

ciné4



Couverture : Spider-Man: Across the Spider-Verse, dès le 31/5

L'édito ↓

En attendant que l'édition de Cannes 2023 nous livre sa cuvée de films primés — et bien que vous puissiez déjà profiter de **L'Amour et les forêts**, en sélection officielle, dès le 7 juin — plusieurs beaux films d'auteurs sont à découvrir ces prochaines semaines, dont **Blue Jean**, portrait d'une jeune lesbienne qui cherche sa place dans l'Angleterre conservatrice des années 1980, **Plan 75**, drame nippon dystopique où l'euthanasie volontaire pour les plus de 75 ans est encouragée par l'État, et **Sur l'Adamant**, superbe documentaire sur un lieu qui semble s'abstraire au monde environnant pour offrir une approche humaniste de la psychiatrie.

D'autres longs métrages, à leur façon hors normes, s'offrent comme de véritables expériences à vivre sur grand écran : **Beau is afraid**, le trip halluciné d'Ari Aster, **Disco Boy**, envoûtant film de guerre et d'extase où les corps et les esprits s'abandonnent dans la musique, et **Spider-Man: Across the Spider-Verse** où les techniques d'animation explosent dans une terre de jeu graphique.

Cinéphiles de tous bords, ne boudez pas votre plaisir !



BLUE JEAN

De Georgia Oakley, Grande-Bretagne • 1h37
Avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

Titre évoquant Bowie, grain de la pellicule 16 mm, bande-son new wave et arrière-plan thatchérien : ce drame intimiste semble tout droit sorti des années 1980, jusqu'au cas de conscience de son héroïne, gay

honteuse. Anachronique ? Pas tant que ça, à en juger par la menace réactionnaire et anti-LGBT encore prégnante. Un « Blue Jean » vintage seyant tristement à notre époque. (L'Obs)

Fer de lance d'un cinéma anglais en pleine effervescence, la réalisatrice britannique signe un film puissant, qui révèle l'actrice Rosy McEwen. (Le Figaro)

La révélation d'une actrice épatante, Rosy McEwen. (Ouest France)

DÈS LE 7/6 • VOSTFR

12



PLAN 75

De Chie Hayakawa, Japon • 1h52
Avec Chieko Baishō, Hayato Isomura, Stefanie Arienne

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

Jusqu'ici, des cinéastes avaient abordé, à travers des cas particuliers, le thème de l'euthanasie choisie. Ce film remarquable est le premier à l'aborder comme un potentiel système d'État, et cela fait froid dans le dos. (Télérama)

Chie Hayakawa dénonce avec finesse une course effrénée au profit. (L'Humanité)

● CANNES 2022
CAMÉRA D'OR
MENTION SPÉCIALE

DÈS LE 24/5 • VOSTFR

9



BEAU IS AFRAID

De Ari Aster, USA • 2h59
Avec Joaquin Phoenix, Nathan Lane, Amy Ryan

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liguer contre lui...

Le film transcende à la fois la narration, avec ces résurgences du passé, ces incarnations symboliques ou divines, et ces passages d'un monde à l'autre ; le genre, avec le tragique teinté de comique, et l'introspection transfiguré par l'épique ; et l'image même grâce à des procédés esthétiques inédits. (Culturopoing)

L'œuvre complexe d'Ari Aster se vit comme une expérience viscérale hors norme, à la fois attirante et inconfortable, sublime et dure. (Dernières Nouvelles d'Alsace)

Une sorte de chef-d'œuvre halluciné, aussi baroque que virtuose, signé d'un des nouveaux maîtres du cinéma d'horreur américain, Ari Aster. (LCI)

DÈS LE 24/5 • VOSTFR

16



DISCO BOY

De Giacomo Abbruzzese, France / Italie • 1h31
Avec Franz Rogowski, Morr N'Diaye, Laetitia Ky, Leon Lucev

Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s'imagine être danseur, un disco boy. Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser.

