

ciné4

Couverture : Le Sixième enfant de Léopold Legrand à partir du 5/10

L'édito ↓

Plusieurs séances-débats et rencontres sont au programme du Festival du Film solidaire dès le 11 octobre. Consultez le dépliant dédié à l'événement ou retrouvez toutes les infos dans le menu de notre site internet. Nous aborderons en présence d'intervenants qualifiés des sujets tels que les conséquences de la montée des eaux en Afrique et ailleurs, la solidarité d'habitants des Alpes face à la politique migratoire ou encore les ravages de l'exploitation minière au Pérou.

Nous dévoilerons également en avant-première deux films centrés sur des personnalités qui ont milité pour une avancée des droits des femmes et contribué à la légalisation de l'IVG, alors même que ce droit vient d'être aboli dans plusieurs États américains. À côté du biopic très attendu sur Simone Veil (du réalisateur de *La Môme*), ne manquez pas de découvrir l'histoire du Jane Collective de Chicago qui a permis à plus de 10.000 femmes de se faire avorter à une époque où la pratique était encore sévèrement punie.

Autant de films qui nous interpellent sur différents enjeux de société actuels.



LE SIXIÈME ENFANT

De Léopold Legrand, France • 1h32
Avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla

Franck, ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement.

Après un mouvement d'étau scénaristique, quelques belles idées de parallèles entre les inquiétudes des deux femmes (la scène où chacune de son côté, elles n'arrivent pas à dormir), la conclusion, par son humanité,

vous emporte dans un flot d'émotions contradictoires. Pas étonnant que le public du Festival d'Angoulême ait décerné son prix au film, et le Jury récompensé ses deux actrices. (Abus de Ciné)

Le lien que le réalisateur, enfant adopté, tisse subtilement entre les deux femmes que tout oppose témoigne d'une belle sensibilité. (Le Journal du Dimanche)

ANGOUÛME 2022
MEILLEUR SCÉNARIO, MEILLEURES ACTRICES, MEILLEURE MUSIQUE ET PRIX DU PUBLIC

DÈS LE 5/10 • VF

12



L'INNOCENT

De Louis Garrel, France • 1h39
Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

Louis Garrel se mue enfin en chef d'orchestre composant un film terriblement attachant dans lequel on trouve tout ou presque. Une fantaisie truculente pleine

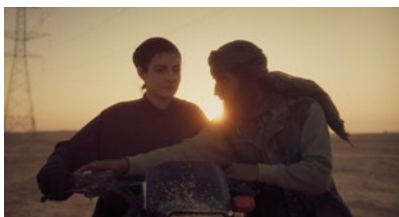
d'énergie et de nuances, portée par une superbe galerie de comédiens qui personifient sous sa houlette, quelques scènes de cinéma mémorables (tout le passage du resto de routier est un must).

Louis Garrel était angoissé au moment de livrer son nouvel effort pour la première fois à Cannes. Il peut se sentir soulagé. Son film est à son image, libre, intelligent, rafraîchissant. (Mondociné)

CANNES 2022
HORS COMPÉTITION

DÈS LE 19/10 • VF

9



REBEL

De Adil El Arbi et Bilal Fallah, Belgique • 2h15
Avec Aboubakr Bensaihi, Lubna Azabal, Amir El Arbi

Kamal décide de se rendre en Syrie afin de venir en aide aux victimes de la guerre. Mais à son arrivée, il est forcé de rejoindre un groupe armé et se retrouve bloqué à Raqqa. Son jeune frère Nassim, qui rêve de le rejoindre, devient une proie facile pour les recruteurs du djihad.

Mi-Hollywood et mi-Bollywood, *Rebel* raconte frontalement comment le djihad se présente romanesque et n'est que violence radicale. (Le Soir)

Le duo ose l'inattendu, en proposant une série de scènes de comédie musicale, au rythme de raps et de chansons arabes qui infusent leur film. (La Libre)

CANNES 2022
SÉANCE DE MINUIT

DÈS LE 7/10 • VF

16



SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

De Olivier Dahan, France • 2h19
Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

Après son biopic consacré à Edith Piaf, le réalisateur de *La Môme* s'intéresse au parcours de Simone Veil. Il met en scène l'enfance, les combats politiques (notamment pour la légalisation de l'IVG) mais aussi les tragédies de la vie de celle qui repose depuis 2017 avec son époux Antoine Veil au Panthéon.

