

CINÉ MA /

**SECONDAIRE
SCOLAIRE
2023-2024**



CENTRE CULTUREL NIVELLES

PROGRAMMATION SCOLAIRE SECONDAIRE 2023-2024

Le Ciné4 a ouvert ses portes en février 2020, 17 ans après la fermeture de l'ancien "Cinéma Athena". Aujourd'hui, il est devenu un lieu de diffusion et de sensibilisation au cinéma d'auteur, en grande majorité. Le Ciné4 se donne pour mission de rassembler son public autour de chef-d'oeuvres cinématographiques et d'inviter chacun à la réflexion, à la discussion et à la création.

L'équipe est composée de 4 membres permanents et d'étudiants en renfort. Un programmeur et gestionnaire du cinéma ainsi que 3 projectionnistes qui se passent le relais et s'investissent également dans le fonctionnement – communication, identité graphique du cinéma – et les activités du cinéma – gestion des jeunes publics et des scolaires, organisation d'événements et ateliers...

3 ans après sa réouverture, l'équipe travaille pour pouvoir faire naître de fabuleux projets impliquant les enfants et les adolescents. Hors et dans le cadre scolaire.

Cette année encore, nous sommes prêts, motivés et déterminés à créer et entretenir un lien solide avec les écoles de Nivelles et de ses environs, avec leurs enseignants et avec les milliers d'élèves qui y étudient.

**Nous vous présentons notre programmation pédagogique pour
l'année scolaire 2023-2024.**

**La majorité de ces films sont axés sur la découverte et la
compréhension de l'autre et du monde. Nous les avons choisis
pour leur pertinence et leurs thématiques variées, en espérant
que celles-ci rencontrent vos objectifs pédagogiques.**

INFORMATIONS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Les inscriptions aux séances se font à l'aide d'un formulaire en ligne accessible via le lien suivant : <https://bit.ly/3Bu7dib>.

Cliquez sur cette adresse ou introduisez-la dans votre navigateur internet et renseignez les informations demandées dans le formulaire. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous confirmer la séance.

Si vous avez des questions, contactez-nous à l'adresse scolaire@cene4.be.

Nous demandons un **minimum de 40 élèves présents** pour que la réservation puisse se faire.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES / ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques existent pour chaque film figurant dans ce programme. Si vous souhaitez en obtenir, la demande se fait au moment de votre inscription via le formulaire en ligne.

Pour toute demande de débat/discussion/animation, nous vous invitons à nous contacter par email à l'adresse suivante : scolaire@cene4.be.

FILMS À LA DEMANDE

Nous ne reprenons dans cette brochure qu'une sélection de films – ceux qui nous semblent dignes d'intérêt et actuels. Dans la limite du possible (disponibilité du film, obtention des droits de diffusion, prix), nous pouvons aussi projeter d'autres films ne figurant pas dans notre sélection. Il existe aussi la possibilité d'organiser une sortie cinéma récréative avec, par exemple, un film en sortie récente.

N'hésitez pas à nous communiquer vos idées via notre formulaire en ligne ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande !

TARIFS

Film sélectionné dans cette brochure : 4 Eur par élève

Film récréatif en sortie récente : 5 Eur par élève

Gratuité pour les enseignant.e.s et accompagnant.e.s (1 accompagnant gratuit par groupe de 15 élèves)

Le paiement peut s'effectuer sur place en liquide avec remise d'un reçu, par Bancontact ou encore par voie de facturation à l'établissement scolaire (prenez soin de nous communiquer spontanément les coordonnées complètes).

