

ciné4

Couverture : *The Dead don't hurt* de Viggo Mortensen dès le 01/05

L'édito ↓

Alors que nous serons bientôt amenés à voter pour les élections européennes et fédérales, on peut s'inquiéter de voir la montée des populismes mettre toujours plus à mal nos valeurs démocratiques. C'est également en cette période que s'entame la campagne présidentielle américaine, ravivant les tristes souvenirs de l'assaut du Capitole par les ultra-défenseurs de Trump. Ce sont sans doute ces images choquantes qui ont conduit Alex Garland, scénariste entre autres de *28 Jours plus tard*, à imaginer une Amérique plus divisée que jamais, plongée dans le chaos d'une guerre civile. Qui sait, dans quelques années... Son film, *Civil War*, est une œuvre terriblement immersive et efficacement rythmée qui offre un grand spectacle et rend hommage, bien avant tout, aux reporters et photographes de guerre qui documentent, au péril de leur vie, la réalité des conflits. Leur appareil collé au poing, comme une arme prête à être dégainée à tout moment. Au côtés des travailleurs humanitaires qui vouent leur quotidien à porter assistance aux victimes dans des zones de guerre, ces reporters s'infiltrèrent en terrain dangereux pour prendre la bonne photo au bon moment. Informer sur ce qui se passe dans ces parties du monde où règnent la violence et l'injustice, n'est-ce pas là un acte héroïque ?



CIVIL WAR

De Alex Garland, Etats-Unis • 1h49
Avec Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny

Dans un futur proche, les Etats-Unis sont au bord de l'effondrement. Des reporters courent pour raconter la plus grande histoire de leur vie : la fin de l'Amérique telle que nous la connaissons.

Civil War n'est pas un film de guerre, mais un film sur la couverture des conflits. A la manière d'Oliver Stone avec *Salvador*, Alex Garland pose son cadre dystopique pour questionner l'éthique journalistique sur le front. Ainsi, le film ne vaut pas tant pour sa lecture politique de l'ère post-Trump,

réléguée au second plan, que pour son angle inattendu : interroger le regard des reporters chargés de couvrir le conflit, et à travers eux celui du cinéaste qui esthétise la guerre. (L'Humanité)

Civil War marque une nouvelle date dans la représentation de la guerre au cinéma. Alex Garland enchaîne les moments d'anthologie et compose un récit d'anticipation d'une puissance rare sur l'annihilation de la conscience humaine, usant du genre du *road movie* pour mettre en exergue le spectre du fascisme. (aVoir-aLire.com)

DÈS LE 24/04 • VOSTFR

16



BACK TO BLACK

De Sam Taylor-Johnson, Grande-Bretagne • 2h02
Avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan

Back to Black retrace la vie et la musique d'Amy Winehouse, à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil.

Premier biopic consacré à la vie d'Amy Winehouse, le film offre une perspective unique sur la vie tumultueuse de l'artiste et met en lumière les défis auxquels elle a dû faire face tout au long de sa carrière. En explorant la création de l'album éponyme, le film offre également une occasion de redécouvrir la musique intemporelle d'Amy Winehouse. *Back to Black* se démarque des biopics musicaux récents par son approche authentique et respectueuse. Il offre un regard nuancé sur la vie de l'artiste, évitant les clichés et les simplifications. (Ozzak)

DÈS LE 24/04 • VOSTFR

12



THE DEAD DON'T HURT

De Viggo Mortensen, Mexique/Canada • 2h09
Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod

Ouest américain, années 1860. Vivienne Le Coudy, jeune femme indépendante, fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, et part vivre avec lui dans le Nevada. Quand éclate la guerre de Sécession, Olsen s'engage. Vivienne se retrouve alors seule et doit affronter le maire corrompu de la ville et un important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes du fils brutal et imprévisible de ce dernier. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent apprendre à nouveau à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...

Vicky Krieps comme Viggo Mortensen font ressortir le meilleur l'un de l'autre et chaque scène qu'ils partagent crêpe d'émotion, faisant de *The Dead Don't Hurt*, peut-être, le western le plus romantique (et réaliste) de notre temps. (Cineuropa)

DÈS LE 01/05 • VOSTFR

12



ROSALIE

De Stéphanie Di Giusto, France • 1h55
Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

France, 1870. Rosalie n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle épouse un ténancier de café qui ignore son secret...

Le film est inspiré de l'histoire de Clémence Lestienne qui, dans les années 1860, fit de sa pilosité un support publicitaire pour mieux vendre ses pains d'épices sur les marchés du Nord de la France – et devint connue sous le nom de "femme à barbe". Ce n'est pas pour autant une biographie. Stéphanie Di Giusto réinvente le destin d'une jeune femme libre, forte, qui explore les sentiments, décortique le désir – et filme une magnifique histoire d'amour sans condition. (Gazette Utopia)

FESTIVAL DE CANNES 2023
UN CERTAIN REGARD

DÈS LE 25/04 • VF

12



RADICAL

De Christopher Zalla, Mexique • 2h06
Avec Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo

Sergio, enseignant primaire, rejoint une nouvelle école dont les élèves comptent parmi les plus mauvais de tout le Mexique. Des enfants qui grandissent sans parents, dans la pauvreté. Les mesures disciplinaires des instituteurs n'ont aucun effet. Malgré les lacunes didactiques de Sergio, il souhaite inciter les enfants à prendre goût à l'enseignement à travers des idées innovantes et leur offrir ainsi un meilleur avenir.

Christopher Zalla s'est basé sur des faits réels pour raconter l'histoire inspirante de cet instituteur peu conventionnel, incarné par le grand acteur et comédien mexicain Eugenio Derbez. Un film qui fait du bien et qui montre à quel point un enseignant peut être important et marquant.

SUNDANCE FILM FESTIVAL 2023
FESTIVAL FAVORITE AWARD

DÈS LE 02/05 • VOSTFR

12



CHALLENGERS

De Luca Guadagnino, Etats-Unis • 2h11
Avec Zendaya, Mike Faist, Josh O'Connor

Durant leurs études, Patrick et Art, tombent amoureux de Tashi. À la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se croiser des années plus tard. Leur passé et leur présent s'entrechoquent et des tensions jusque-là inavouées refont surface.

Réalisé par Luca Guadagnino à qui l'on doit notamment *Call me by your name*, le film suit les pérégrinations de Tashi, une ancienne joueuse de tennis devenue entraîneuse, et qui s'occupe de la carrière de son mari. Suite à une série de défaites, ce dernier participe au Challenger (un tournoi d'assez bas niveau des circuits professionnels), où il se retrouve alors face à l'ancien petit-ami de sa femme... Un triangle sportif et amoureux porté par Zendaya, star montante du cinéma que l'on ne présente plus depuis ses rôles dans *Euphoria* et *Dune*. (Vogue)

DÈS LE 03/05 • VOSTFR

12



LE TABLEAU VOLÉ

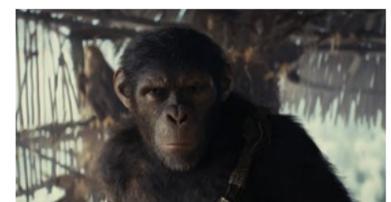
De Pascal Bonitzer, France • 1h31
Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi

André Masson, commissaire-priseur dans une célèbre maison de ventes, est informé de la découverte d'une toile d'Egon Schiele à Mulhouse. D'abord sceptique, il se rend ensuite à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril...

Narrateur hors pair, meneur vif et brillant de ce jeu de rôles et de faux-semblants où personne ou presque n'est absolument dupe ni vraiment sincère, Pascal Bonitzer nous livre ici une fantaisie de haut vol : vive, acérée, intelligente, caustique. C'est drôle, c'est fin, c'est grinçant, ça se moque avec férocité et éloquence... Bref, du travail d'orfèvre, servi par un casting en or. (Gazette Utopia)

DÈS LE 02/05 • VF

12



**LA PLANÈTE DES SINGES :
LE NOUVEAU ROYAUME**

De Wes Ball, Etats-Unis • 2h25
Avec Freya Allan, Owen Teague, Peter Macon

Plusieurs générations après le règne de César, les singes ont définitivement pris le pouvoir. Les humains, quant à eux, ont régressé à l'état sauvage et vivent en retrait. Alors qu'un nouveau chef tyrannique construit peu à peu son empire, un jeune singe entreprend un périlleux voyage qui l'amènera à questionner tout ce qu'il sait du passé et à faire des choix qui définiront l'avenir des singes et des humains...

Avec *Le nouveau royaume*, la franchise, née du roman de science-fiction de l'auteur français Pierre Boulle publié en 1963, va en effet explorer un nouvelle ère, plusieurs générations après le règne de César. Celle-ci se déroule 300 ans dans le futur, alors que les singes contrôlent la planète et que les humains ont régressé à l'état sauvage. (Les Numériques)

DÈS LE 08/05 • VOSTFR

12

Séances spéciales ↓

LU. 29/04 À 20H00

LES PAS PERDUS + ÉQUIPE

De Roda Fawaz et Thibaut Wohlfahrt, Belgique
• 1h11 • VF



Le palais de justice ouvre ses portes. Des hommes et des femmes en quête de liberté, de reconnaissance, d'amour et de pardon s'y engouffrent. Ils sont en transit dans la salle des pas perdus. Mais pas pour longtemps. Aujourd'hui, ils vont faire un choix qui fera basculer leurs vies et découvriront que la quête de soi n'est pas sans conséquence...

Avec une caméra virevoltante, Thibaut Wohlfahrt et Roda Fawaz naviguent dans les méandres de ce lieu où, chaque jour, des vies se croisent, des destins se jouent.

Séance unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, Roda FAWAZ et Thibaut WOHLFAHRT

LU. 13/05 À 19H30

LA PEINE + DÉBAT

Documentaire de Cédric Gerbehaye, Belgique
• 1h30 • VF



ENTRÉE LIBRE (SUR INSCRIPTION)

Née de la nécessité d'une immersion longue au cœur de la prison bruxelloise, *La Peine* est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale. Le film montre de manière visuellement époustouflante comment les prisonniers attendent, dorment, aiment, espèrent et attendent à nouveau. Cédric Gerbehaye filme le personnel depuis le même point de vue : des personnes également prisonnières d'un bâtiment et d'un système. Des individus qui luttent avec leur destin et essaient chacun à leur manière de le gérer ou d'y échapper.

Projection suivie d'une discussion sur la réalité carcérale en Belgique, en collaboration avec Laïcité Brabant wallon et La Touline, service d'aide sociale aux justiciables du Brabant wallon



MARIA MONTESSORI

De Léa Todorov, France/Italie • 1h39
Avec Leïla Bekhti, Jasmine Trinca, Pietro Ragusa

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'un enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

Léa Todorov parvient à traiter tous ces aspects du film sans confusion ni message lourd. Et avec une image soignée qui révèle la beauté d'enfants qu'on ne montre quasiment jamais. Un film beau et sensible sur les origines de la méthode Montessori. (Sud Ouest)

PROLONGATION • VOSTFR 12



EVIL DOES NOT EXIST

De Ryusuke Hamaguchi, Japon • 1h47
Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme les générations qui les ont précédées, ils mènent une vie modeste en harmonie avec la nature. Lorsqu'on annonce un jour qu'il est prévu de construire un site de glamping près de la maison de Takumi, avec des répercussions sur leur approvisionnement en eau, les habitants se mettent à trembler. L'arrivée du projet changera à jamais la communauté paisible et la nature environnante, et aura de graves conséquences sur la vie de Takumi.

Le nouveau film du réalisateur de *Drive My Car* propose une nouvelle exploration de l'incommunicabilité au Japon et sonde le rapport entre l'homme et la nature. Une perle, entre naturalisme et poésie. (La Libre)

MOSTRA DE VENISE 2023
GRAND PRIX

PROLONGATION • VOSTFR 12



C'È ANCORA DOMANI (IL RESTE ENCORE DEMAIN)

De Paola Cortellesi, Italie • 1h58
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea

Une fresque sur la condition des femmes dans l'Italie des années 1940 bien équilibrée entre drame et humour, avec une histoire qui sait nous surprendre jusqu'à ses dernières minutes. (Cineuropa)



LA PROMESSE VERTE

De Edouard Bergeon, France • 2h04
Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes

Un film à la fois tendu et sensible, qui met en lumière les enjeux écologiques, politiques et économiques liés à la déforestation. (Franceinfo Culture)

PROLONGATION • VOSTFR 12



BOLERO

De Anne Fontaine, France • 1h59
Avec Raphaël Personnaz, Emmanuelle Devos, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Vincent Perez

Librement adapté de la biographie de Maurice Ravel, ce film sans fausse note s'enveloppe d'un romantisme raffiné. Une œuvre magistrale, tant sur le plan musical que pictural. (aVoir-aLire.com)



ET PLUS SI AFFINITÉS

De Olivier Ducray et Wilfried Meance, France • 1h17
Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure

Dialogues affûtés, punchlines inattendues, ce huis clos façon *Le Prénom* se joue sans grossièreté, avec un scénario qui parvient à surprendre à plusieurs reprises. (Cineman)

PROLONGATION • VOSTFR 12



LÉO, LA FABULEUSE AVENTURE DE LÉONARD DE VINCI

De J. Capobianco, Irlande/Etats-Unis • 1h37

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Pétillant de fantaisie, *Léo*, qui raconte avec humour et finesse le séjour en France de Léonard de Vinci à la fin de sa vie, est un film d'animation aussi inventif que son héros. (La Croix)

ME. 08/05 À 14H • PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CRÉATIF GRATUIT (SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

DÈS LE 27/04 • VF

6



LUCA

De J. Capobianco, Irlande/Etats-Unis • 1h37

Dans une très jolie petite ville côtière de la Riviera italienne, un jeune garçon, Luca, vit un été inoubliable, ponctué de délicieux gelato, de savoureuses pasta et de longues balades en scooter. Il partage ses aventures avec son nouveau meilleur ami, mais ce bonheur est menacé par un secret bien gardé : tous deux sont en réalité des monstres marins venus d'un autre monde, situé juste au-dessous de la surface de l'eau...

