

CINÉ MAÏ

SECONDAIRE
SCOLAIRE
2022-2023



CENTRE CULTUREL NIVELLES

PROGRAMMATION SCOLAIRE SECONDAIRE 2022-2023

Le Ciné4 a ouvert ses portes en février 2020, 17 ans après la fermeture de l'ancien "Cinéma Athena". Aujourd'hui, il est devenu un lieu de diffusion et de sensibilisation au cinéma d'auteur, en grande majorité. Le Ciné4 se donne pour mission de rassembler son public autour de chef-d'oeuvres cinématographiques et d'inviter chacun à la réflexion, à la discussion et à la création.

L'équipe est composée de 4 membres permanents et d'étudiants en renfort. Un programmateur et gestionnaire du cinéma ainsi que 3 projectionnistes qui se passent le relais et s'investissent également dans le fonctionnement – communication, identité graphique du cinéma – et les activités du cinéma – gestion des jeunes publics et des scolaires, organisation d'événements et ateliers...

Le contexte sanitaire dans lequel le Ciné4 a ouvert ses portes n'a pas été favorable à la mise en place de projets et à leur bon suivi. L'équipe nourrit cependant le grand espoir de pouvoir faire naître de fabuleux projets impliquant les enfants et les adolescents. Hors et dans le cadre scolaire.

L'année scolaire 2021-2022 ayant été largement impactée par la situation sanitaire, le cinéma a vu ses séances de cinéma scolaire annulées sur plusieurs semaines. Cette année, nous sommes prêts, motivés et déterminés à créer et entretenir un lien solide avec les écoles de Nivelles et de ses environs, avec leurs enseignants et avec les milliers d'élèves qui y étudient.

Nous vous présentons notre programmation pédagogique pour l'année scolaire 2022-2023.

La majorité de ces films sont axés sur la découverte et la compréhension de l'autre et du monde. Nous les avons choisis pour leur pertinence et leurs thématiques variées, en espérant que celles-ci rencontrent vos objectifs pédagogiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Les inscriptions aux séances se font à l'aide d'un formulaire en ligne accessible via le lien suivant : <https://bit.ly/3Bu7dib>.

Cliquez sur cette adresse ou introduisez-la dans votre navigateur internet et renseignez les informations demandées dans le formulaire. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous confirmer la séance.

Si vous avez des questions, contactez-nous à l'adresse scolaire@cene4.be.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES / ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques existent pour chaque film figurant dans ce programme. Si vous souhaitez en obtenir, la demande se fait au moment de votre inscription via le formulaire en ligne.

Pour toute demande de débat/discussion/animation, nous vous invitons à nous contacter par email à l'adresse suivante : scolaire@cene4.be.

FILMS À LA DEMANDE

Nous ne reprenons dans cette brochure qu'une sélection de films – ceux qui nous semblent dignes d'intérêt et actuels. Dans la limite du possible (disponibilité du film, obtention des droits de diffusion, prix), nous pouvons aussi projeter d'autres films ne figurant pas dans notre sélection. Il existe aussi la possibilité d'organiser une sortie cinéma récréative avec, par exemple, un film en sortie récente.

Dans le cadre de ces films à la demande, nous demandons un minimum de 40 élèves présents à la séance.

N'hésitez pas à nous communiquer vos idées via notre formulaire en ligne ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande !

TARIFS

Film sélectionné dans cette brochure : 4€ par élève

Film récréatif en sortie récente : 5€ par élève

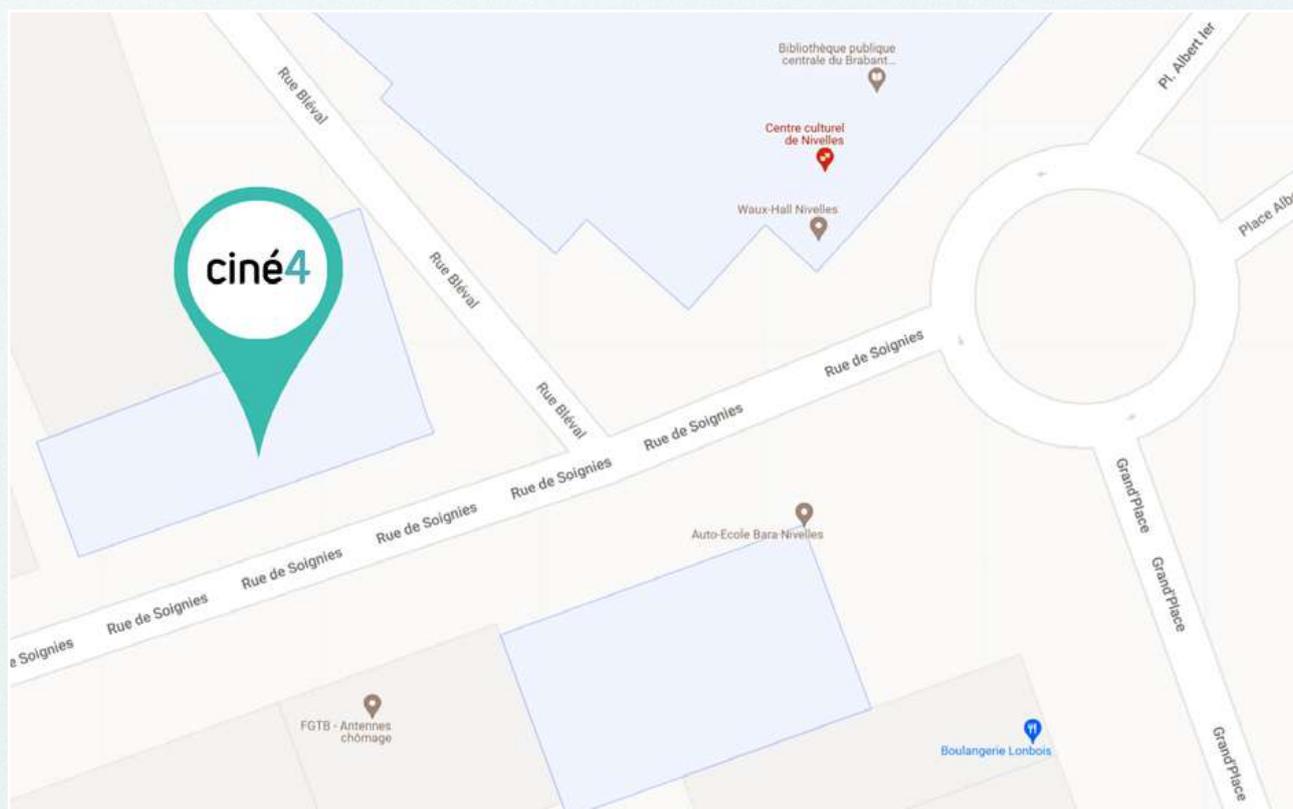
Gratuité pour les enseignant.e.s et accompagnant.e.s

Le paiement peut s'effectuer sur place en liquide avec remise d'un reçu, par Bancontact ou encore par voie de facturation à l'établissement scolaire (prenez soin de nous communiquer spontanément les coordonnées complètes).

ACCÈS

Rue de Soignies, 4 – 1400 Nivelles

Le cinéma se situe à deux pas de la Grand-Place, près de l'Hôtel de Ville et du Centre Culturel.



NOTRE NATURE

De Pim Niesten, Maria Lise Van Lente, Dick Harrewijn,
Serge Leurs • 1h24



Nous, les Belges, sommes modestes par nature. Mais nous n'avons pas à être modestes quand il s'agit de la nature belge. Ce n'est pas le léopard, mais bien notre faucon pèlerin qui est l'animal le plus rapide du monde. La souris des moissons tisse des nids dans les roseaux aussi ingénieusement qu'un oiseau aquatique africain.

Et si vous pensez que notre parc naturel Kalmthoutse Heide ne vaut pas la savane africaine en termes de beauté, alors vous devriez revenir vous y promener lorsque la callune transforme la plaine sèche en une mer de fleurs violettes. Si vous ouvrez l'oeil, vous n'y échapperez pas : nous sommes entourés d'une nature sensationnelle et sauvage.

DU ZWIN AUX PROFONDEURS DE L'ARDENNE : NOTRE NATURE VOUS DÉVOILE LA BELGIQUE SAUVAGE DANS TOUTE SA GLOIRE.

Les thématiques abordées

- L'écosystème belge
- Les cycles de la nature
- Le respect de la faune et de la flore



BELLE

De Momaru Hosada • 2h02



Belle nous immerge dans plusieurs univers: celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de « U », une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateurs ! Dans « U », les utilisateurs connectés vivent une vie parallèle à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de « lire » les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme.