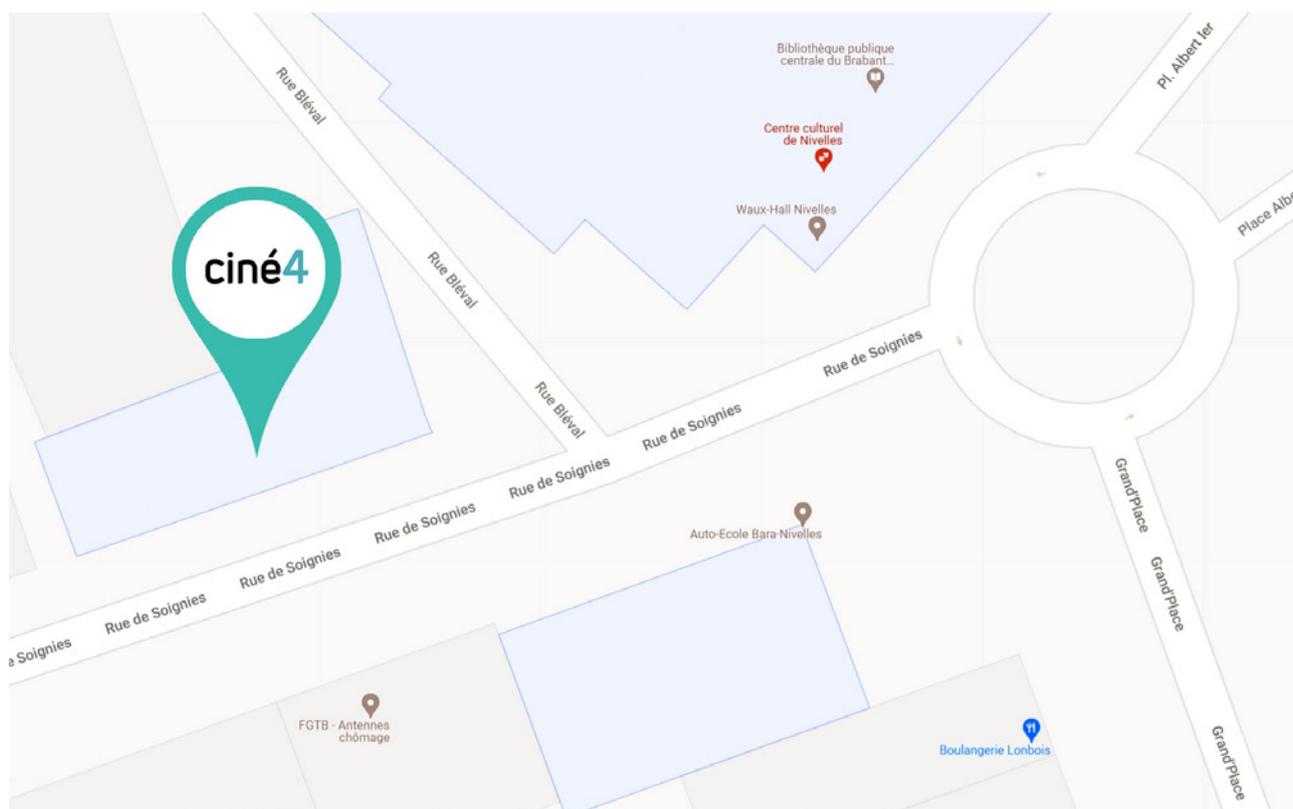
ACCÈS

Rue de Soignies, 4 – 1400 Nivelles

Le cinéma se situe à deux pas de la Grand-Place, près de l'Hôtel de Ville et du Centre Culturel.

La gare de Nivelles se situe à 15 minutes à pied.

Les bus TEC déservent presque tous des arrêts autour de la Grand-Place.



SOMMAIRE DE LA PROGRAMMATION

> NENEH SUPERSTAR	S1 > S2
Fiction sociale - 1h3	
> NOTRE NATURE	S1 > S2
Documentaire nature - 1h24	
> LA PETITE BANDE	S1 > S2
Fiction sur l'écologie - 1h48	
> LA GUERRE DES LULUS	S1 > S3
Fiction historique/aventure - 1h50	
> LES GARDIENNES DE LA PLANETE	S1 > S3
Documentaire nature - 1h22	
> INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	S1 > S4
Film d'animation historique - 1h10 - FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE 2023	
> QUAND TU SERAS GRAND	S1 > S4
Fiction sociale - 1h39	
> UN MONDE	S1 > S6
Fiction sociale - 1h13	
> LA BRIGADE	S1 > S6
Fiction sociale - 1h37	
> DIVERTIMENTO	S1 > S6
Fiction sociale - 1h50	
> SIMONE, LE VOYAGE DU SIECLE	S1 > S6
Film biopic - 2h20	
> LA TRESSE	S3 > S6
Adaptation d'ouvrage - 1h30 - FESTIV'ELLES 2024	
> SHE SAID	S3 > S6
Adaptation d'ouvrage - 2h15 - FESTIV'ELLES 2024	
> WE ARE COMING	S3 > S6
Documentaire - 1h27 - FESTIV'ELLES 2024	
> LA VIE D'UNE PETITE CULOTTE (ET DE CELLES QUI LA FABRIQUENT)	S3 > S6
Documentaire - 1h00 - SEMAINE DE LA MODE RESPONSABLE AVRIL 2024	
> PETITE FILLE	S3 > S6
Documentaire - 1h15	
> BARBIE	S3 > S6
Fiction comédie - 1h55 - cours d'anglais	
> JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	S3 > S6
Fiction sociale - 1h58	
> MOINS & MIEUX: VERS UNE SOCIETE POST-CROISSANCE	S3 > S6
Documentaire - 1h00	
> COMPETENCIA OFICIAL	S4 > S6
Fiction - langue espagnole - 1h54	
> LE BALAI LIBERE	S4 > S6
Documentaire - 1h28	
> THE ZONE OF INTEST	S4 > S6
Fiction historique - 1h46	

NENEH SUPERSTAR

De Ramzi Ben Sliman

Durée : 1h38



Née pour danser, Neneh est une **petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris.**

À travers son parcours, on suit la révolte, la détermination et l'enthousiasme d'une enfant qui n'a ni les codes, ni la bonne couleur de peau pour cette **institution gangrenée par la tradition et un racisme frontal et systémique.**

Cette belle histoire s'adresse à tout le monde, notamment les adolescents, qui tentent de se construire pendant la période difficile que nous vivons. Le parcours de Neneh, que nous conseillons à partir de 10 ans, peut même susciter des vocations. L'histoire de cette ado peut donner envie aux jeunes qui n'ont pas confiance en eux de **croire en leurs rêves**, dans n'importe quel domaine : artistique, sportif, scientifique etc.

