

ciné4

TICKET à partir de 5,80€ TICKET

En couverture : *Tár* de Todd Field, dès le 27/01

L'édito ↓

Si le début d'année est souvent synonyme de bonnes résolutions, pour nous il s'agira de continuer à défendre un cinéma de proximité aux tarifs démocratiques, axé majoritairement sur une programmation de films d'auteurs et où priment la qualité de la projection et le confort du spectateur. C'est la raison pour laquelle nous n'autorisons pas les chips, pop corn et autres snacks bruyants dans nos salles. Le Ciné4 se veut un cinéma à taille humaine, qui respecte autant le public que les œuvres.

Le mois de janvier est aussi le moment où, stratégiquement en vue des Oscars, commencent à arriver parmi les films américains les plus importants de l'année, tels que *Babylon*, sans doute la production la plus ambitieuse de Damien Chazelle (*La La Land*), une fresque colossale sur les studios hollywoodiens dans les années 1920, de même que *Tár*, une œuvre majeure portée par Cate Blanchett pressentie pour remporter la statuette de la meilleure actrice, et, dans une moindre mesure, *Aftersun*, dont les innombrables éloges et récompenses en font un film à découvrir de toute urgence.



TÁR

De Todd Field, Etats-Unis • 2h38
Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

La virtuosité de la mise en scène de Todd Field est sublime dans cette capacité à décrire tout un univers régi par ses propres règles. *Tár* est une surprise mais aussi une confirmation pour un auteur trop rare, qui réapparaît avec fracas grâce à un film fort, plein d'émotions, avec un final des plus incroyables qui trotte longtemps dans l'esprit après la projection. (Le Bleu du Miroir)

🏆 MOSTRA DE VENISE 2022
MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE POUR CATE BLANCHETT

DÈS LE 27/1 • VOSTFR

16



LES CYCLADES

De Marc Fitoussi, France • 1h50
Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

On retrouve avec bonheur le duo qui avait si bien fonctionné dans *Antoinette dans les*

Cévennes : Laure Calamy et Olivia Côte. Le film, qui a fait sensation au Festival d'Angoulême, est un vrai délice de ces situations conflictuelles ou complices qui font le sel des voyages et des amitiés, tout en ménageant juste ce qu'il faut de nostalgie. Grâce à des dialogues parfaitement rythmés, des différences méticuleusement orchestrées, des répliques cinglantes, Marc Fitoussi provoque rire et émotion tout au long de ce boat-trip où chaque étape est une épreuve menant à deux reconstructions. (Abus de ciné)

DÈS LE 18/1 • VF

16



BABYLON

De Damien Chazelle, Etats-Unis • 3h09
Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva, Olivia Wilde, Tobey Maguire

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, *Babylon* retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites.

Damien Chazelle signe une œuvre dantesque. Trois heures au cœur d'un monde révolu, balancé sans ménagement dans un torrent d'excès, d'images et de musique. Boosté par une mise en scène énergique et éphémère et par des performances monumentales. Le monstrueux côtoie le sublime, l'hommage touchant roule aux côtés de la bousculade frénétique, l'ambiance fiévreuse se frictionne avec une profonde mélancolie crépusculaire et les chocs font des étincelles dans un film à la boulimie étincelante, fascinante et lessivante. (Mondociné)

DÈS LE 21/1 • VOSTFR

16



ALCARRAS (NOS SOLEILS)

De Carla Simón, Espagne • 2h00
Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

En observant à travers le feuillage et en semblant faire tout son possible pour se retenir de serrer ses personnages dans ses bras. Carla Simón est peut-être une des cinéastes les plus tendres qui exercent en ce moment. (Cineuropa)

🏆 BERLINALE 2022
OURS D'OR

DÈS LE 19/1 • VOSTFR

12



ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

De Guillaume Canet, France • 1h51
Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche

Nous sommes en 50 avant J.C. L'impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix. Nos deux inséparables Gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la Princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine. Mais César et sa puissante armée, toujours en soif de conquêtes, ont eux aussi pris la direction de l'Empire du Milieu...

Les nouvelles aventures d'Astérix et Obélix, cette fois incarnés par les comparses Guillaume Canet et Gilles Lellouche.