DÈS LE 11/10 • VF

9



L'ORIGINE DU MAL

De Sébastien Marnier, France • 2h05
Avec Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc

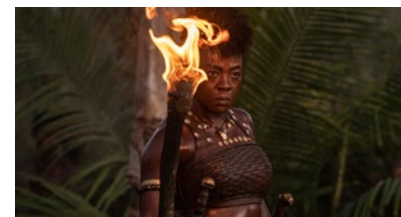
Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante. Entre suspensions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...

Sébastien Marnier malmène le patriarcat autant que nos certitudes dans un conte immoral vénéux qui cache longtemps son idée de sororité. Retrouvant quelques uns de ses motifs favoris (le transfuge de classe, les relations toxiques) après *Irreprochable* et *L'heure de la sortie*, *L'origine du mal* une comédie noire tortueuse et romanesque qui vire progressivement vers la tragédie. (Bleu du miroir)

VENISE 2022
ORIZZONTI

DÈS LE 12/10 • VF

9



THE WOMAN KING

De Gina Prince-Bythewood, USA • 2h15
Avec Viola Davis, Thuso Mbedu, Lashana Lynch

En 1823, Nanisca (Viola Davis) est l'audacieuse chef de l'Agojie, un régiment entièrement féminin chargé de protéger le royaume du Dahomey. Sous le choc d'une expérience traumatisante où elle a été prise comme esclave, Nanisca est en désaccord avec la traite des esclaves à laquelle son royaume participe mais est obligée de suivre les ordres. Alors que les cauchemars deviennent plus difficiles à conjurer, elle est chargée de former une nouvelle génération de guerriers, dont l'entêté Nawi, avec qui elle partage une connexion surprenante.

Passionnant et ravissant, émotionnellement beau et spirituellement dense, *The Woman King* n'est pas seulement un cri de guerre édifiant, c'est le film que Prince-Bythewood a construit tout au long de sa carrière. (Rogerebert.com)

DÈS LE 14/10 • VOSTFR

12



MARIA RÊVE

De Lauriane Escaffre, Yvo Muller, France • 1h33
Avec Karin Viard, Grégory Gadebois, Philippe Uchan

Maria est femme de ménage. Mariée depuis 25 ans, réservée, timide et maladroite, elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes en secret. Lorsqu'elle est affectée à l'École des Beaux-Arts, elle rencontre Hubert, le gardien fantasque de l'école, et découvre un lieu fascinant où règnent la liberté, la créativité et l'audace... Dans ce monde si nouveau, Maria, qui a toujours été dévouée et discrète, va-t-elle enfin se laisser envahir par la vie ?

Porté par deux comédiens nourrissant une alchimie joliment bouleversante, *Maria Rêve* s'érige en conte confectionné dans la douceur, la tendresse, la beauté. Il n'y a pas d'âge pour aimer mais surtout il n'y a pas d'âge pour rêver. Le genre de film coup de cœur qui fait un bien fou en plus d'être séduisant à l'âme et à l'oeil. (Mondociné)

DÈS LE 5/10 • VF

9



TRIANGLE OF SADNESS

De Ruben Östlund, Suède / Allemagne • 2h29
Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean, Kriek

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève.

Triangle of sadness est une parabole brillantissime sur le fossé de plus en plus indécrottable entre les pauvres et les riches. Ruben Östlund nous entraîne dans un jeu de massacre jubilatoire, filmé avec une maestria éblouissante... Son film a beau durer près de 2h30, il regorge d'idées originales et provocantes. (RTBF)

CANNES 2022 PALME D'OR

PROLONGATION • VOSTFR

12



DON'T WORRY DARLING

De Olivia Wilde, USA • 2h02
Avec Florence Pugh, Harry Styles, Olivia Wilde

La chronique d'une communauté isolée dans le désert californien en plein cœur des années 1950, au sein de laquelle une femme au foyer voit sa vie être chamboulée.