Thématiques abordées

La danse classique
Le racisme systémique
La diversité et l'intégration

Autour du film

Activité : Rencontre avec association de lutte contre le racisme , discussion en classe sur les discriminations

NOTRE NATURE

S1-S2

De Pim Niesten, Maria
Lise Van Lente, Serge
Leurs et Dick Harrewijn

Durée : 1h24



Notre nature emmène le spectateur à la découverte de **la faune et de la flore de nos contrées**. Des lieux d'habitude inaccessibles et secrets nous sont révélés : nids, terriers abritant de petits mammifères à peine nés. Grâce aux techniques de la **macrophotographie** qui permettent de montrer de manière agrandie des sujets de très petite taille, le film nous propulse également à quelques reprises dans le **quotidien d'insectes et d'arachnides** fascinants tandis que des prises de vue aériennes révèlent toute la diversité et la richesse de nos paysages: une **nature sauvage**, essentielle et d'une rare beauté, qui continue pourtant d'être dévorée par l'activité humaine.

Deux associations flamandes de **protection de la nature**, Natuur Punt et l'Agence flamande pour la nature et les forêts (Natuur en Bos), ainsi que le WWF, ont participé à l'élaboration de ce projet titanesque, complété en ligne par une plateforme numérique (« Notre nature ») proposant du contenu vidéo naturaliste. Le scientifique et scénariste David Attenborough a également suivi l'élaboration de ce projet belge. Découvrir *Notre Nature* dans une salle de cinéma est sans aucun doute le meilleur moyen d'apprécier le film à sa juste mesure, de prendre à nouveau conscience du caractère exceptionnel de la nature qui nous entoure et de l'importance de la protéger.

Thématiques abordées

Faune et flore belge
Protection de notre écosystème

Autour du film

Activité autonome : Promenade et ramassage de déchets, promenade avec guide nature
Activité accompagnée : débat dans nos salles ou faire appel à <https://www.natagora.be/>
Lien utile et ressources pédagogiques : <https://www.notrenature.be/>
Voir aussi : dossier pédagogique

LA PETITE BANDE

De Pierre Salvadori

Durée : 1h48

S1-S2



Victime de **harcèlement** au sein de son collège, Aimé rêve secrètement de faire partie d'une bande, d'avoir des amis... Un peu contre toute attente, l'occasion s'en présente un jour lorsque quatre copains du même âge lui proposent de l'intégrer à leur groupe, formé autour d'un projet complètement fou: mettre le feu à **l'usine chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière** où désormais ils ne peuvent plus se baigner. Le problème, c'est que Cat, Fouad, Antoine et Sami n'arrivent jamais à se mettre d'accord sur les moyens à mettre en œuvre et que les votes à égalité paralysent constamment l'action. C'est donc décidé: Aimé tranchera! Âgés de 12 ans à peine, les cinq compères se lancent alors à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui, avec l'enlèvement et la séquestration du directeur de l'entreprise, va totalement les dépasser et de laquelle ils retireront finalement des **leçons qui les aideront à grandir**.

Ce film se déroule dans un cadre naturel gorgé de soleil, celui de la Corse sauvage. Le rocambolesque et le comique y côtoient le dramatique pour dresser un portrait très juste et émouvant d'adolescents, qui donne à réfléchir sur cette période transitoire, avec ses fougues, ses découvertes et son lent cheminement vers l'acquisition du **sens des responsabilités**.

Thématiques abordées

Le passage de l'enfance à l'adolescence - Le sens des responsabilités
La pollution industrielle - Le militantisme écologique

Autour du film

Activité accompagnée : débat dans nos salles ou faire appel à <https://www.natagora.be/>
Voir aussi : dossier pédagogique

LA GUERRE DES LULUS

De Yann Samuëll

Durée : 1h50



Les Lulus, ce sont Ludwig, Lucas, Lucien et Luigi, quatre jeunes garçons pensionnaires de l'orphelinat de l'abbaye de Valencourt. Ces **orphelins** sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin. Nous sommes en **janvier 1915**, et alors que la guerre se rapproche dangereusement de l'orphelinat, celui-ci est évacué à la hâte, mais les Lulus manquent à l'appel... Livrés à eux-mêmes, les enfants décident de regagner le village le plus proche, où ils font la connaissance de Luce, qui est rapidement adoptée par la bande. De retour à leur cabane dans la forêt, ils tombent nez à nez avec Hans, un déserteur allemand...

Les Lulus forment une bande de gamins attachants et touchants dans leur naïveté. Leur aventure est jalonnée de belles rencontres. Pour autant, le film ne masque pas la brutalité et **l'absurdité de la guerre** à laquelle ils se trouvent confrontés bien malgré eux...