Incendiaire, exalté et poétique, *Disco Boy* réinvente le film de guerre. Giacomo Abbruzzese est le réalisateur du moment à suivre absolument. (aVoir-aLire.com)

Le film embarque le spectateur dans une aventure visuelle et sonore aussi splendide qu'envoûtante. (Le Journal du Dimanche)

● BERLINALE 2023
OURS D'ARGENT

DÈS LE 24/5 • VOSTFR

16



SUR L'ADAMANT

De Nicolas Philibert, France • 1h49
Avec Camille Chamoux, Damien Bonnard, Jeanne Balibar, Ariane Ascaride

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan.

Le « vivre ensemble » est plus qu'un concept humaniste, une nécessité humaine. *Sur l'Adamant* ne prétend pas que c'est facile, à travers l'expérience unique de cette unité psychiatrique avec vue sur Seine, il dit que c'est possible. (Bande à part)

Un film lumineux et bouleversant couronné par un Ours d'or à Berlin. (La Croix)

● BERLINALE 2023
OURS D'OR

DÈS LE 31/5 • VF

12



L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY

De Hettie Macdonald, Grande-Bretagne • 1h48
Avec Jim Broadbent, Penelope Wilton

« Je vais marcher, et tu vivras. » Tout juste retraité, Harold Fry mène une vie maussade aux côtés de sa femme Maureen. Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, il sort de chez lui bouleversé pour lui poster une lettre... mais il décide de continuer à marcher pour se rendre à son chevet. Sa lettre en poche, il se lance alors dans un improbable périple de plus de 700km à travers l'Angleterre, avec l'intime conviction que son voyage maintiendra Queenie en vie. Au fil de rencontres inattendues et libératrices, Harold pourra-t-il se redonner une chance ?

Derrière son titre excentrique, ce film de Hettie Macdonald pose un regard étonnamment profond, triste mais malgré tout porteur d'espoir, sur l'apathie, la foi et le sacrifice de soi. (Cineuropa)

DÈS LE 31/5 • VOSTFR

9



L'AMOUR ET LES FORÊTS

De Valérie Donzelli, France • 1h45
Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Raymond, Romane Bohringer

Quand Blanche croise le chemin de Gregoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empirement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

L'actrice et réalisatrice Valérie Donzelli (*La Guerre est déclarée*) a collaboré avec Audrey Diwan, acclamée l'an dernier pour son film *L'Événement*, pour adapter à l'écran ce roman éponyme d'Eric Reinhardt qui détaille comment une femme tombe sous l'emprise d'un homme pervers, joué par Melvil Poupaud. (Première)

● CANNES 2023
CANNES PREMIÈRE

DÈS LE 7/6 • VF

12



JEANNE DU BARRY

De Maiwenn, France • 1h53
Avec Maiwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre – à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite...

La réalisatrice Maiwenn (Polisse, Mon Roi) tient ici le premier rôle de son film – retraçant l'ascension et la chute de la favorite du roi Louis XV – aux côtés de Johnny Depp (ce qui promet une effervescence médiatique de grande ampleur).

PROLONGATION • VF

12



THE QUIET GIRL

De Colm Bairéad, Irlande • 1h36
Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric

Irlande, 1981, Câit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Câit découvre une vérité douloureuse.

Chronique d'un été que passe, chez de lointains parents, une petite fille mutique privée d'affection, l'œuvre bouleverse par l'attention prodiguée à une vie affective renaissante et à une poésie de l'ordinaire trop souvent négligée. (Positif)

Colm Bairéad impose dès son premier essai un ton et une sensibilité qui marquent durablement les esprits. La plus belle révélation du printemps. (Les Echos)

OSCARS 2023
NOMINÉ POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM INTERNATIONAL

PROLONGATION • VOSTFR

9



QUAND TU SERAS GRAND

De Andréa Bescond et Eric Métayer, France • 1h39
Avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Evelyne Istria

Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents...

La détresse des uns est apaisée par l'élan de vie des autres, la soif d'apprendre des enfants est comblée par l'expérience des aînés. Alors que les "vieux" retrouvent un peu de vitalité et font preuve d'une grande résilience, les enfants sont confrontés à la mortalité tout en déployant leurs incroyables capacités d'adaptation. Une rencontre sans faux-semblants mais pleine d'espoir entre générations. (Cineuropa)

PROLONGATION • VF

9



LE PARADIS

De Zeno Graton, Belgique / France • 1h23
Avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean, Amine Hamidou

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté.

Zeno Graton fait le choix audacieux et inspiré de précipiter une passion amoureuse au coeur d'un lieu qui pourrait y être hostile, mais où finalement les plus grands obstacles à cette passion revêtent une complexité inattendue. Ce n'est pas tant le monde extérieur qui s'y oppose, que le temps lui-même, l'impossible patience requise pour y laisser libre cours. Alors Joe et William vont laisser leurs coeurs et leurs corps s'embraser, quitte à y perdre un peu de liberté. (Cineuropa)

Un premier film sensible et touchant. (Abus de Ciné)

PROLONGATION • VF

12



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

De Pierre Foldes, France / Luxembourg • 1h49
Avec Amaury de Crayencour, Mathilde Auneveux

Une adaptation inspirée de nouvelles philosophiques de Murakami où le réalisateur fait se répondre réalisme et onirisme. Un film d'animation inclassable, aux traits fins et élégants, bourré d'inventivité. (La Libre)



LE BALAI LIBÉRÉ

De Coline Grando, Belgique • 1h29

Le documentaire de Coline Grando questionne l'autogestion et les conditions de travail actuelles auprès de deux générations de travailleurs et travailleuses qui ont nettoyé un même lieu, l'Université Catholique de Louvain.



AFTERWORK COURTS MÉTRAGES SORTIE EN FORÊT

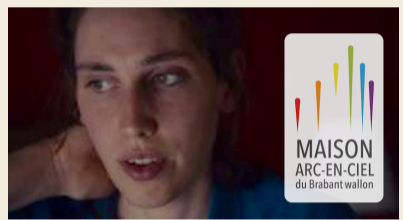
De Collectif, Belgique • 1h06

VENREDI 26 MAI À 18H
SUIVI D'UN DRINK OFFERT

Le Ciné4 et Cinergie.be, média numérique dédié à la promotion du cinéma belge, vous convient à une virée en pleine forêt au gré de quatre courts métrages divers et variés ! Au programme : une comédie sanguinolente proche de l'humour des Monty Python dans laquelle des randonneurs peu aguerris se font attaquer par un ours, un film tendre sur un lapin égaré par son propriétaire, un documentaire sur l'industrie du bois (récompensé du Magritte du Meilleur court métrage documentaire 2023), et pour finir, un très joli film d'animation qui vous mettra l'eau à la bouche avant de nous retrouver pour le drink servi à l'issue de la projection, à 19h15.

En collaboration avec

cinergie.be



QUEERING NATURE + DISCUSSION

De Aline Magrez, Belgique • 1h05

MARDI 6 JUIN À 20H
PROJECTION-DÉBAT

La nature décrite aujourd'hui est incroyablement diverse et variée, et peine à coller aux étiquettes humaines. On y trouve des milliers de cas d'oiseaux homosexuels, de poissons transgenres, d'animaux non-binaires, de familles poly-amoureuses... Alors que s'est-il passé ? Notre regard a-t-il changé ? Pourquoi et comment ? *Queering nature* entrelace les paroles de Vinciane Despret, philosophe, Camille Pier et Gwen Seemel, artistes, et de biologistes et éthologues pour exploser l'idée d'une norme sexuelle ou de genre. La nature est bien plus queer que nous !

Projection unique suivie d'une discussion avec Camille Pier, auteur et performeur

En collaboration avec la Maison Arc-en-Ciel du Brabant Wallon



SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE

De Phil Lord et Christopher Miller, USA • 2h16

Après avoir retrouvé Gwen Stacy, Spider-Man, le sympathique héros originaire de Brooklyn, est catapulté à travers le Multivers, où il rencontre une équipe de Spider-Héros chargée d'en protéger l'existence. Mais lorsque les héros s'opposent sur la façon de gérer une nouvelle menace, Miles se retrouve confronté à eux et doit redéfinir ce que signifie être un héros afin de sauver les personnes qu'il aime le plus.