Avec Belle, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le conte de la Belle et la Bête, qui l'avait déjà inspiré pour le Garçon et la Bête sorti en 2014. Il transpose cette fois le conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne.

Belle permettra notamment aux enseignants et enseignantes d'aborder en classe la question de la représentation de soi sur les plateformes connectées, dans le cadre de l'éducation numérique et de l'éducation aux médias.

Les thématiques abordées

- Les jeux vidéos en ligne et les réseaux sociaux
- L'identité numérique / l'identité réelle
- L'isolement social
- L'entraide, la solidarité, le collectif



ANIMAL

De Cyril Dion • 1h45

dès
11ans

Animal est un documentaire fort, qui suit deux adolescents engagés sur les traces de personnes porteuses de solutions innovantes pour lutter efficacement contre la sixième extinction de masse des espèces.

Bella est anglaise. Elle participe aux grèves et aux marches pour le climat, mais est plus particulièrement engagée dans la défense des animaux sauvages. Vipulan est français. Il participe aux grèves pour le climat depuis le début. Tous deux entament, aux côtés du réalisateur Cyril Dion, un extraordinaire voyage à la rencontre de personnes qui proposent des solutions pour répondre aux principales causes de cette sixième extinction de masse des espèces. Ces rencontres vibrantes et enthousiasmantes mettent en lumière le vrai problème : notre relation au monde vivant ainsi qu'aux priorités que l'on place dans nos vies.

Les thématiques abordées

- Les causes et conséquences du changement climatique
- La protection de l'environnement et de la vie sauvage
- Les mouvements de jeunes pour la défense du climat



JOJO RABBIT

De Taika Waititi • 1h48

dès
12ans

Johannes, timide et chétif garçon allemand de 10 ans, est nourri de propagande nazie depuis son plus jeune âge. Il trouve du réconfort auprès de son ami imaginaire, son confident, son père de substitution : Hitler. Un Hitler burlesque, pathétique et manipulateur qui réconforte l'enfant dans les moments de doutes et le conforte dans sa haine antisémite. Jojo se rêve guerrier aryen mais n'a visiblement pas l'étoffe d'un futur soldat nazi, ce qui lui vaut des moqueries de la part de ses compagnons des jeunesses hitlériennes.

Jojo Rabbit est une oeuvre audacieuse et parodique qui s'empare d'une des pages les plus sombres de l'histoire du XXe siècle. Ce film est une satire du régime nazi destinée à déconstruire les discours haineux et antisémites. Avec un culot assumé, le réalisateur qui incarne lui-même un Hitler grotesque et ridicule démontre par l'absurde le non-sens des idéologies totalitaires et tourne en dérision les mécaniques de propagande ainsi que ses ravages sur l'esprit malléable d'enfants.

Les thématiques abordées

- Le nazisme et l'antisémitisme
- Les idéologies extrêmes et l'endoctrinement
- La parodie, la satire, tourner la tragédie en dérision



UN MONDE

De Laura Wandel • 1h13

dès
13ans

Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'école primaire où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Petit à petit, la fillette découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance, car Abel l'enjoint de n'en parler à personne et de se tenir à l'écart. Bouleversée, la fillette va vivre un terrible dilemme, cruellement partagée entre son désir de venir en aide à son grand frère et l'obligation morale de se taire.

Ovationné et récompensé par le prix de la critique internationale au dernier Festival de Cannes, Un monde est entièrement filmé dans l'enceinte de l'école, à hauteur du regard de Nora. Immanquablement replongés dans notre propre vécu des cours de récré, c'est avec beaucoup d'intensité que nous suivons le parcours tourmenté de ces deux enfants dont la souffrance échappe aux adultes.

UN FILM À VOIR DANS LE CADRE SCOLAIRE, À L'HEURE OÙ LE HARCÈLEMENT SÉVIT PLUS QUE JAMAIS, AVEC DES CONSÉQUENCES PSYCHOLOGIQUES GRAVES.

Les thématiques abordées

- Les mécanismes et caractéristiques du harcèlement scolaire
- Les ressentis et les motivations des protagonistes
- Une mise en scène immersive
- La vie dans la cours de récréation



LA BRIGADE

De Louis-Julien Petit • 1h37

dès
13ans

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?

Cette comédie prend racine dans un contexte bien réel : la situation des migrants au sein de foyers d'accueil. Le film a pour objectif de peindre de façon tendre et optimiste le tableau d'une vie éprouvante dans laquelle il est toutefois possible, pour tout le monde, d'apprendre, d'évoluer et de transmettre.

