

ciné4

Couverture : *Evil does not exist* de Ryusuke Hamaguchi, dès le 11/04

L'édito ↓

Vous qui connaissez notre cinéma savez que les comédies françaises ne sont pas monnaie courante dans notre programmation. Les films internationaux qui marquent l'actualité et que nous défendons traitent souvent de thématiques peu légères. Parce qu'il est bon de se détendre aussi au cinéma, nous espérons vous faire plaisir avec la comédie qui débarque sur nos écrans dès le 3 avril, **Et plus si affinités**. Ovationné et largement récompensé au dernier festival de l'Alpe d'Huez, le film se situe dans la veine du *Prénom*, avec une action en huis-clos et des dialogues affûtés qui font mouche !

Soyez également les bienvenus pour fêter le **cinéma d'Amérique latine** que nous mettons à l'honneur du mercredi 10 au dimanche 21 avril à travers quatre films et une sélection de courts métrages à découvrir ! Ces séances ont lieu dans le cadre de la seconde édition de Kinolatino, le festival de cinéma latino-américain en Belgique. Nous vous réservons des moments de convivialité, avec notamment une soirée mexicaine en ouverture, et sommes pour le moins honorés d'accueillir l'acteur bolivien Fernando Arze Echalar à l'occasion de la projection de *Los de abajo*, inédit en Belgique.



**EVIL DOES NOT EXIST (LE MAL N'EXISTE PAS)**

De Ryusuke Hamaguchi, Japon • 1h47  
Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme les générations qui les ont précédées, ils mènent une vie modeste en harmonie avec la nature. Lorsqu'on annonce un jour qu'il est prévu de construire un site de glamping près de la maison de Takumi, avec des répercussions sur leur approvisionnement en eau, les habitants se mettent à trembler. L'arrivée du projet changera à jamais la communauté paisible et la nature environnante, et aura de graves conséquences sur la vie de Takumi.

On pensait voir un drame social clair et limpide, assis dans notre siège ; Hamaguchi nous enfonce finalement dans un puits d'incertitude. Le récit s'emballe, la musique résonne d'un lyrisme déchirant. Une musique qui apparaît puis disparaît aussi brutalement. À la douceur de façade s'ajoute bientôt un pressentiment mortifère, implacable : celui de l'incommunicabilité grandissante entre deux sociotypes, deux visions du monde. (Trois Couleurs)

VENISE 2023  
GRAND PRIX

DÈS LE 11/04 • VOSTFR

12



**ET PLUS SI AFFINITÉS**

De Olivier Ducray et Wilfried Meance, France • 1h17  
Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure

Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchantent pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit. Au contact de ces voisins aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente.

Dialogues affûtés, punchlines inattendues, vannes aussi acerbes que cocasses, franchise, fraîcheur : le huis clos d'1h17 se joue la plupart du temps avec tact, sans grossièreté, sur un scénario qui parvient à surprendre à plusieurs reprises. Derrière le comique, éclot doucement le mal-être d'un « vieux » couple aux années de vie commune qui ne sait plus comment s'aimer et pas forcément mieux comment se quitter. (Cineman)

FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2024  
PRIX DU PUBLIC ET  
PRIX SPÉCIAL DU JURY

DÈS LE 03/04 • VF

16



**LA CHIMERA**

De Alice Rohrwacher, Italie/Suisse/France • 2h13  
Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini

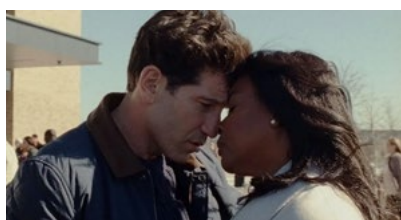
Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilliers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

Inspiré, cultivé, magique... *La Chimera* est un très beau film, magique, habité de fantômes éternels. (Les Inrockuptibles)

Une fable singulière et fiévreuse sur les vestiges de notre histoire et ce qu'on en fait. (Bande à Part)

DÈS LE 03/04 • VOSTFR

9



**ORIGIN**

De Ava DuVernay, Etats-Unis • 2h21  
Avec Aunjanue Ellis, Jon Bernthal, Vera Farmiga

L'auteure Isabel Wilkerson écrit son livre fondateur "Caste: The Origins of Our Discontents" tout en faisant face à une tragédie personnelle. Elle plonge dans l'histoire de l'émergence de l'injustice et découvre une vérité cachée qui nous concerne tous.