Thématiques abordées

La Première Guerre mondiale - la guerre

La solidarité - la notion de famille

Autour du film

Ressources : Bande dessinée «La guerre des Lulus» de Hardoc et Régis Hautière, de 2013
Voir aussi : Dossier pédagogique (à demander)

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

De Jean-Albert Lièvre

Durée : 1h22

S1-S3



« *Nous les baleines, nous sommes en charge de la respiration du monde* ». En 1988, l'artiste britannique Heathcote Williams a écrit un long poème en prose, véritable hymne à la beauté, à l'intelligence et à la majesté de ces grands **mammifères marins**.

Baleines à bosse, baleines grises, blanches, bleues, cachalots, les images de ces gigantesques cétacés se succèdent dans toutes les mers du monde et racontent leur histoire. Nous apprenons des tas de choses sur leur mode de vie, leur façon merveilleuse de communiquer, mais aussi sur le **rôle essentiel** qu'elles ont toujours joué dans l'équilibre du monde. Les baleines sont intrinsèquement liées à la vie sur Terre. Le film ne cesse de nous le rappeler, oscillant entre les séquences sous-marines et d'autres qui nous élèvent dans le cosmos d'où nous pouvons admirer **la beauté et la richesse de la planète bleue**.

Les Gardiennes de la planète est une expérience unique qui nous parle de mythologie, d'écologie mais surtout de la beauté du monde et de l'importance de le sauvegarder.

Thématiques abordées

Le monde Marin - Les Baleines
L'écologie - La protection de l'écosystème

Autour du film

Activité autonome : organisation d'une collecte de déchets, écoute de sons des baleines via le logiciel Whale Sound : <https://oceanacademy.fr/project/logiciel-whale-sounds/>
Ressources en ligne : <https://www.gardiennesdelaplanete-lefilm.com/en-savoir-plus/>
Voir aussi : Dossier pédagogique en cours d'élaboration (à demander)

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

De Alain Ughetto

Durée : 1h10

S1-S4



FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE AUTOMNE 2023

« *Tout a commencé ici, en Italie, à l'ombre du Mont Viso* ». Ainsi s'ouvre l'histoire des Ughetto racontée par Alain, le réalisateur et petit-fils de Luigi et Cesarina, les premiers à avoir définitivement **quitté l'Italie pour émigrer en France**.

L'histoire de cette famille italienne, partie du Piémont au **début du XXe siècle**, rejoint toutes les histoires des familles de travailleurs émigrés, d'où qu'ils viennent et où qu'ils soient allés. C'est la pauvreté qui pousse les hommes à quitter le village pour construire les ponts, les tunnels et les centrales électriques de France. Puis arrivent la guerre et le départ de la famille, menée par Cesarina, la grand-mère courage. Alain Ughetto raconte son histoire à lui, ce que les mains de son grand-père ont **transmis aux mains de son père et aux siennes**, qui finalement modèlent un film d'animation en « stop-motion », c'est-à-dire avec des marionnettes, et rejoint la grande histoire, celle qui nous dépasse mais qui nous unit aussi.

On traverse des années d'histoire, de souffrance, de joie, de racisme, de travail, d'espoir... Ce film est une réussite tant dans la technique d'animation (un brocoli pour un arbre, du carton pour les maisons) que dans la narration portée par Alain Ughetto.

Thématiques abordées

Immigration italienne - Le travail des immigrés
Le racisme

Autour du film

Ressources en lignes : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/interdit-aux-chiens-et-aux-italiens/>, livret pédagogique : <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:c80723be-db25-3786-8271-ea9cd805e64>, Une analyse du film est disponible sur demande

QUAND TU SERAS GRAND

S1-S4

De Andréa Bescond et
Eric Metayer

Durée : 1h39



Quand tu seras grand pose son regard sur le quotidien d'une maison de retraite bouleversé par l'irruption tous les midis des élèves du collège voisin, dont le réfectoire est hors d'usage.

Cette rencontre entre deux mondes opposés par les âges de la vie est emmenée par deux personnalités fortes, dont la collaboration forcée génère quelques étincelles. Yannick, aide-soignant débordé qui tente tant bien que mal de garder sous contrôle la marche de l'établissement va peu à peu s'allier à Aude, animatrice scolaire volontaire. Ensemble, ils vont tenter de faire de cette **cohabitation forcée entre les générations** un moment **de communion, de soin et d'apprentissage**.

Il ressort une vraie tendresse de cette rencontre temporaire dont on pourrait s'inspirer pour **repenser nos modes de vie et notre approche du soin des plus dépendants**, quel que soit leur âge.

