

ciné4

JE. 28/10 À 20H00
SÉANCE SPÉCIALE
"UN MONDE"
EN PRÉSENCE DE LAURA WANDEL

EDITO

S'il y a une raison, parmi d'autres, de se réjouir de l'arrivée de l'automne, c'est que cette période coïncide de coutume avec la sortie de plusieurs films qui ont fait vibrer les festivaliers cannois.

Outre **Les Intranquilles** de Joachim Lafosse, en salles depuis peu, trois longs métrages sont à épinglez : **The French Dispatch** de Wes Anderson, qui rassemble sans conteste le casting le plus hallucinant de l'année, **Annette** du très rare Leos Carax (neuf ans après *Holy Motors*), qui a fait l'ouverture du Festival de Cannes et dont il est reparti avec le Prix de la Mise en scène, et **Un monde**, premier long métrage de notre compatriote Laura Wandel, plongée immersive dans les rouages du harcèlement scolaire entièrement filmée à hauteur d'enfants, un film à la mise en scène radicale qui s'est vu récompensé du Prix de la Critique internationale et qui augure un beau début de carrière à cette jeune réalisatrice !

Sans oublier deux pépites cannoises : **Serre-moi fort**, le délicat film-puzzle de Mathieu Amalric, et **Lamb**, un conte fantastique présenté dans la section Un Certain Regard, qu'on espère pouvoir vous montrer à notre Nuit Halloween.

L'équipe du Ciné4



LES INTRANQUILLES

Drame de Joachim Lafosse • BEL/FRA, 1h58
Avec Leila Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chamah, Patrick Descamps, Jules Waringo

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

Joachim Lafosse poursuit son exploration des familles et de leurs noeuds dans un film à voir absolument. Le film doit beaucoup à l'interprétation hallucinante et engagée de Damien Bonnard, mais aussi à celle de Leila Bekhti dans le rôle de l'épouse. (Cinécure)

C'est dans l'ADN du cinéma de Joachim Lafosse d'aimer les situations conjugales et familiales borderline, voire extrêmes, et le thème d'un homme atteint de bipolarité offrait un bon champ fictif à débroussailler. (Les Inrockuptibles)

FESTIVAL DE CANNES 2021 • EN COMPÉTITION

Prolongation • VOFR 9



EIFFEL

Biopic/Drame de Martin Bourboulon • FRA, 1h49
Avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours.

Tout au long du film, Martin Bourboulon retrace subtilement le parcours du combattant auquel a dû faire face Gustave Eiffel, tout en y ajoutant une composante sentimentale centrale, amenée par ses retrouvailles avec un amour de jeunesse, Adrienne Bourgès, dont on ne sait s'il a réellement existé. (La Dépêche)



ANNETTE

Comédie musicale de Leos Carax • FRA, 2h19
Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg, Devyn McDowell, Angèle

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

Après neuf ans de silence, le plus mystérieux des cinéastes français revient avec un opéra pop écrit avec les Sparks. Une exultation de cinéma d'une audace et d'une invention ébouriffantes, mais dans laquelle gît une noirceur parfois perturbante. (Les Inrockuptibles)

Face à ce barnum grandiose, les velléités du cinéaste questionnent. (Abus de ciné)

FESTIVAL DE CANNES 2021 • PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

Dès le 20/10 • VOSTFR 12



UN MONDE

Drame de Laura Wandel • BEL, 1h13
Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden

EN PRÉSENCE DE LAURA WANDEL
JEUDI 28/10 À 20H00

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

Filmé à hauteur d'enfants, ce thriller ultra réaliste nous saisit à la gorge par sa tension psychologique et son empathie poignante. Une œuvre d'une maîtrise impressionnante. (Télérama)

FESTIVAL DE CANNES 2021 • PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

Dès le 20/10 • VOFR 12

CINÉ-CLUB • JE. 14/10 À 20H



SERRE-MOI FORT

Drame de Mathieu Amalric • FRA, 1h37
Avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter, Anne-Sophie Bowen-Chatet

Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

Une émotion distillée crescendo, une narration sinuant entre réel et imaginaire, passé et présent : Mathieu Amalric signe un mélodrame aussi bouleversant que virtuose. (Télérama)

Puzzle bouleversant, le métrage est tout autant une construction intellectuelle brillante qu'une pure exploration sensorielle, un objet hybride où il est important de s'abandonner à cette déconstruction formelle, précisément parce qu'elle dessine in fine un récit où ces fragments de vie s'imbriqueront parfaitement dans le schéma voulu par le cinéaste. Fascinant et poignant. (Abus de ciné)

FESTIVAL DE CANNES 2021 • SÉLECTION "CANNES PREMIÈRE"

Séance unique • VOFR 12



THE FRENCH DISPATCH

Drame/Romance de Wes Anderson • USA, 1h48
Avec Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray, Benicio Del Toro, Tilda Swinton, Adrien Brody

"The French Dispatch" met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle.

À travers ce récit apparemment décousu, Wes Anderson fait l'apologie d'une certaine presse dédiée aux longs reportages, richement documentés et magnifiquement illustrés. Enchaînant des idées toutes plus jubilatoires les unes que les autres, multipliant les gags en tout genre au profit d'une régulière hilarité, le film s'appuie aussi sur un casting de dingos, le réalisateur s'autorisant à offrir de microscopiques apparitions à des acteurs de renom venant d'un peu partout. (Abus de ciné)

FESTIVAL DE CANNES 2021 • EN COMPÉTITION

Dès le 27/10 • VOSTFR 12



ILLUSIONS PERDUES

Drame/Historique de Xavier Giannoli • FRA, 2h29
Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Jeanne Balibar

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes.

On craignait un film académique, on se retrouve avec un chef-d'œuvre en prise directe avec l'actualité. Satire du journalisme et de la critique en particulier, l'œuvre d'Honoré de Balzac est ici transposées avec faste, ampleur et dynamisme. (Abus de ciné)



BIGGER THAN US

Documentaire de Flore Vasseur • FRA, 1h36

SÉANCE ASSOCIATIVE + DISCUSSION
MARDI 19/10 À 20H00 dans le cadre du cycle de projections-débats "Agir pour le futur" organisé avec Nivelles en transition et Financité

"Bigger than Us" nous plonge dans le quotidien de plusieurs jeunes d'une vingtaine d'années. Chaque matin, ils se lèvent pour embrasser des causes qui leur tiennent à cœur. Face à l'inaction des gouvernements et des « adultes », ils ont décidé de prendre les choses en main, de défendre à leur échelle l'écologie, les droits humains, l'égalité entre les individus ou encore la liberté d'expression.

Un documentaire saisissant sur le pouvoir de rébellion de la nouvelle génération face aux injustices d'un monde en train de s'effondrer. (Les Fiches du Cinéma)

FESTIVAL DE CANNES 2021 • SÉLECTION "LE CINÉMA POUR LE CLIMAT"

Dès le 15/10 • VOSTFR 12



LA NUIT DES ROIS

Drame de Philippe Lacôte • CIV, 1h33
Avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Digbeu Jean Cyrille, Rasmané Ouedraogo, Issaka Sawadogo

Dans la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

Filmé au plus près des hommes dans un ballet des corps virtuose, ce second long métrage de Philippe Lacôte, nouvelle voie prometteuse du cinéma africain, relève autant de la performance théâtrale que du réalisme documentaire. Une réussite. (La Croix)

Cette adaptation par Philippe Lacôte du mythe de Shéhérazade en milieu carcéral, quoiqu'énigmatique, captive par son originalité et sa maîtrise. (Les Fiches du Cinéma)

Séance unique • VOFR 12