La militante et réalisatrice afro-américaine Ava DuVernay (*Selma, Dans leurs yeux*), nommée aux Oscars pour son documentaire *The 13th* (sur l'inégalité raciale dans la société américaine à travers l'étude du système carcéral), adapte ici le best-seller de la journaliste Isabel Wilkerson (lauréat du Prix Pulitzer), qui examine les origines du racisme en dépliant l'histoire de la ségrégation raciale aux Etats-Unis et son système de caste. Un propos édifiant.

VENISE 2023  
EN COMPÉTITION

DÈS LE 04/04 • VOSTFR

12



**LA PROMESSE VERTE**

De Edouard Bergeon, France • 2h04  
Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Ce qui frappe dans le film, c'est l'efficacité du scénario à déployer un sujet complexe, aux résonances politiques tentaculaires, avec une fluidité aussi implacable. En même temps que Carole, le spectateur découvre les coulisses d'un monde politique qui, avec un cynisme des plus glaçants, négocie des contrats allant à l'encontre de la préservation de la planète et de l'économie locale pour renforcer le marché international. Le film impulse dans son mouvement un sentiment puissant d'indignité et de révolte contre ces politiques animées par l'appât du gain à court terme alors même que le monde s'embrase. (Les Grignoux)

DÈS LE 10/04 • VF

12



VOIR FOCUS  
CINÉMA LATINO  
AU VERSO

**TÓTEM**

De Lila Avilés, Mexique • 1h35  
Avec Naïma Senties, Montserrat Marañoa, Marisol Gasé

Sol, 7 ans, passe la journée dans la grande maison familiale où se prépare une fête pour son père. Alors que les invités arrivent, une atmosphère étrange s'installe, brisant les liens qui unissent chacun. Sol comprend peu à peu que son monde est sur le point de changer radicalement.

Encensé par la critique depuis sa première à la Berlinale, *Tótem* offre une incursion à hauteur d'enfant dans la vie d'une famille réunie pour l'anniversaire de Tona, mourant. Chaque petit détail de l'événement relève une importance capitale, surtout aux yeux de la jeune Sol (formidable Naïma Senties), qui ne demande qu'à voir son père. Une touchante chronique familiale brillamment réalisée par la cinéaste mexicaine Lila Avilés. (Le Devoir)

BERLIN 2023  
PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE

DÈS LE 10/04 • VOSTFR

9



**MARIA MONTESSORI**

De Léa Todorov, France/Italie • 1h39  
Avec Leïla Bekhti, Jasmine Trinca, Pietro Ragusa

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

Léa Todorov parvient à traiter tous ces aspects du film sans confusion ni message lourd. Et avec une image soignée qui révèle la beauté d'enfants qu'on ne montre quasiment jamais. Un film beau et sensible sur les origines de la méthode Montessori. (Sud Ouest)

DÈS LE 17/04 • VOSTFR

12





### HORS-SAISON

De Stéphane Brizé, France • 1h55  
Avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

Stéphane Brizé se tourne vers le genre romantique et met en scène Guillaume Canet et Alba Rohrwacher dans les rôles de deux anciens amants rongés par les fantômes de leurs sentiments. L'œuvre se veut contemplative et intimiste. La musique omniprésente de Vincent Delerm accompagne agréablement chaque instant de cet agréable divertissement. (Cineman)

PROLONGATION • VF **9**



### C'E ANCORA DOMANI (IL RESTE ENCORE DEMAIN)

De Paola Cortellesi, Italie • 1h58  
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Une fresque sur la condition des femmes dans l'Italie des années 1940 bien équilibrée entre drame et humour. (Cineuropa)

PROLONGATION • VOSTFR **12**



### ONE LIFE (UNE VIE)

De James Hawes, Royaume-Uni • 1h53  
Avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Lena Olin

Anthony Hopkins donne de la force à ce biopic de James Hawes sur cet homme qui a sauvé des centaines d'enfants juifs grâce au Kindertransport. (Cineuropa)



### DUNE: DEUXIÈME PARTIE

De Denis Villeneuve, États-Unis • 2h46  
Avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson

La saga revient pour poursuivre les aventures de Paul et gagner en rythme. Une suite qui réconcilie prouesse esthétique et dimension épique. (Journal du Geek)

## Focus cinéma latino ↓

**Du 10 au 21 avril**, le Ciné4 fête le cinéma d'Amérique latine avec une programmation spéciale. Chili, Bolivie, Argentine, Mexique, Pérou, Costa Rica, 4 longs métrages et 6 courts métrages à découvrir !