Après Booksmart, Olivia Wilde revient à la réalisation dans un genre complètement différent. Les premiers retours outre-atlantique évoquent un univers à la Truman Show tandis que le trailer anxio-gène et l'imagerie des années 50 renvoient à la réalisatrice, elle, décrit son film comme "Une lettre d'amour au cinéma qui pousse les frontières de notre imagination". Il est présenté en compétition à la Mostra de Venise en première mondiale.

VENISE 2022 HORS COMPÉTITION

PROLONGATION • VOSTFR

12



REVOIR PARIS

De Alice Winocour, France • 1h45
Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin

Troublante de crédibilité dans sa quête de résilience, Virginie Efira forme avec Benoît Magimel un duo complémentaire et réjouissant. Un film puissant, librement inspiré des attentats qui ont frappé Paris en 2015. (Franceinfo Culture)

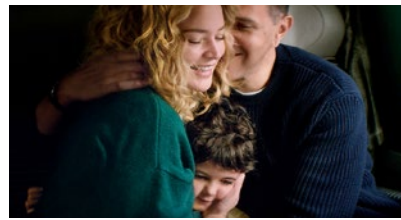


LA NUIT DU 12

De Dominik Moll, France / Belgique • 1h54
Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners

S'il s'inscrit dans le modèle des films criminels réalistes qui montrent le travail quotidien de la police, le film n'exclut pas l'ampleur et le récit s'intègre à des paysages montagneux au climat changeant (Positif)

PROLONGATION • VOSTFR



LES ENFANTS DES AUTRES

De Rebecca Zlotowski, France • 1h43
Avec Virginie Efira, Roschdy Zem

Un beau portrait de femme et une histoire d'amour où la bienveillance l'emporte sur la rivalité, où la masculinité accepte sa part féminine et où les archétypes se déconstruisent par un pas de côté. (L'Humanité)



NOTRE NATURE

De Maria Lise Van Lente, Dick Harrewijn et Pim Niesten, Belgique • 1h24

Un documentaire époustouflant qui invite à l'émerveillement et à la réflexion sur la nature qui nous entoure en Belgique, du Zwin aux profondeurs de l'Ardenne.

SÉANCE UNIQUE • VOSTFR



CALL JANE

De Phyllis Nagy, USA • 2h01
Avec Elizabeth Banks, Sigourney Weaver

SAMEDI 22 OCTOBRE À 20H AVANT-PREMIÈRE

En collaboration avec le Centre de Planning Familial de Tubize et les Femmes Prévoyantes Socialistes de Nivelles

Chicago, dans les années 1960. Des femmes se réunissent secrètement pour pratiquer des avortements clandestins. Joy, une jeune femme mariée, fait face à une grossesse inattendue et se tourne vers le groupe pour demander de l'aide.

L'occasion parfaite de rappeler que si sept hommes ont voté en faveur de l'IVG en 1973, seulement six juges de la Cour Suprême (dont trois conservateurs placés par Donald Trump) ont suffi à mettre un terme en 2022 à la protection fédérale du droit à l'avortement outre-Atlantique. Un tremblement de terre juridique et un bien sinistre moment d'Histoire collective.

SÉANCE UNIQUE • VOSTFR

12



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

De Michel Ocelot, France • 1h23

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.

À la manière de Princes et Princesses, son deuxième long métrage qui avait bercé l'enfance de toute une génération, le nouveau film de Michel Ocelot se présente comme un recueil de contes. Il s'agit du 9ème film d'animation du réalisateur âgé de 78 ans — majoritairement connu pour avoir réalisé Kirikou et la Sorcière en 1998, qui a obtenu une trentaine de prix.

DÈS LE 23/10 • VF

9



LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

D'A. Fredon et B. Massoubre, France • 1h22

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Près, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie.