Thématiques abordées

L'entraide - Le lien intergénérationnel

La vieillesse - La fin de vie

La vie sous différents points de vue (âges) - La notion d'avenir

Autour du film

Activité autonome : rencontre en maison de repos à Nivelles

Activité accompagnée : débat en salle sur l'avenir

UN MONDE

De Laura Wandel

Durée : 1h13



Pour la première fois, **Nora franchit la grille de l'école primaire** où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Petit à petit, la fillette découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. **Spectatrice impuissante des violences et humiliations** que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance, car Abel l'enjoint de n'en parler à personne et de se tenir à l'écart. Bouleversée, la fillette va vivre un terrible dilemme, **cruellement partagée entre son désir de venir en aide à son grand frère et l'obligation morale de se taire.**

Ovationné et récompensé par le prix de la critique internationale au dernier Festival de Cannes, **Un monde est entièrement filmé dans l'enceinte de l'école, à hauteur du regard de Nora.** Immanquablement replongés dans notre propre vécu des cours de récré, c'est avec beaucoup d'intensité que **nous suivons le parcours tourmenté de ces deux enfants dont la souffrance échappe aux adultes.**

UN FILM À VOIR DANS LE CADRE SCOLAIRE, À L'HEURE OÙ **LE HARCÈLEMENT** SÉVIT PLUS QUE JAMAIS, AVEC DES CONSÉQUENCES PSYCHOLOGIQUES GRAVES. **PRÉVOYEZ UN ACCOMPAGNEMENT OU FAITES EN NOUS LA DEMANDE.**

Thématiques abordées

Mécanismes et caractéristiques du harcèlement scolaire
Les ressentis et les motivations des protagonistes
La cour de récréation

Autour du film

Activité autonome : débat en classe sur le harcèlement
Activité accompagnée : atelier avec une AMO sur le sujet (AMO TEMPO à Nivelles)
Ressource en ligne : <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:b-83ba8d9-b6d2-356b-9b30-a638516266f0>
Voir aussi : Dossier pédagogique à demander

LA BRIGADE

De Louis-Julien Petit

Durée : 1h37



Cathy Marie claque la porte du restaurant gastronomique où elle travaille. Désormais sans revenu, Cathy Marie est contrainte d'accepter un **emploi de « cantinière » dans un foyer d'accueil pour jeunes migrants** ! Mais elle n'a pas vraiment les moyens d'élaborer des repas de qualité pour une collectivité, seule et dans une cuisine mal outillée. La seule solution c'est de **former les jeunes eux-mêmes aux différents métiers de la restauration**. Ce qui se présente d'abord comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens, aussi bien pour Cathy Marie que pour les jeunes.

En effet, **l'acquisition d'un savoir-faire va donner confiance aux garçons désœuvrés, dans l'attente de leur régularisation**. Elle va leur donner aussi la perspective de trouver une place dans la société française. Quant à Cathy Marie, la transmission de son savoir va lui faire entrevoir un avenir bien différent mais peut-être plus épanouissant que ce dont elle avait toujours rêvé...

La Brigade est une comédie à la fois très accessible et très maligne qui pourra donner lieu à de nombreux prolongements en classe.

Thématiques abordées

L'accueil des jeunes migrants non accompagnés
Trouver sa place
Apprendre pour se construire

Autour du film

Activité accompagnée : débat en salle à l'issue de la séance
Voir aussi : dossier pédagogique

DIVERTIMENTO

S1-S6

De Marie-Castille
Mention-Schaar

Durée : 1h50

Sortie : Janvier 2024



Divertimento dépeint le **monde exigeant de la musique symphonique classique** ainsi que le chemin compliqué que les femmes doivent parcourir quand elles souhaitent intégrer **un univers encore trop souvent réservé aux hommes**.

Zahia et Fettouma Ziouani ont 17 ans. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique grâce à des parents mélomanes et férus d'art, elles ont fait toutes les classes de solfège et passé de multiples concours. Douées, passionnées et ambitieuses, les jumelles travaillent d'arrache-pied pour atteindre leurs objectifs : Zahia joue de l'alto, mais veut surtout devenir cheffe d'orchestre. Fettouma vise une carrière de violoncelliste. D'origine algérienne, élevées en banlieue parisienne, **les deux sœurs doivent affronter le racisme ordinaire, les préjugés et les aprioris** de leurs condisciples, des professeurs, mais aussi des directeurs d'académie qui semblent leur reprocher de n'être pas assez bien nées pour entrer dans le monde ultra élitiste de la musique classique.

Le film raconte l'histoire d'un parcours difficile mais qui aboutit à force de travail, d'optimisme, et de culot. Zahia et Fettouma ne sont pas épargnées, mais leur talent, leur force de caractère et surtout l'amour de leurs proches leur permettent de se relever quand elles chutent, de passer outre les humiliations et d'**avancer dans la vie qu'elles ont choisie**.

Thématiques abordées

L'addition des discriminations
Démocratiser l'accès à la culture
La musique dans nos vies

Autour du film

Activité : Débat/Discussion sur les discriminations, Plan d'action pour les éviter dans un groupe (la classe ?)

SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

De Olivier Dahan

Durée : 2h20



De la petite enfance de Simone Veil, née Jacob, à sa mort en 2017, le **film retrace la trajectoire exceptionnelle de cette femme** qui a su imposer ses vues, ses choix, sa vision d'une société libérale, humaniste, tolérante et ouverte aux évolutions sociétales.

