

ciné4

Couverture : *The Zone of Interest* de Jonathan Glazer, dès le 31 janvier

L'édito ↓

Bon nombre d'œuvres marquantes ont déjà traité de l'Holocauste de diverses manières, du documentaire-fleuve *Shoah* au film oscarisé *La Liste de Schindler*, en passant par le radical *Le Fils de Saul* qui nous faisait vivre « de l'intérieur » l'horreur subie par les déportés du Sonderkommando forcés d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il est dès lors d'autant plus fascinant de voir un film nous offrir un point de vue inédit sur le sujet. En s'emparant du roman de Martin Amis, paru en 2014, Jonathan Glazer réussit un tour de force. Grand Prix au dernier Festival de Cannes, *The Zone of Interest* est un film radical, une expérience singulière qui nous met face à l'horreur des camps de concentration sans rien nous en montrer, laissant l'horreur dans un hors-champ glaçant, se contentant, d'une certaine manière, de suivre le quotidien de la famille de l'un des ingénieurs de ces camps de la mort, dont les journées s'écoulaient à côté des murs d'Auschwitz dans le déni le plus total. Un film qui interpelle sur l'indifférence dont est capable l'humain et qui, en ces temps troublés de discours de haine et de guerre non loin de chez nous, s'avère particulièrement salutaire.



THE ZONE OF INTEREST

De Jonathan Glazer, États-Unis/Royaume-Uni • 1h46
Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Doté d'un impressionnant travail sur le son et la musique, le film joue le contraste permanent, d'un grondement de fond infernal lié aux invisibles fourneaux voisins, à l'apparence paisible d'un jardin fleuri situé le long d'un mur d'enceinte au-dessus duquel pointent ponctuellement toitures

de baraquements et cheminées, de bruyants jeux d'enfants autour d'une piscine auxquels semblent répondre, la nuit, quelques cris étouffés par le bruit ambiant, alors qu'une fumée se dégage au loin. En mettant le spectateur face à sa propre propension à l'oubli, *The Zone of Interest* résonne aujourd'hui comme un avertissement, grondant et vrombissant, qui vous pénètre jusque dans ses dernières minutes. (Abus de Ciné)

🏆 CANNES 2023
GRAND PRIX DU JURY

DÈS LE 31/01 • VOSTFR

12



LES POINGS SERRÉS

De Vivian Goffette, Belgique • 1h26
Avec Yanis Frish, Lucie Debay, Laurent Capelluto

Lucien, jeune garçon qui vit retiré avec sa mère Cécile et son frère aîné dans un village des Ardennes, porte un lourd secret, il fuit le contact autant que les questions. Il se rapproche pourtant de Freddy, le père de Lies, sa seule amie, et passe son temps dans la modeste scierie de celui-ci. Mais lorsque la grand-mère de Lucien décède et qu'une sortie pénitentiaire est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Voir son père exploré, menotté et protégé de la fureur populaire par un impressionnant déploie-

ment policer bouleverse Lucien. Contre l'avis de son entourage, Lucien veut revoir son père. Au risque de tout perdre...

Peut-on séparer un homme de ses crimes ? *Les Poings serrés* passe par le prisme du conte réaliste pour aborder ce questionnement ultra-contemporain, et y apporter une réponse sans équivoque. C'est à travers les yeux de Lucien que l'on appréhende la question de l'illusoire sincérité du pervers. C'est l'histoire de l'enfant et de l'ogre qui se rejoue sous nos yeux. (Cineuropa)

DÈS LE 08/02 • VF

12



SOUS LE VENT DES MARQUISES

De Pierre Godeau, Belgique/France • 1h31
Avec François Damiens, Salomé Dewaels

Quand Alain doit jouer Brel, son destin se mélange à celui de l'artiste. Cette rencontre va le rapprocher de sa fille et bouleverser sa vie.