### ME. 10/04 À 20H00 — SOIRÉE D'OUVERTURE

#### TÔTEM

suivi d'un drink mexicain offert

De Lila Avilés, Mexique • 1h35 • VOSTFR



Dans une maison, à Mexico, le temps d'une journée, des femmes et une petite fille, Sol (Naima Senties, personnage principal, formidable jeune actrice), s'affairent à préparer un anniversaire un peu particulier : celui du père de Sol, trentenaire atteint d'un cancer qui ne lui laisse plus guère de force.

Rediffusion du film **DI. 14/04 À 20H00 & SA. 20/04 À 18H10**

### VE. 12/04 À 19H30 LOS DELINCUENTES

De Rodrigo Moreno, Argentine • 3h10 • VOSTFR



Román et Morán sont deux modestes employés de banque de Buenos Aires, piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Si la première partie de *Los Delinquentes* se déroule dans des bureaux anxigènes, ceux-ci laissent progressivement place aux immenses paysages ensoleillés d'une campagne bucolique sans patron ni comptes à rendre. La caméra de l'Argentin Rodrigo Moreno prend peu à peu la poudre d'escampette au sens propre et figuré. Le scénario se libère progressivement des contraintes narratives, cessant de faire des blagues, puis cessant presque entièrement de faire récit pour se laisser aller à une sorte de contemplation émerveillée. Un nouveau succès du cinéma argentin ! (Le Polyster)

Rediffusion du film **ME. 17/04 À 19H00 & DI. 21/04 À 18H30**

### MA. 16/04 À 20H00

#### LOS COLONOS

De Felipe Galvez Haberle, Chili • 1h40 • VOSTFR



Le réalisateur chilien Felipe Galvez signe un premier long métrage brillant et engagé sur une page méconnue de l'histoire de son pays : l'extermination de la population autochtone.

© Cannes 2023 (Un Certain Regard) Prix FIPRESCI

### JE. 18/04 À 17H30

#### LOS DE ABAJO

en présence de l'acteur principal

De Alejandro Quiroga, Bolivie • 1h23 • VOSTFR



Depuis que l'eau irriguant les terres de sa famille a été détournée pour les projets agricoles de "ceux d'en haut", Gregorio voit la sécheresse décimer ses cultures et son bétail. Il s'engage alors en solitaire à faire valoir ses droits et va rapidement être confronté à la corruption... Dans un paysage de western, le film propose une sublime métaphore géographique de l'inégalité.

Projection suivie d'une rencontre avec l'acteur **Fernando Arze Echalar**

### VE. 19/04 À 18H00

#### COURTS MÉTRAGES

suivi d'un drink chilien offert

De Collectif • 1h36 • VOSTFR



Une sélection des meilleurs courts métrages d'Amérique latine, en provenance du Pérou, du Chili, du Mexique, d'Argentine et du Costa Rica.

Trois séances uniques **dans le cadre du 2e KINOLATINO**, le festival de cinéma latino-américain en Belgique



### DUCOBU PASSE AU VERT

De Elie Semoun, France • 1h25  
Elie Semoun, Émilie Caen, Damien Pauwels, Frédérique Bel, Gérard Jugnot

Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année, Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète mais surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement... Tricheur et écolo, c'est pas du gâteau !

Elie Semoun et son équipe étaient présents au Parc de la Dodaine l'été dernier pour le tournage de ce 5e opus des aventures de Ducobu, qui s'annonce comme une comédie familiale combinant humour, aventure, et un message écolo pertinent. À travers les péripéties de Ducobu et l'infatigable détermination de Monsieur Latouche, le film devrait explorer avec légèreté des thématiques importantes telles que l'engagement pour l'environnement et l'importance de l'éducation, le tout dans une atmosphère riche en éclats de rire pour toute la famille.

DÈS LE 03/04 • VF **6**



### NON-NON DANS L'ESPACE

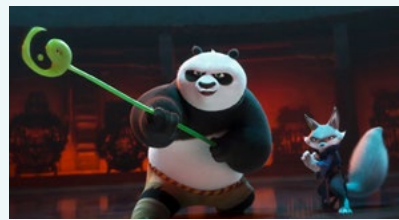
De Wassim Boutaleb Joutei, France • 1h01

Programme de 3 courts métrages, dès 4 ans

Le petit ornithorynque Non-Non et sa bande de copains vivent toujours des chouettes aventures. Cette fois-ci, ils partent pour d'autres dimensions : vers la lune avec la fusée de Grocroc, chez les toutes petites fourmis après une erreur du "rétrécisseur" et vers les étoiles un soir d'été. À chaque fois tous ensemble et en s'amusant comme des fous !

Non-Non est un ornithorynque imaginé au départ par l'illustratrice Magali Le Huche pour une collection de livres pour enfants. Dans ce programme, ces attachants personnages sont sculptés à la main et évoluent dans des décors somptueux réalisés selon le même procédé. Une histoire simple, de l'humour accessible, une ambiance colorée : autant d'ingrédients qui font de *Non-Non dans l'espace* le film parfait pour une première expérience cinéma avec les tout-petits !

DÈS LE 07/04 • VF **6**



### KUNG FU PANDA 4

De Mike Mitchell, États-Unis • 1h34

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix !

Po apprend qu'il sera promu guide spirituel de la Vallée de la Paix et va devoir trouver un remplaçant pour le rôle de Guerrier Dragon. Mais, La Caméleone une sorcière polymorphe fait revenir Tai Lung et prend son apparence afin d'affronter Po. Pour l'arrêter, Po va faire équipe avec Zhen une renarde criminelle plus sympa que l'on pense.

Après huit ans d'absence, Kung Fu Panda fait son grand retour au cinéma !

PROLONGATION • VF **6**

	Me 3	Je 4	Ve 5	Sa 6	Di 7	Lu 8	Ma 9	Me 10	Je 11	Ve 12	Sa 13	Di 14	Lu 15	Ma 16	Me 17	Je 18	Ve 19	Sa 20	Di 21	Lu 22	Ma 23	
C'e ancora domani (Il reste...)	16:00	17:30	20:15	18:00		20:00	17:30			17:45			17:30						19:45			
Ducobu passe au vert	15:00			15:30	14:30			15:00			15:50	14:15			15:00				16:20	14:45		
Dune: 2ème partie	19:40				16:30		19:20					16:15										
Et plus si affinités	18:30	18:00	20:30	16:00 20:30	17:35	18:15	17:30	20:30	18:00	17:30	15:30 20:30	16:00	20:30	18:00		18:00	20:30	20:30	16:45	18:00	20:30	
Evil does not exist (Le mal...)									17:30				20:00			20:00			20:15	17:30		20:00
Hors-Saison	17:10	20:00	18:00	17:45	19:45			17:30						20:15			17:30					
Kung Fu Panda 4				14:00	15:30						13:45	14:00								14:15		
La Chimera	20:15		17:30				20:00		20:00		17:15			17:30					15:30		20:00	
La Promesse verte								17:50		20:15	17:50	19:30	17:50		20:00		20:00				17:30	
Maria Montessori															16:50	20:15			18:20	15:20	20:15	17:50
Non-Non dans l'espace					14:00						14:00				15:15				14:00			
One Life (Une vie)				20:15		20:15						17:45										
Origin	19:45				19:20	17:25			19:45		20:00				17:10							17:30

### Focus cinéma latino

#### Tôtem

Los Delinquentes

Los Colonos

Los de abajo

Courts métrages

Me 10 Je 11 Ve 12 Sa 13 Di 14 Lu 15 Ma 16 Me 17 Je 18 Ve 19 Sa 20 Di 21

20:00 + drink 20:00 18:10

19:30 19:00 18:30

20:00

17:30 + acteur

18:00 + drink



tarifs  
plein 8.00  
abo. 10 séances 6.50  
film court (-1h) 5.00

-26/+60 7.00  
article 27 1.25

contact  
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@cine4.be  
www.cine4.be