Cinq ans après *Spider-Man: New Generation* (2018), l'homme-araignée revient dans une nouvelle aventure animée qui mélange les styles graphiques et aura certainement de quoi nous en mettre plein la vue !

Alors que le premier volet a été aussi bien reçu par la critique que par le public, ce deuxième volet des aventures de Miles Morales devrait encore une fois être une véritable expérience visuelle. (Ecran Large)

DÈS LE 31/5 • VF

12



LA PETITE SIRÈNE

De Rob Marshall
USA • 2h15 • Dès 9 ans

Le classique de Disney, sorti il y a près de 35 ans, connaît à présent son remake en prises de vues réelles, avec la chanteuse Halle Bailey dans le rôle d'Ariel.



SUPER MARIO BROS

De Aaron Horvath & Michael Jelenic
USA • 1h32 • Dès 6 ans

Le binôme Nintendo-Illumination livre avec ce film fun et rythmé l'une des meilleures adaptations d'un jeu vidéo au cinéma à ce jour. (Franceinfo Culture)



MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ

De Guillaume Maidatchevsky
France • 1h23 • Dès 6 ans

Tourné sur quatre saisons, le film – inspiré du roman *Rroû* de Maurice Genevoix, paru en 1931 – place sans cesse le spectateur à hauteur du petit félin. (Le Parisien)



MAURICE, LE CHAT FABULEUX

De Toby Genkel et Florian Westermann
Grande-Bretagne • 1h33 • Dès 6 ans

Un petit plaisir pour les enfants comme les parents, aux couleurs chatoyantes, à l'esprit cartoonnesque et au scénario bien plus malin qu'il ne laissait croire. (Le JDG)

	me 24	je 25	ve 26	sa 27	di 28	lu 29	ma 30	me 31	je 1	ve 2	sa 3	di 4	lu 5	ma 6	me 7	je 8	ve 9	sa 10	di 11	lu 12	ma 13
Beau is afraid			19:30	17:00	18:45							19:30			19:30					18:40	
Blue Jean																18:00		20:15	16:40		20:15
Disco Boy			20:30			20:10		20:20								20:00		18:10			
Jeanne du Barry	20:00		17:00			19:30		17:40	20:15		20:30			17:45						19:30	
L'Amour et les forêts																20:15	17:30	20:30			18:00
L'Improbable voyage d'Harold F.								18:00		20:15	18:10			17:30		17:30				17:00	
La Petite Sirène	15:00			14:15	14:00	16:00		15:00			14:00	14:15			15:00			16:00	14:15		
Le Balai Libéré	18:10					15:50	18:00				16:15										
Le Paradis		18:00			18:00					18:00		20:15								18:40	
Maurice, le chat fabuleux					14:00						14:15										
Mon chat et moi				16:00		14:00		16:00												14:00	
Plan 75	20:15	17:30		20:15	19:50	17:50			20:00			18:00			20:00		17:45				
Quand tu seras grand		20:15		20:30	16:40		18:00			17:30				20:15							
Saules aveugles, femme...		20:00					20:00														
Spider-Man								20:00		20:00	16:45	17:00			16:45		20:00			14:00	
Super Mario Bros	16:00			14:00		14:00						14:00			14:45					14:00	
Sur l'Adamant									17:30			19:45			17:40			15:50			17:30
The Quiet girl	17:50			18:00	16:00		20:15		18:00			16:00					20:15				

Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages + drink

20:00 Queering Nature + discussion



tarifs

plein 7.00
abo. 10 séances 5.80
film court (-1h) 5.80

-26/+60 5.80
article 27 1.25

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@ciné4.be
www.ciné4.be



facebook.com/cine4niveles