Pour son troisième biopic, Olivier Dahan (La Môme, Grace de Monaco) vise de nouveau juste, en se frottant à une figure politique majeure qui a traversé la crise des années 1930, la Seconde Guerre mondiale, la déportation, puis la renaissance de la France. L'écriture du film évite d'être uniquement chronologique, en faisant appel à un montage éclaté, où **les combats de Simone Veil** - pour la légalisation de l'IVG, mais aussi les conditions de vie des détenus ou la construction européenne - sont exposés à la lumière de son passé.

Olivier Dahan ne réalise pas une hagiographie mais le portrait d'une femme traversée par l'histoire et dont le destin est la résultante. (Franceinfo-culture)

Thématiques abordées

- La «loi Veil» de 1975, dépénaliser l'IVG en France
- La déportation des Juifs et les camps de la mort
- La construction de l'Europe
- Le biopic

LA TRESSE

De Laetitia Colombani

Durée : 1h30

Disponible dès la sortie
(fin novembre 2023)



S3-S6

En Inde, Smita, Intouchable, se bat pour offrir un avenir à sa fille ; en Sicile, Giulia reprend les rênes de l'entreprise ruinée de son père ; au Canada, Sarah voit ses rêves de carrière s'effondrer à l'annonce de sa maladie.

Issu du best-seller éponyme de Laetitia Colombani, **ce film choral raconte le destin de ces femmes déterminées à prendre leur vie en main.**

"On dit parfois que la vie ne tient qu'à un fil... Et si la leur tenait à leur chevelure ? Trois destins de femmes que tout éloigne sauf l'essentiel : leur exigence de liberté."



**JOURNÉE INTERNATIONALE DES
DROITS DES FEMMES
MARS 2024**

SHE SAID

De : Maria Schrader

Durée : 2h15

**V.O. anglaise
sous-titrée français**



Basé sur l'enquête de deux journalistes du New York Times – Jodi Kantor et Megan Twohey – autour des agressions sexuelles commises par Harvey Weinstein, She Said raconte comment le travail d'investigation extraordinaire de ces deux femmes a mené à la chute du producteur américain et, dans la foulée, au **lancement du mouvement #MeToo**.

L'affaire a bouleversé le 21e siècle et marque certainement une grande étape dans l'histoire du féminisme. En octobre 2017, Jodi Kantor et Megan Twohey publient un article qui dénonce le comportement de prédateur d'Harvey Weinstein. Basée sur de très nombreux témoignages, l'enquête accuse le tout puissant producteur américain de viol et de harcèlement sexuel sur de nombreuses femmes. Le reportage fait l'effet d'une véritable bombe, brisant un énorme tabou dans le monde du cinéma.

She Said nous plonge dans le **travail d'investigation** des deux reporters qui creusent les pistes, recoupent les informations, croisent les infos. Elles ont pendant de longues semaines échangé avec les victimes, espérant que leurs témoignages permettrait de **briser le système qui rendait le producteur intouchable**. Leur travail, remarquable, a d'ailleurs été récompensé par le prix Pulitzer en 2018.

She Said est ainsi **un hommage au métier de journaliste d'investigation**, mais il est sans doute avant tout **un film sur la force du collectif et sur la solidarité féminine**.



**JOURNEE INTERNATIONALE DES
DROITS DES FEMMES
MARS 2024**

SCOLAIRE 2023 - 2024 •

WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

De : Nina Faure

Durée : 1h27

S3-S6



Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une **prise de conscience**. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile.

Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la **rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues** pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque.

De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce **mouvement féministe** qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une **émancipation collective**. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.



**JOURNÉE INTERNATIONALE DES
DROITS DES FEMMES
MARS 2024**

LA VIE D'UNE PETIT CULOTTE (ET DE CELLES QUI LA FABRIQUENT)

De Stéphanne Prijot

Durée : 1h00

S3-S6



**SEMAINE DE LA MODE RESPONSABLE
AVRIL 2024**

Le documentaire raconte la vie de celles qui travaillent dans l'ombre des hangars des industries du textile.

Le processus de fabrication d'une petite culotte relie Yulduz, une agricultrice dans les champs de coton ouzbeks privée de liberté d'expression ; Janaki, une jeune fileuse sumangali qui a dû quitter les bancs de l'école pour l'usine ; Mythili, une teinturière en Inde qui rêve de devenir maman ; Risma, une militante pour les droits des ouvrières en Indonésie et ma mère, Pascale, qui tient un petit magasin de vêtement en Belgique mais qui, depuis la délocalisation des usines il y a 30 ans, ne propose aujourd'hui plus de vêtements 100% belges.

A chaque étape de sa fabrication, de pays en pays, l'histoire de cette petite culotte nous emmène dans l'intimité de la vie de ces **cinq femmes, maillons d'une chaîne de production mondiale bien opaque**. Le film questionne la **valeur que l'on donne aux vêtements** mais surtout aux vies de celles qui les fabriquent.

Autour du film

Activité : Cette projection peut être accompagnée d'une animation de l'association Ach'act sur la mode responsable.