Les thématiques abordées

- L'immigration et l'intégration dans le pays d'accueil
- Trouver sa place, son utilité
- Quel rôle peut-on jouer dans l'accueil d'une personne immigrée ?



NOUS TOUS

De Pierre Pirard • 1h33

dès
13ans

Nous tous a été réalisé par un ancien enseignant témoin des attentats du 22 mars 2016 à Bruxelles, dans l'optique de comprendre non pas tant ce qui peut opposer les individus, mais bien ce qui peut les rassembler, ce qui peut guérir et soigner la haine de l'autre et abolir les clivages, même ceux qui paraissent insurmontables.

Pour cela, il s'est rendu dans différentes régions du monde dont certaines ont connu de graves conflits récents. Là, il a rencontré des "résistant·e·s" comme il les appelle, des résistant·e·s à la peur et à la haine et nous livre leurs témoignages éclairants. Ainsi, c'est depuis la Bosnie-Herzégovine, le Sénégal, le Liban ou l'Indonésie, que toutes ces personnes, à travers les précieux témoignages de leurs expériences de vie.

Nous Tous présente des points de vue, des réflexions, des initiatives, qui comptent sans doute parmi ce qui se fait de mieux aujourd'hui dans ce "faire ensemble" et ne manquera certainement pas, à ce titre, de nourrir et susciter des échanges nouveaux en classe ainsi qu'en famille.

Les thématiques abordées

- L'empathie, la peur de l'autre, ces sentiments se construisent-ils et comment ?
- Vivre ensemble et faire ensemble
- Qu'est-ce qui nous rassemble ?



HAUT ET FORT

De Nabil Ayouch • 1h42

dès
13ans

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip-hop....

Un film fort sur la liberté d'expression au Maroc qui vibre au son du hip-hop et est porté par l'énergie des jeunes. Ce film se sert du rap pour donner la parole à de jeunes Marocaines et de jeunes Marocains traduisant leurs problèmes à évoluer dans un pays où la liberté d'expression n'est pas garantie.

Jusqu'où ces jeunes peuvent-ils aller dans leurs cris de révolte musicaux quand ils abordent la vie quotidienne, la famille, mais surtout la politique et la religion? La réponse est tout en nuance et engendre des débats forts et contrastés entre ces jeunes.

Les thématiques abordées

- La culture urbaine, le hip-hop, l'écriture et poésie moderne
- La place des femmes dans l'expression artistique
- Arts reconnus et arts méprisés : dépasser le clivage
- La censure VS la liberté d'expression



SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE



De Olivier Dahan • 2h20

De la petite enfance de Simone Veil, née Jacob, à sa mort en 2017, le film retrace la trajectoire exceptionnelle de cette femme qui a su imposer ses vues, ses choix, sa vision d'une société libérale, humaniste, tolérante et ouverte aux évolutions sociétales.

Pour son troisième biopic, Olivier Dahan (La Môme, Grace de Monaco) vise de nouveau juste, en se frottant à une figure politique majeure qui a traversé la crise des années 1930, la Seconde Guerre mondiale, la déportation, puis la renaissance de la France. L'écriture du film évite d'être uniquement chronologique, en faisant appel à un montage éclaté, où les combats de Simone Veil - pour la légalisation de l'IVG, mais aussi les conditions de vie des détenus ou la construction européenne - sont exposés à la lumière de son passé.

Olivier Dahan ne réalise pas une hagiographie mais le portrait d'une femme traversée par l'histoire et dont le destin est la résultante. (Franceinfo-culture)

Les thématiques abordées

- La «loi Veil» de 1975 dépénalisant l'IVG en France
- La déportation des Juifs et les camps de la mort
- La construction de l'Europe



LES ILLUSIONS PERDUES



De Xavier Giannoli • 2h30

Jeune écrivain provincial, Lucien vient de terminer son premier recueil de poésie. Romantique dans l'âme, amoureux du beau et du vrai, il écrit à ses moments perdus. Son rêve : faire publier *Les Marguerites*. Grâce au soutien de Louise de Bargeton, une baronne amoureuse des arts et des lettres, il espère se faire connaître du petit monde aristocratique local. Déçu par l'accueil glacial que lui réservent les notables d'Angoulême, Lucien retourne à sa vie laborieuse. Mais un beau jour, Louise décide de l'entraîner à Paris avec elle... Ivre de l'effervescence qui règne dans la capitale, le jeune homme a tôt fait d'oublier le but de son voyage et se lancer dans une ascension sociale qui le conduira finalement à sa perte.

Remarquablement adapté de l'œuvre homonyme d'Honoré de Balzac, le film de Xavier Giannoli s'attache plus particulièrement au second des trois romans qui composent *Illusions perdues* : *Un grand homme de province à Paris*.

Les thématiques abordées

- Balzac et son oeuvre
- Le monde de la presse et la naissance du capitalisme
- Le métier de journaliste
- L'adaptation d'une oeuvre littéraire au cinéma



LOLA VERS LA MER

De Laurent Micheli • 1h34



Lola, on la remarque de loin avec ses cheveux roses décolorés et son skate. C'est une jeune femme au caractère bien trempé. Lola exulte : elle va enfin pouvoir entamer la procédure pour une opération de réassignation sexuelle. Même si elle ne sait pas encore très bien comment elle va payer les quelques milliers d'euros de l'opération. Le décès de sa mère vient bouleverser ses plans... Elle décide de retourner chez elle pour lui rendre un dernier hommage, malgré la distance et l'hostilité quasi certaines dont elle fera l'objet. De fait, son père la mégenre et critique sa façon de s'habiller, sa façon d'être. Très blessée, Lola pique les cendres de sa mère et pète la vitrine du magasin paternel.

Son père la retrouve et par amour pour la défunte, ils vont s'efforcer de cohabiter le temps d'un voyage. Ce road trip attachant permet d'aborder de façon sensible les questions d'identité de genre sans caricature ni stigmatisation.

Les thématiques abordées

- La transidentité et l'identité de genre
- La transphobie et l'intolérance
- Les relations familiales compliquées



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

dès
15ans

De David Dufresne • 1h26

David Dufresne, journaliste et écrivain, s'intéresse depuis plusieurs années à la police. À partir de 2018, il compile des témoignages de personnes blessées au cours d'affrontements avec la police dans le cadre des manifestations des Gilets Jaunes. Ce sont ces témoignages qui vont constituer la base de ce documentaire : les images et les sons enregistrés au cours de ces affrontements sont soumis aux réactions, aux commentaires, aux analyses, de différentes personnes : protagonistes ou experts. Ainsi naît une réflexion sur la violence d'État.

Ce documentaire pose des questions importantes sur la société, sur l'usage de la violence, sur la justice. Il suscitera certainement de nombreuses réactions, mais il invite aussi à dépasser l'émotion pour élaborer une pensée. Dans le cadre d'une éducation citoyenne, il constitue également une invitation à dépasser de nombreux clivages : manifestants contre policiers, le « peuple » contre l'État, libre expression contre répression, action pacifiste contre violence, etc.

Les thématiques abordées

- La violence policière et citoyenne
- Le militantisme, la politique
- Les clivages en politique et les conséquences risquées



NOMADLAND

De Chloé Zhao • 1h45



Plongée délicate dans l'Amérique des laissés-pour-compte, Nomadland est le grand gagnant des Oscars 2021. Frances McDormand y interprète le rôle de Fern, une sexagénaire ayant tout perdu suite au crash boursier de 2008 et qui, contre toute attente, décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie en rupture avec les standards de la société actuelle.

Chloé Zhao poursuit son parcours singulier au cœur du cinéma indépendant. Elle signe une œuvre époustouflante entre fiction et réalité où la liberté nomade épouse le souffle des grands espaces de l'Ouest américain.

Les thématiques abordées

- La crise économique et ses conséquences
- Les modes de vie alternatifs
- La pauvreté
- L'Amérique, le "rêve américain"



TORI ET LOKITA

De Jean-Pierre et Luc Dardenne • 1h28



Tori, un gamin d'une dizaine d'années, et Lokita, sa grande sœur, viennent du Bénin. Ils sont arrivés seuls en Belgique, lui pour échapper à la persécution dont sont victimes les « enfants sorciers », elle pour gagner de l'argent pour aider sa famille restée au pays. Mais si Tori a le statut de réfugié, Lokita, elle, doit justifier sa présence sur le territoire belge et craint d'être expulsée. À cette situation angoissante s'ajoute la pression qu'exerce Firmin, leur passeur., de rembourser leur « dette ». Lokita et Tori accumulent des petits boulots pour le gérant d'une pizzeria. Un jour, le « cuistot » propose un autre job à Lokita en échange de faux papiers.

Un grand film humaniste et moral, qui dénonce les multiples pressions qui s'exercent sur les sans-papiers, mais surtout y oppose la force des sentiments et de la solidarité. Les frères Dardenne nous invitent à partager le quotidien et les angoisses de personnes infiniment vulnérables. Mais Tori et Lokita possèdent un lien indéfectible.

Les thématiques abordées

- Les migrants : quel accueil ? Quel statut ? Quelle protection ?
- La solidarité pour les sans papiers
- La culture, vente et consommation de drogue
- La solidarité et le lien fraternel



OLGA

De Elie Grappe • 1h27



Olga, 15 ans, est gymnaste et s'entraîne dur pour représenter l'Ukraine en Coupe d'Europe. Un soir, en rentrant de son entraînement avec sa mère, journaliste politique, elles sont poursuivies et leur voiture est percutée intentionnellement. Sa mère décide d'envoyer Olga en Suisse pour qu'elle y poursuive son entraînement en sécurité. Alors qu'Olga assiste impuissante aux événements de l'EuroMaidan – mouvement désignant les manifestations pro-européennes de 2014 – elle doit renoncer à sa nationalité afin de concourir aux championnats d'Europe sous la bannière suisse.

Le film aborde une page importante de l'histoire ukrainienne et de la lutte pour la liberté qu'il est intéressant de mettre en lien avec l'actualité et l'invasion russe. On questionne aussi la notion d'engagement sportif et politique. Olga est sans cesse tiraillée entre sa carrière et son engagement pour son pays. Comment concilier les deux? Comment participer à la lutte quand on est en exil? Autant de questions qui taraudent l'adolescente rongée par la culpabilité et la solitude.

Les thématiques abordées

- La guerre en Ukraine
- La liberté d'expression
- La notion de nationalité et de patriotisme
- Le sport de haut niveau (en international)



QUO VADIS, AÏDA?



De Jasmila Zbanic • 1h41

Bosnie-Herzégovine, 10 juillet 1995. nous sommes à la veille de la prise de Srebrenica et du massacre de plus de huit milles hommes et adolescents bosniaques par l'armée serbe. Terrorisée, la population afflue alors massivement sur la base des Casques Bleus installés aux abords de la ville, mais, bientôt saturée, celle-ci referme ses grilles sur plus de vingt mille habitants désormais contraints de rester à la merci des Serbes. Parmi les personnes qui ont l'opportunité de séjourner à l'intérieur du camp, Aida, une enseignante réquisitionnée pour servir d'interprète aux soldats de l'ONU.

Inspiré d'une histoire authentique, Quo Vadis Aida ? n'en reste pas moins un film de fiction qui envisage les événements sous l'angle d'un drame familial poignant, à un moment où le pire reste à venir, mais existe déjà sous forme d'un pressentiment rempli de terreur et d'angoisse. Instinctivement, tous appréhendent le drame et, à défaut de pouvoir aider l'ensemble de ses concitoyens, Aida tente par tous les moyens de protéger son mari et ses deux fils de la tragédie qui se prépare.

Les thématiques abordées

- La guerre de Bosnie, les massacres de Srebrenica
- Le rôle des Casque Bleu (l'ONU) dans les conflits
- Les mécanismes du génocide



QUEEN & SLIM

De Melina Matsoukas • 2h12



Deux jeunes Noirs, Queen et Slim, se rencontrent dans un restaurant assez miteux pour une première rencontre. C'est un couple plutôt dépareillé mais les événements vont les rapprocher dramatiquement lorsqu'au retour, un policier blanc raciste les interpelle brutalement. C'est le début d'une cavale à travers le pays... Ce sera également l'occasion de multiples rencontres souvent hautes en couleur.

Mais c'est tout le portrait d'une Amérique empreinte de préjugés racistes, d'une société profondément clivée que dépeint la jeune cinéaste Melina Matsoukas. Et elle le fait avec énormément de punch, de vivacité et une bande-son percutante qui balaie tout l'éventail de la musique afro-américaine.

On aime ce film pour le portrait attachant de ses deux personnages principaux, pour sa vision très juste mais sans manichéisme de l'Amérique, pour sa prise directe sur l'actualité la plus chaude comme les violences policières et les émeutes qui s'en suivent.

Les thématiques abordées

- Le racisme et les préjugés
- Les violences policières à l'égard des personnes racisées
- Les "noirs" aux Etats-Unis aujourd'hui