François Damiens réussit une grande performance, tout en fragilité et mélancolie. Tout commence par une mise en abîme du métier de comédien, puis l'on glisse petit à petit vers une réflexion sur les limites qu'il est bon de se fixer un jour pour ne pas perdre pied, alors que l'on aura été jusque-là un père absent. La description de la relation père-fille est poignante car elle ne s'autorise aucun pathos et en montre toutes les facettes, douces comme dures. *Sous le vent des Marquises* est un beau film, modeste et touchant, qui aborde de grands enjeux de notre vie, en trouvant les bons mots et avec un duo de comédiens attachant. (Les Grignoux)

DÈS LE 01/02 • VF

12



MAY DECEMBER

De Todd Haynes, États-Unis • 1h57
Avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Marquant le retour de Todd Haynes dans la compétition cannoise, *May December* nous conduit de ravissement en ivresse, puis nous laisse une tenace invite à la cogitation admirative. Un film magistral et envoûtant. (Télérama)

Scénario à tiroirs, interprétation remarquable, musique volontairement surdramatique, *May December* s'amuse à mêler réalité et fiction, jusqu'au malaise, persistant longtemps après la projection. (Abus de Ciné)

🏆 CANNES 2023
EN COMPÉTITION

DÈS LE 03/02 • VOSTFR

12



GREEN BORDER

De Agnieszka Holland, Pologne/France • 2h27
Avec Jalal Altawil, Joely Mbundu, Maja Ostaszewska

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Le spectateur assiste médusé à une lutte entre l'armée polonaise et biélorusse, considérant les migrants comme des ballons qu'ils se lancent de part et d'autre des barbelés. (Le Bleu du Miroir)

🏆 MOSTRA DE VENISE 2023
PRIX SPÉCIAL DU JURY

DÈS LE 11/02 • VOSTFR

12



ALL OF US STRANGERS (SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE)

De Andrew Haigh, Royaume-Uni/États-Unis • 1h45
Avec Paul Mescal, Carter John Groat

A Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry. Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux, et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de 30 ans.

À la fois intimiste, nostalgique, hésitant, affirmatif, onirique et surnaturel, *All of Us Strangers* devient, au fil des 105 min, une expérience presque sensorielle... et qui hante bien longtemps après. (Le Journal de Montréal)

🏆 BAFTA 2024
6 NOMINATIONS

DÈS LE 17/02 • VOSTFR

14



KING'S LAND

De Nikolaj Arcel, Danemark/Allemagne • 2h07
Avec Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg

Danemark 1755, le capitaine Ludvig Kahlen part à la conquête d'une lande danoise réputée incultivable avec un objectif impossible : établir une colonie au nom du roi, en échange d'un titre royal. Une ambition bornée que l'impitoyable seigneur de la région cherchera sans relâche à étouffer. Le destin de Kahlen est alors en jeu : son entreprise lui apportera la richesse et l'honneur, ou lui coûtera la vie...

Mikkelsen joue avec la complexité du personnage de Kahlen, atteignant un parfait équilibre entre sa nature de soldat féroce, son instinct bestial et son désir surprenant de poser en figure paternelle. Il finit par créer un personnage difficile à cerner, un maître controversé. (Cineuropa)

🏆 EUROPEAN FILM AWARDS 2023
MEILLEUR ACTEUR

PROLONGATION • VF

12



UN SILENCE

De Joachim Lafosse, Belgique/France • 1h40
Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

Les scènes silencieuses en voiture et de nuit, où Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil brillent par la puissance de leur jeu, renvoient à cette pudeur qui jalonne les scènes et qui n'est pas sans rappeler le cinéma asiatique. La rythmique particulière du film se retrouve aussi dans le choix de commencer l'histoire par sa fin et de remonter le cours du temps en flash-back. La décision, audacieuse, de rendre les trente premières minutes opaques à la compréhension, oblige le spectateur à se rendre acteur de l'enquête pour glaner les éléments nécessaires à la compréhension de cette fin. (Abus de Ciné)



POOR THINGS (PAUVRES CRÉATURES)

De Y. Lanthimos, États-Unis/Royaume-Uni • 2h21
Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssee étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