PETITE FILLE

De Sébastien Lifshitz

Durée : 1h15

S3-S6



Après *Adolescentes*, César du Meilleur documentaire en mars dernier, Sébastien Lifshitz nous émeut à nouveau, avec **le portrait de la petite Sasha, 7 ans, assignée garçon à la naissance.**

On suit Sasha dans son quotidien et le combat de la famille, surtout de sa maman, pour que Sasha puisse **vivre sa vie comme elle le souhaite**, être elle-même, et ce n'est malheureusement pas facile.

Sébastien Lifshitz filme l'intime et la différence en se démarquant du documentaire informatif et militant. Il transcende le réel, flirte avec la fiction par le travail sur la lumière (l'image, très solaire, a l'épaisseur de la pellicule), sur le son (des chœurs d'opéra qui surgissent ici et là) et sur les cadrages qui donne beaucoup de lyrisme à l'ensemble. Le film questionne notre société, parfois si dure, sur le droit de vivre sa vie comme on l'entend.

Thématiques abordées

La transidentité
Vivre dans son corps, vivre dans la société
Les préjugés

Autour du film

Activité accompagnée : Débat/discussion ou animation avec La Maison Arc-en-Ciel
Voir aussi : Lecture du roman «*Mon père, ma mère, mes tremblements de terre*» de Julien Defresne Lamy.

BARBIE

De Greta Gerwig

Durée : 1h55

**V.O. anglaise
sous-titrée français**



À Barbie Land, tous les jours se ressemblent et sont parfaits ! Un jour, une brèche dans le monde réel fait voler en éclat toutes les certitudes de Barbie. Elle va devoir s'y rendre pour rétablir l'ordre des choses.

Ce film esthétique et drôle, baigné d'une douce ironie, interroge intelligemment notre société et ses travers sexistes et capitalistes.

Ce film est proposé uniquement en version originale sous-titrée en français. C'est idéal pour les cours d'anglais et la sensibilisation aux films étrangers non doublés.

Thématiques abordées

Place des femmes et émancipation
Capitalisme et patriarcat
S'affranchir des stéréotypes

Autour du film

Activité autonome : discussion/débat sur le film, discussion/débat sur "la Barbie" et "le Ken" et les stéréotypes de genre (femmes et hommes).

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

De Jeanne Henry

Durée : 1h58

S3-S6



Depuis 2014, en France, **la justice restaurative propose à des personnes victimes et à des auteurs d'infractions de dialoguer** dans des dispositifs sécurisés.

Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée. Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Jeanne Herry aborde la justice d'un point de vue inédit, par le prisme de l'empathie tant pour les victimes et les personnes détenues que les professionnels qui les encadrent. Les personnages sont traités avec bienveillance et sans jugement. Ils se confrontent en nuance dans un jeu d'acteur sensible qui donne un visage humain à tous les protagonistes. Un film qui bouscule la vision souvent trop stéréotypée que nous pouvons avoir de la justice.

Thématiques abordées

La justice restaurative
L'empathie
Le système judiciaire
L'écoute des victimes
L'écoute des auteurs de délits

Autour du film

Activité autonome : rencontre de services de médiation et justice restaurative belges, débat sur la justice restaurative : doit-on vraiment faire preuve d'empathie et d'écoute envers des auteurs de délits ?

MOINS & MIEUX: VERS UNE SOCIÉTÉ POST-CROISSANCE

De Rino NovIELLO

Durée : 1h00

S3-S6



Comment une appropriation des enjeux globaux liés au pic des ressources est-elle possible collectivement ? Comment organiser un basculement dans une autre ère énergétique et économique post-croissance tout en garantissant le bien-être de toutes et tous ? **Rino NovIELLO est parti à la rencontre de citoyen.nes** d'horizons divers, qui, chacun·e à leur manière et avec des sensibilités différentes, remettent en question le dogme de la croissance et **explorent l'imaginaire et la construction d'un projet de société basé sur la simplicité, la solidarité, la soutenabilité et le bien-être.**

Ce film offre une **réflexion profonde et radicale sur une société post-croissance**, proposant des alternatives concrètes pour sortir de l'impasse de l'économie de la croissance et du capitalisme, qui met en danger la planète et la vie. En suivant l'histoire de personnes ayant opté pour une économie de la convivialité plutôt qu'une économie compétitive et orientée vers la maximisation des profits, **ce film encourage la réflexion et l'action.**

Thématiques abordées

La société post-croissance, la décroissance
Les citoyens engagés
S'adapter aux changements de la société, du monde

Autour du film

Activité : rencontre avec Les Amis de la Terre et/ou le réalisateur

COMPETENCIA OFICIAL

S4-S6

De Mariano Cohn et
Gastón Duprat

Durée : 1h54

**V.O. espagnole
sous-titrée français**



Un homme d'affaires milliardaire **décide de faire un film** pour laisser une empreinte dans l'histoire. Il engage alors les meilleurs de la discipline : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand, leur **ego** l'est encore plus !