Doux, coloré et empli de nostalgie, *Luca* est une franche réussite. Cette fable attendrissante est un divertissement qui se savoure sans modération et qui ravira petits et grands. Cet aller direct pour l'Italie est à ne pas manquer. (Le Journal du Geek)

Un premier long métrage, savamment découpé, monté et dessiné avec une naïveté touchante. (Positif)

DÈS LE 01/05 • VF

6



NON-NON DANS L'ESPACE

De Wassim Boutaleb Joutei, France • 1h01

Programme de 3 courts métrages, dès 4 ans

Le petit ornithorynque Non-Non et sa bande de copains vivent toujours de chouettes aventures. Cette fois-ci, ils partent pour d'autres dimensions : vers la lune avec la fusée de Grocroc, chez les toutes petites fourmis après une erreur du "rétrécisseur" et vers les étoiles un soir d'été. À chaque fois tous ensemble et en s'amusant comme des fous !

Les attachants personnages sont sculptés à la main et évoluent dans des décors somptueux réalisés selon le même procédé. Une histoire simple, de l'humour accessible, une ambiance colorée : autant d'ingrédients pour une première expérience cinéma avec les tout-petits !

JE. 02/05 À 14H • PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CRÉATIF GRATUIT (SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

PROLONGATION • VF

🐾



DUCOBU PASSE AU VERT

De Elie Semoun, France • 1h25
Avec Elie Semoun, Émilie Caen, Damien Pauwels, Frédérique Bel, Gérard Jugnot

Tournée à Nivelles, cette comédie explore des thématiques telles que l'engagement pour l'environnement et l'importance de l'éducation, le tout dans une atmosphère riche en éclats de rire pour toute la famille.



MAISON DE RETRAITE 2

De Claude Zidi Jr., France • 1h42
Avec Kev Adams, Jean Reno, Daniel Prévost

Gags bon enfant et bons sentiments au service d'une dénonciation louable de la marchandisation cynique du grand âge. (Télé 7 Jours)

	Me 24	Je 25	Ve 26	Sa 27	Di 28	Lu 29	Ma 30	Me 1	Je 2	Ve 3	Sa 4	Di 5	Lu 6	Ma 7	Me 8	Je 9	Ve 10	Sa 11	Di 12	Lu 13	Ma 14
Back to Black	17:30	20:00		20:00			20:00			20:15	18:00		20:00					20:15			
Bolero		13:30			16:30		17:00						17:00								
C'è ancora domani (Il reste...)		20:15				17:30										17:30					
Challengers										20:00		19:20		20:00		17:15		20:00		20:00	
Civil War	20:15		20:15		19:00	20:15		20:15	20:15		20:30			20:15		20:15				19:40	20:15
Ducobu passe au vert	15:00			15:30	14:30	15:45	15:00		16:00	14:00	14:00		15:00	15:45				15:30		14:30	
Et plus si affinités				18:30				18:10													
Evil does not exist (Le mal...)	17:45		17:30		19:45		20:15		17:45			19:45						18:00			
La Planètes des singes															19:45		20:00			16:45	
La Promesse verte	20:00					17:10															
Le Tableau volé									15:45		16:00	17:15			18:00		20:15			17:25	18:00
Léo, la fabuleuse histoire...				14:15		15:30	15:45	14:00		14:45	15:30		14:00	15:15	14:00	15:25		14:00			
Luca								15:20	14:00	16:00		14:45			15:20	14:50		15:30		15:25	
Maison de retraite 2				16:20				16:00				15:00									
Maria Montessori	15:30	18:00	18:00	20:15	15:00		18:00		18:00	18:00			20:15		17:30		15:50				17:30
Non-Non dans l'espace									14:00		14:00		16:00			14:00		16:00	14:00		
Radical									20:00			17:00		17:20	20:00			17:25		17:25	
Rosalie	17:30	20:00	17:30			17:45		17:30			17:35			17:45				17:45			
The Dead don't hurt								20:00		17:20	20:00		17:30			20:00				19:25	20:00

Séances spéciales

20:00 Les Pas perdus + réalisateurs

La Peine + débat 19:30



tarifs
plein 8.00
abo. 10 séances 6.50
film court (-1h) 5.00

-26/+60 7.00
article 27 1.25

contact
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cene4.be
www.cine4.be