DÈS LE 1/2 • VF

9



AFTERSUN

De Charlotte Wells, Etats-Unis • 1h42
Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

Une oeuvre fragile et rare, portée par une paire d'interprétations exceptionnelles. Dans le rôle de Sophie, Frankie Corio est d'une justesse, d'une vérité, sidérante. Paul Mescal est quant à lui bouleversant. (Le Devoir)

🏆 DEAUVILLE 2022
GRAND PRIX ET PRIX DE LA CRITIQUE

DÈS LE 3/2 • VOSTFR

12



MI PAÍS IMAGINARIO (MON PAYS IMAGINAIRE)

De Patricio Guzmán, Chili/France • 1h23

Séance unique suivie d'une rencontre et d'un drink aux saveurs du Chili, jeudi 2 février à 20h.

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin.

En 1972, Patricio Guzman avait filmé la Bataille du Chili. En octobre 2019, un mouvement de contestation sans précédent secoue le pays. De ce matériau, le réalisateur signe une fresque poétique et politique sur un pays qui retrouve sa mémoire. (L'Humanité)

SÉANCE SPÉCIALE • VOSTFR

12



ANNIE COLÈRE

De Blandine Lenoir, France • 2h00
Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

Dans *Annie Colère*, Blandine Lenoir met en scène le(s) combat(s) de son personnage avec une délicatesse constante et, en parallèle, radiographie une époque pas si lointaine où les femmes et les hommes engagés dans la lutte pour la légalisation de l'IVG étaient étroitement surveillés et menacés par la police et la justice. Un film à la fois intime et politique qui rappelle l'actualité et la nécessité de ce combat. (Les Echos)

PROLONGATION • VOSTFR **12**



L'IMMENSITÀ

De Emanuele Crialesi, Italie/France • 1h37
Avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani, Patrizio Francioni

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial...

L'immensità est un film d'une grande sensibilité qui décortique toute la toxicité de la famille italienne traditionnelle, autant critique vis à vis du père, qu'ouvert sur la découverte de soi en ce qui concerne le jeune Andrea.

MOSTRA DE VENISE 2022
EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VOSTFR **12**



LES BANSHEES D'INISHERIN

De Martin McDonagh, Irlande/Etats-Unis • 1h54
Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon

Sur Inisherin - une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande - deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux. Mais les efforts répétés de Padraic ne font que renforcer la détermination de son ancien ami et lorsque Colm finit par poser un ultimatum désespéré, les événements s'enveniment et vont avoir de terribles conséquences.

Visuellement splendide, le film se démarque grâce à ses deux comédiens qui partagent visiblement une complicité bien réelle. (LaPresse.ca)

MOSTRA DE VENISE 2022
PRIX DU SCÉNARIO ET PRIX D'INTERPRÉTATION POUR COLIN FARRELL

PROLONGATION • VOSTFR **12**



LIVING (VIVRE)

De Oliver Hermanus, Grande-Bretagne • 1h42
Avec Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp, Adrian Rawlins, Oliver Christ

1953. Londres pense encore ses plaies après la Seconde Guerre mondiale. Williams, fonctionnaire chevronné, est un rouage impuissant dans le système administratif de la ville qui doit se reconstruire. Il mène une vie morne et sans intérêt, mais tout change lorsqu'on lui diagnostique une maladie grave qui l'oblige à faire le point sur son existence. Rejetant son quotidien banal et routinier, Williams va alors se dépasser et enfin vivre pleinement.

Dans le sillage des grands mélodrames de Douglas Sirk, la bouleversante chronique intimiste d'Oliver Hermanus s'affiche comme un film dépouillé, poignant, tout en non-dits, et dont le spectateur ressort la gorge nouée. (Le Figaro)

D'une délicatesse et d'une intelligence qui forcent l'admiration. (CinemaTeaser)

PROLONGATION • VOSTFR **9**



PACIFITION

De Albert Serra, Espagne/Portugal/France • 2h45
Avec Benoît Magimel, Pahoia Mahagafanau, Matahi Pambrun, Sergi Lopez

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Pacifiction avance langoureusement en rôdant autour d'un mystère qui s'épaissit plus qu'il ne se dissipe, cherchant moins à en dévoiler la substance qu'à explorer la façon dont De Roller se cogne sur son hermétique opacité – et plus généralement sur l'ineffabilité du monde. (Les Inrockuptibles)

PROLONGATION • VF **12**



AVATAR 2 : LA VOIE DE L'EAU

De James Cameron, USA • 3h12
Avec Sam Worthington, Sigourney Weaver

Claque technologique et mythe moderne d'une densité folle, *Avatar 2* est bien le miracle espéré. James Cameron signe à nouveau un film monde bouleversant.



LES HUIT MONTAGNES

De Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen, Italie/Belgique/France • 2h27
Avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi

Voyage réflexif sur de la quête de soi à travers l'autre, *Les huit montagnes* est un film dans lequel il faut accepter de se glisser tout entier sans résistance.



LA GUERRE DES LULUS

De Yann Samuelli, France • 1h49
Avec Isabelle Carré, Didier Bourdon, François Damians, Alex Lutz

À l'aube de la Première Guerre mondiale, dans un village de Picardie, quatre amis inséparables forment la bande des Lulus. Ces orphelins sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin... Lorsque l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit. Bientôt rejoints par Luce, une jeune fille séparée de ses parents, ils décident coûte que coûte de rejoindre la Suisse, le « pays jamais en guerre »...

Un film à la qualité incontestable – tant dans l'image, le jeu, que le scénario – qui unit tous les genres et tous les publics autour de l'épopée de ces enfants qui interrogent la guerre et la combattent à leur façon. (Abus de Ciné)

DÈS LE 18/1 • VF **9**



GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES

De Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Frits Standaert, France/Belgique • 45'

Dans *Grosse Colère*, Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible: la colère !

Un programme de cinq courts métrages d'animation pour les tout-petits autour de l'adaptation de *Grosse Colère*, l'ouvrage de Mireille d'Allancé édité à l'école des loisirs. Les autres courts métrages proposés sont *Vague à l'âme*, *Les Biscuits de Mamy*, *Quand j'avais trop peur du noir* et *La Trop petite cabane*.

Fuir l'ennui, dépasser sa colère, affronter le deuil, lutter contre ses peurs, accepter ce qui est... Cinq récits drôles, tendres et édifiants pour aider les enfants à vivre voire sublimer leurs émotions fortes grâce à leur imaginaire. (Les Fiches du Cinéma)

DÈS LE 25/1 • VF **6**



LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE

De Januel P. Mercado, Joel Crawford, USA • 1h42

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie. Il s'embarque dans une aventure épique aux confins de la Forêt Sombre afin de dénicher la mythique Etoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues. Mais quand il ne vous en reste qu'une, il faut savoir faire profil bas, se montrer prudent et demander de l'aide. C'est ainsi qu'il se tourne vers son ancienne partenaire et meilleure ennemie de toujours : l'ensorcelante Kitty Pattes De Velours. Ensemble ils tenteront de garder une longueur d'avance sur la redoutable Boucles d'Or et son gang des Trois Ours, véritable famille de mafieux...

PROLONGATION • VF **6**



ERNEST & CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

De J. Chheng et J.-C. Roger, France • 1h19

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Pépite visuelle doublée d'une merveille d'intelligence, d'humour et de poésie, le film est bien plus qu'un dessin animé : c'est l'un des meilleurs films de l'année. (Métro)

Dix ans après le premier film d'animation, l'improbable duo s'offre une nouvelle aventure pleine de charme et d'intelligence. Un réjouissant cadeau de Noël. (Le Figaro)

PROLONGATION • VF **11**

	me 18	je 19	ve 20	sa 21	di 22	lu 23	ma 24	me 25	je 26	ve 27	sa 28	di 29	lu 30	ma 31	me 1	je 2	ve 3	sa 4	di 5	lu 6	ma 7
Aftersun																	20:15		17:10		20:00
Alcarràs		20:00					20:00			17:00		19:45			20:00	17:15					17:30
Annie Colère		17:30		15:50			17:00	20:00			17:30				17:35						
Astérix et Obélix															15:00			14:45	14:00		
Avatar 2 VF 2D					14:00																
Babylon				19:45	17:45		19:30			19:30	19:30	18:45					19:30	16:30	18:45		
Ernest et Célestine				14:00								14:30									
Grosse colère et fantaisies							15:30				14:00										16:00
L'immensità	20:15			18:20					18:00					20:15							
La Guerre des Lulus	15:15			14:20	14:30			15:00			16:20	14:00			15:15			14:00	13:45		
Le Chat potté 2	15:00										15:20										
Les Banshees d'Inisherin	17:35		20:15		19:15				20:15			16:20		17:45					17:45		
Les Cyclades	20:00		17:30	20:30	16:50		17:40		17:15	20:30	14:00			17:00				17:00	20:15		17:00
Les Huit Montagnes	17:15			16:45				17:00													
Living (Vivre)		17:15	20:00					17:20							20:20	17:30					
Mi país imaginario																20:00	+ drink				
Pacifiction		19:30	17:00					19:30													
Tár										17:15	20:00	16:40		19:30	17:15	19:45		17:10	19:15		19:30



tarifs

plein 7.00
abo. 10 séances 5.80
film court (-1h) 5.80

-26/+60 5.80
article 27 1.25

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cene4.be
www.cine4.be