Un conte de fées existentiel et dérangé, qui se demande ce qui reste de l'individu dans nos sociétés rigides. La bienséance et les conventions n'ont aucun effet sur Bella, exploratrice de la jouissance qui passe son temps à défoncer ces barrières invisibles et absconses. (Première)

MOSTRA DE VENISE 2023
LION D'OR

PROLONGATION • VF

12

PROLONGATION • VOSTFR

16



BONNARD, PIERRE ET MARTHÉ

De Martin Provost, France • 2h02
Avec Cécile de France, Vincent Macaigne

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Martin Provost évite la plupart des pièges du film d'artiste en allant à l'essentiel et en se concentrant sur la femme de l'artiste, tout en trouvant la juste distance pour évoquer au plus près le travail à la palette de couleurs et faire le portrait du petit cercle des peintres de l'époque (notamment Claude Monet et Édouard Vuillard). La nature exubérante des bords de Seine campagnarde où se niche la petite maison du couple, les déjeuners sur l'herbe avec les amis visiteurs, et la vivacité à la lisière de la comédie jouent pour beaucoup dans le charme de l'ensemble. (Cineuropa)

CANNES 2023
CANNES PREMIÈRE

PROLONGATION • VF

12



MONSTER (L'INNOCENCE)

De Hirokazu Kore-eda, Japon • 2h06
Avec Sakura Andô, Eita Nagayama, Soya Kurokawa

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Kore-Eda nous offre un dénouement dont la dimension méga-romanesque et la morale sur l'éducation que nous léguons à nos enfants viennent nous cueillir avec ravissement. (Le Polyester)

CANNES 2023
PRIX DU SCÉNARIO

PROLONGATION • VOSTFR

12



IO CAPITANO (MOI, CAPITAINE)

De Matteo Garrone, Italie/Belgique • 2h02
Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

La réalisation met en avant l'incroyable performance de Seydou Sarr et Moustapha Fall. Les deux jeunes débutants, débusqués grâce à des castings réalisés à Dakar, offrent un jeu d'une justesse impressionnante par ailleurs remarqué et récompensé à la Mostra de Venise. Une œuvre électrochoc, tenant la promesse de secouer son spectateur sans toutefois jamais verser dans le morbide ou le voyeurisme malsain. (Cinéman)

MOSTRA DE VENISE 2023
LION D'ARGENT (MEILLEUR RÉALISATEUR)

PROLONGATION • VOSTFR

16



EL CASTIGO (LA PUNITION)

De Matias Bize, Chili/Argentine • 1h26
Avec Antonia Zegers, Néstor Cantillana

ME. 14/02 À 18H00
& MA. 20/02 À 20H15

Ana et Mateo recherchent désespérément leur fils de 7 ans qu'ils ont laissé quelques minutes en lisière de forêt pour le punir...

Multiprimé dans de nombreux festivals à travers le monde, El Castigo est d'abord une prouesse technique, le film ayant été tourné en un seul plan-séquence. Il saisit le spectateur dès la première image et le plonge dans une atmosphère de plus en plus oppressante. Derrière ce tour de force, le film interroge l'amour et le dévouement maternel envers son enfant.

BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2023
PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC

Dans le cadre de FOMOFILM qui propose chaque mois de découvrir les meilleurs films étrangers, sélectionnés avec soin dans des festivals internationaux (www.moov.be)



AFTERWORK COURTS MÉTRAGES "L'AMOUR TOUT COURT"

De Collectif, Belgique • 1h16

VE. 16/02 À 18H00
Projection suivie d'un drink offert

Nous nous retrouvons comme chaque mois pour découvrir, sur grand écran, le meilleur du court métrage belge, en toute convivialité. A quelques jours de la Saint Valentin, nous vous réservons une sélection de courts métrages centrée sur la thématique de l'amour, abordée sous toutes ses nuances : le désir, la recherche, le courage et l'idée que les relations peuvent s'épanouir sous différentes formes.