Principalement rythmé par des séances de lecture du scénario, de répétitions ou d'exercices rendues dynamiques par le décor d'un immense bâtiment moderne et par l'inventivité des dispositifs souvent sadiques mis en place par la réalisatrice (une pierre de cinq tonnes suspendue au-dessus des acteurs pour leur mettre la pression, par exemple), le film décoche au passage nombre de flèches visant les **métiers du cinéma**. Dévoilant les petits trucs de chacun (le menthol pour déclencher les larmes, le blanchiment des dents...), on se dit rapidement, face au flot de mesquinerie et de prétention, et comme le déclare d'ailleurs l'un des personnages, que : « le monde n'a pas besoin de plus d'acteurs ».

Ce film, proposé en version originale sous-titrée en français, est idéal pour les cours d'espagnol.

Thématiques abordées

L'industrie du cinéma

L'ego des cinéastes et vedettes

Comédien de théâtre et comédien de cinéma

LE BALAI LIBÉRÉ

De Coline Grando

Durée : 1h28



Dans les années 1970, des aides ménagères licencient leur patron et travaillent en **auto-gestion** pendant 14 ans ! Coline Grando a alors entrepris des recherches sur cette aventure et est allée à la rencontre de ses protagonistes. Ne voulant pas d'un film uniquement tourné vers le passé elle est allée également rencontrer les personnes qui nettoient aujourd'hui les locaux de l'université de Louvain-la-Neuve.

Le documentaire met en scène la rencontre entre ces deux générations de travailleuses et travailleurs qui, malgré leurs deux expériences très différentes, partagent un territoire commun qui est cette ville, représentant 350 000 m² à nettoyer. Le film parle plus largement de la **dégradation des conditions de travail**, de violence de classes, l'invisibilisation des employé·es du secteur du nettoyage. Il met en lumière un système d'appel d'offre de marché public qui contraint les différents acteurs à **revoir le prix vers le bas** et à augmenter mécaniquement la charge de travail pesant sur les travailleuses et travailleurs. Il parle de la **destruction du lien** et des difficiles conditions d'émancipation des travailleuses et travailleurs peu qualifiés.

Ce documentaire est aussi l'occasion de **redonner du sens au collectif**, d'**aborder le rôle des syndicats**, de réfléchir aux **convergences de luttes** et aux **modèles d'autogestion**.

Thématiques abordées

Les travailleurs de l'ombre - Les métiers ignorés
Les classes sociales et économiques - les luttes de classes
L'autogestion, la gouvernance participative

Autour du film

Activité : discussion débat sur les métiers du nettoyage : salaire, métiers genrés, métiers peu considérés, discussion avec Vie Féminine Nivelles, animation découverte de la gouvernance participative et de l'intelligence collective

THE ZONE OF INTEREST

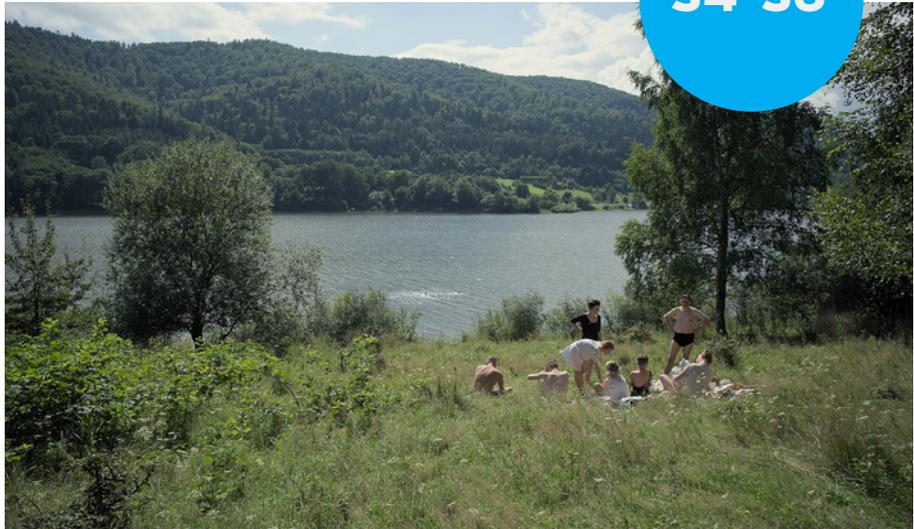
S4-S6

De Jonathan Glazer

Durée : 1h46

Disponible dès la sortie
(fin janvier 2024)

**V.O. polonaise, allemande et anglaise
sous-titrée français**



Ce film magistral s'intéresse à la **vie familiale idyllique de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz dont la propriété jouxte le camp.**

Maintenue délibérément hors-champ, l'horreur est rendue tangible par les cris de milliers de déportés terrifiés et la fumée qui se dégage des corps brûlés.

Un film glaçant mais nécessaire, qui interroge entre autres la nature humaine.

Thématiques abordées

Les camps de concentration
Le devoir de mémoire
Le dispositif cinématographique

Autour du film

Contextualisé dans les cours d'histoire