Après plusieurs années de travail, et l'aide de Sempé lui-même, ainsi que la fille de Goscinny, les co-réalisateurs nous plongent dans un film joyeux qui se veut un véritable hommage au Paris du XXe siècle, à la création, l'amitié et l'enfance. (Little Big Animation)

ANNECY 2022 MEILLEUR FILM

DÈS LE 12/10 • VF

6



YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

De Arnaud Demuyne et Rémi Durin, France • 1h05

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

DÈS LE 16/10 • VF

6



SAMOURAÏ ACADEMY

De Rob Minkoff, USA • 1h37 • Dès 6 ans

Un chien, nommé Hank, rêve de devenir un samouraï. Lorsqu'il devient responsable de la protection de la ville de Kakamucho, il apprend que la ville est entièrement peuplée de chats.



LES SECRETS DE MON PÈRE

De Véra Belmont, Belgique • 1h28 • Dès 9 ans

En mettant face à face l'insouciance de l'enfance et le sérieux des adultes lorsqu'il s'agit de parler de choses graves, le film révèle progressivement le destin de toute une famille. (Abus de Ciné)

SÉANCE UNIQUE • VF

12



LA SOCIALE

De Gilles Perret, France • 1h24

JEUDI 20 OCTOBRE À 20H SÉANCE DÉBAT

Précédé du vernissage de l'exposition, Le Droit de vivre. L'histoire de la sécurité sociale et suivi d'un débat en présence du concepteur de l'expo

En racontant l'étonnante histoire de La Sécu, La Sociale rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie toujours en marche, et dont bénéficient 66 millions de Français.

SÉANCE UNIQUE • VF

12

17^e FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE de Nivelles DU 11 AU 28 OCTOBRE

	me 5	je 6	ve 7	sa 8	di 9	lu 10	ma 11	me 12	je 13	ve 14	sa 15	di 16	lu 17	ma 18	me 19	je 20	ve 21	sa 22	di 23	lu 24	ma 25	
Call Jane																	AP	20:00				
Don't worry, darling	20:00		20:15	17:00						17:30												
L'Innocent															20:15	17:45		20:30	16:20	17:50	20:30	
L'Origine du mal								17:00			20:15			17:30			20:00		18:30		20:15	
La Nuit du 12			17:30		19:00																	
La Sociale + débat																20:00						
Le Petit Nicolas								15:15			15:00	14:20			15:00				14:20	15:45		
Le Pharaon, le sauvage et...																			14:00		14:00	
Le Sixième enfant	20:15	17:30	18:00	20:30			17:30	20:15			18:10			17:45		20:20	17:45		20:00		18:00	
Les Enfants des autres		18:00		18:15	16:45					17:30											17:40	
Les Secrets de mon père	15:45			14:20																		
Maria rêve	17:30			16:10	14:45					17:30		16:00					17:30		18:00		16:00	
Notre nature	15:00			15:00	14:20						16:20				15:15					16:00		
Rebel			20:00		19:15		20:15			17:30		18:00			20:00						17:40	
Revoir Paris		20:15					18:00															
Samouraï Academy								15:00			14:20							15:30		14:00		
Simone, le voyage du siècle						AP	20:00	17:15			20:00	16:20			17:15	17:30		14:15			14:45	
The Woman King										20:15		19:15		20:15				17:10		20:00		
Triangle of sadness	17:00	19:40		20:00	16:15	19:40		19:40		20:00	17:00				17:00		19:40	17:30				
Yuku et la fleur de l'Himalaya												14:30						14:00		14:15		

Festival du Film solidaire

20:00

20:00

16:00 20:00



tarifs
plein 7.00 -26/+60 5.80
abo. 10 séances 5.80 article 27 1.25
film court (-1h) 5.80

contact
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be



Centre Culturel de Nivelles ASBL — Éditeur responsable : Grégory Laclercq - Place Albert 1er, 1, 1400 Nivelles. Ne pas jeter sur la voie publique.