Le programme est composé de deux films francophones et deux néerlandophones. Tous ont été récemment sélectionnés dans les principaux festivals de courts métrages du pays.

Dans le cadre du projet En cour(t)s de route qui vise à faire circuler les courts métrages belges récents des deux côtés de la frontière linguistique (www.daltondistribution.be)



LA COLLINE AUX CAILLOUX

France/Belgique/Suisse • 52'

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison / Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis ni par ses parents / Une famille voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil.

Le programme La Colline aux cailloux est composé de trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil. Toutes ces histoires se déroulent dans une forêt, aux couleurs douces et poétiques, où les personnages sont des oiseaux, des écureuils et des musaraignes. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

PROLONGATION • VF

6



LES INSÉPARABLES

De Jérémie Degruson, Belgique/Espagne • 1h25

Quand les lumières s'éteignent dans le vieux théâtre de Central Park, les mariottes prennent vie. Parmi elles, Don, qui joue le même rôle de bouffon depuis des années. Il rêve d'avoir pour une fois un rôle de vrai héros et de découvrir le monde. Il prend son courage à deux mains et claque la porte. En chemin, il croise DJ Doggy Dog, une peluche abandonnée qui aimerait devenir un star du rap. C'est le début d'une extraordinaire histoire d'amitié. Une grande aventure en plein cœur de New York pour transformer leurs rêves en réalité : même les plus petits personnages peuvent jouer de grands rôles !

Dans la bienveillance et l'ouverture, dans la joie et la bonne humeur, Les Inséparables nous raconte une histoire à taille humaine, une ode aux rêveuses et aux rêveurs de tous âges. (Cinergie)

PROLONGATION • VF

6



MIGRATION

De Benjamin Renner, États-Unis • 1h25
VF • Dès 6 ans

Une famille de canards décide de partir vers la Jamaïque... Les gags visuels sont très réussis et doivent beaucoup au talent de Benjamin Renner. (Moustique)



WONKA

De Paul King, États-Unis • 1h56
Avec Timothée Chalamet, Calah Lane
VF • Dès 6 ans

Dix-huit ans après Tim Burton, Paul King, le génial réalisateur des Paddington, porte à l'écran la jeunesse du personnage inventé par Roald Dahl.

	Me 31	Je 1	Ve 2	Sa 3	Di 4	Lu 5	Ma 6	Me 7	Je 8	Ve 9	Sa 10	Di 11	Lu 12	Ma 13	Me 14	Je 15	Ve 16	Sa 17	Di 18	Lu 19	Ma 20
All of Us Strangers																		20:15			20:00
Bonnard, Pierre et Marthe	17:00			17:30		17:30		14:45				14:00									
El Castigo (La Punition)															18:00						20:15
Green Border												18:30			19:30					19:30	
Io Capitano (Moi, capitaine)		17:30				17:45															
King's Land		20:00				20:00			20:00		17:20		20:00				20:00		19:30		17:30
La Colline aux cailloux					14:00															13:45	
Les Inséparables	14:45			13:45								14:00		16:00					13:45		
Les Poings serrés									20:15				18:15		17:30		20:30	18:20			18:00
May December				20:00			20:00		17:45	20:00			20:15		17:45					17:10	
Migration				15:40										14:00					16:00		
Monster (L'Innocence)					19:35			17:25				20:15							15:45		
Poor Things (Pauvres créatures)				17:15	19:10		19:45	17:25			20:00	16:50	17:10	20:00					16:50	19:45	
Sous le vent des Marquises		17:30	20:15		15:20		18:00		18:00			16:30		20:15		17:30		18:00		17:30	
The Zone of Interest	20:15		17:30		17:20	20:15	17:30	20:00		17:30	18:00	19:45	17:30	20:00		20:15		20:00	19:45	17:30	
Un Silence	18:00		18:00	20:15	17:00			20:15	17:30		15:10				18:00	15:15		17:30	13:45	15:00	
Wonka	14:30			14:45	14:30			14:30				14:20		14:30	14:30						14:20

Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages