

ciné4

Couverture : *The Bikeriders* de Jeff Nichols dès le 19/06

L'édito ↓

Alors que le 77^e Festival de Cannes vient de s'achever et que la première livrée de films primés est attendue pour fin août, plusieurs titres de l'édition 2023 arrivent seulement sur nos écrans ! De quoi nous faire patienter un peu donc, avec ces trois films fort différents qui méritent le coup d'oeil : *Goodbye Julia*, un superbe drame saoudien (c'est assez rare!) qui a remporté le Prix de la Liberté pour son message de tolérance entre deux ethnies qui se déchirent, la satire *Club Zero* qui traite des comportements alimentaires d'un groupe d'adolescents manipulés et emmenés dans une forme de radicalité (un film qui avait secoué la Croisette l'an dernier!) et *La Fille de son père*, portrait familial tendre dont la fantaisie stylisée apporte un vent de fraîcheur bienvenu dans le cinéma français.

À ces nouveautés s'ajoutent également deux films que vous avez été nombreux à réclamer : la comédie *Un p'tit truc en plus*, qui bat les records dans l'Hexagone (déjà plus de 4 millions d'entrées), et la formidable plongée dans notre système carcéral, *La Peine* de Cédric Gerbehaye, un documentaire qui interpelle et qui a affiché complet lors de la séance spéciale organisée en présence du réalisateur le 13 mai dernier.

Soyez curieux, et bonnes séances !



THE BIKERIDERS

De Jeff Nichols, Etats-Unis • 1h56
Avec Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy

Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang.

Jeff Nichols, réalisateur qui nous avait ébloui avec *Take Shelter*, est de retour au cinéma avec ce film de motards porté par Austin Butler (nommé aux Oscars pour son interprétation du King dans *Elvis*) et Tom Hardy. Les premiers retours outre-Atlantique décrivent le film comme un cousin éloigné d'*Outsiders* et des *Affranchis*, une lettre d'amour à la culture motard des années 1960-1970. Tous soulignent le travail d'ensemble exceptionnel et la performance de Jodie Comer (*Killing Eve*, *Le Dernier Duel*).

DÈS LE 19/06 • VOSTFR

12



LA FILLE DE SON PÈRE

De Erwan Le Duc, France • 1h31
Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

visuels, de la joie des personnages, il sait filmer les scènes d'amour avec poésie, les scènes tristes avec intensité, les scènes drôles avec exultation, tout en décrivant la vie de tous les jours dans une banlieue française d'aujourd'hui. (Les Inrocks)

Avec ce très beau film, drôle et déchantant, Erwan Le Duc se fiche bien des coïncidences, il joue des ellipses, des gags

En se jouant avec grâce des conventions du réalisme cinématographique, *La fille de son père* procure une véritable sentiment de joie et de liberté. (Culturoping)

🏆 CANNES 2023
SEMAINE DE LA CRITIQUE

DÈS LE 06/06 • VF

9



UN P'TIT TRUC EN PLUS

De Artus, France • 1h39
Avec Artus, Clovis Cornillac, Marc Riso

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.

Pour son premier film, Artus réussit à faire rire et à émouvoir en évitant les clichés, se moquant de nos propres ambivalences sans jamais donner de leçons. (Elle)

Artus signe une comédie légère et bon enfant sur un sujet délicat, très risqué. Entouré par douze jeunes comédiens handicapés qui redoublent d'énergie et de naturel, il s'en sort par le rire et la fantaisie sans jamais verser dans la sensiblerie. (Le Point)

DÈS LE 05/06 • VF

AL TOUS



LA PEINE

De Cédric Gerbehaye, Belgique • 1h30

Née de la nécessité d'une immersion longue au cœur de la prison bruxelloise, *La Peine* est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale. Le film montre de manière visuellement époustouflante comment les prisonniers attendent, dorment, aiment, espèrent et attendent à nouveau. Cédric Gerbehaye filme le personnel depuis le même point de vue : des personnes également prisonnières d'un bâtiment et d'un système. Des individus qui luttent avec leur destin et essaient chacun à leur manière de le gérer ou d'y échapper.

Durant six ans, le photographe belge Cédric Gerbehaye a filmé, de l'intérieur, le quotidien des détenus et du personnel de la prison de Forest. Le résultat est un magnifique documentaire en immersion au cœur du système carcéral. (La Libre)

DÈS LE 05/06 • VF

12



CLUB ZERO

De Jessica Hausner, Autriche/Royaume-Uni • 1h50
Avec Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen

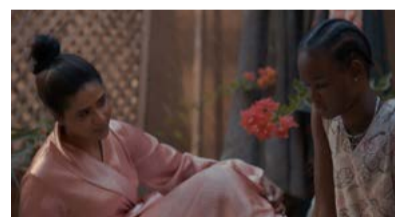
Miss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zéro.

Jessica Hausner semble s'inquiéter de la prolifération des faux-prophètes dans le paysage politique, social, sanitaire et médiatique (internet, toujours et encore) pour des causes conspirationnistes. Elle déploie un drame radical et provocateur, une satire glaçante sur la création d'une secte, la manière dont les plus vulnérables se font endoctriner et le rejet croissant de la science. (Ecran Large)

🏆 CANNES 2023
EN COMPÉTITION

DÈS LE 09/06 • VOSTFR

12



GOODBYE JULIA

De Mohamed Kordofani, Soudan • 2h00
Avec Ger Duany, Siran Riak, Nazar Goma

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

Dans la désunion nationale de son pays, Mohamed Kordofani voit le triomphe du racisme et de la peur des différences. Avec son long métrage, primé à Cannes, il plaide pour une identité soudanaise qui réunirait vraiment les populations arabes et africaines. *Goodbye Julia* est l'histoire, magnifique, d'une réparation dans un pays ensanglanté, brisé en deux. Tandis que racisme et religion divisent les hommes, des femmes soudanaises choisissent en silence la sororité. Une magnifique tragédie, subtile et saisissante. (Télérama)

🏆 CANNES 2023
PRIX DE LA LIBERTÉ

DÈS LE 16/06 • VOSTFR

9



PETITES MAINS

De Nessim Chikhaoui, France • 1h27
Avec Corinne Masiero, Lucie Charles-Alfred, Marie-Sohna Condé

Rien n'avait préparé Eva à l'exigence d'un grand hôtel. En intégrant l'équipe des femmes de chambres, elle fait la connaissance de collègues aux fortes personnalités : Safietou, Aissata, Violette et Simone. Entre rires et coups durs, la jeune femme découvre une équipe soudée et solidaire face à l'adversité. Lorsqu'un mouvement social bouscule la vie du palace, chacune de ces « petites mains » se retrouve face à ses choix.

Nessim Chikhaoui ne se contente pas de peindre le portrait de femmes en lutte ; il offre une réflexion sur la valeur du travail et l'importance de reconnaître chaque contribution, aussi modeste soit-elle. Un incontournable pour quiconque s'intéresse aux histoires humaines authentiques, portées par des personnages forts et inspirants. (Sortir à Paris)

PROLONGATION • VF

AL TOUS



LA CONTADORA DE PELICULAS

De Lone Scherfig, Espagne/Chili/France/UK • 1h56
Avec Daniel Brühl, Bérénice Bejo

Au tournant des années 70, dans un village minier du désert d'Atacama, au Chili, Medardo, Maria Magnolia et leurs quatre enfants se passionnent pour le cinéma. Mais lorsque le père est accidenté à la mine, l'argent se fait aussi rare que les séances de cinéma. Jusqu'au jour où Medardo décide que chacun de ses enfants ira voir un film et le racontera en rentrant à la maison. À ce jeu-là, c'est la cadette qui est la meilleure. Maria Margarita deviendra la raconteuse de films de sa famille et très vite celle de son village. Jusqu'à ce que des événements personnels, mais aussi historiques, viennent modifier le cours de sa vie et du pays.

La Contadora de películas est une célébration de notre capacité à défier les circonstances les plus dures, pour trouver l'amour, l'inspiration et l'espoir là où aucun de ceux-ci ne semble possible. (TIFF)

PROLONGATION • VOSTFR 12



LE DEUXIÈME ACTE

De Quentin Dupieux, France • 1h20
Avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon, Raphaël Quenard, Manuel Guillot

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

Les dialogues sont aux petits oignons, les comédiens au diapason, la patte Dupieux – restoroute, extérieurs sans vie et vintage beigeasses – est intacte et le film, méta-boulevardier, aussi malin qu'un gant de crin qui, retourné, se fait de velours. (L'Obs)

L'un des films les plus drôles et subtils de Dupieux, sarcastique mise en abyme sur les milieux du cinéma. (aVoir-aLire.com)

FESTIVAL DE CANNES 2024
FILM D'OUVERTURE

PROLONGATION • VF 9



UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

De Antoine Raimbault, France/Belgique • 1h35
Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet. Tiré de faits réels.

Dans cette enquête passionnante de bout en bout, c'est Bouli Lanners qui emporte largement le morceau. Il y campe un José Bové loin de ses luttes habituelles, agricoles ou environnementales, qui s'investit avant tout pour une question de principe démocratique – quitte à voler au secours d'un adversaire politique. Et à quelques semaines des élections européennes, le film constitue surtout une excellente leçon de démocratie. (Baz'art)

PROLONGATION • VF 12



RADICAL

De Christopher Zalla, Mexique • 2h06
Avec Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo

Sergio, enseignant primaire, rejoint une nouvelle école dont les élèves comptent parmi les plus mauvais de tout le Mexique. Des enfants qui grandissent sans parents, dans la pauvreté. Les mesures disciplinaires des instituteurs n'ont aucun effet. Malgré les lacunes didactiques de Sergio, il souhaite inciter les enfants à prendre goût à l'enseignement à travers des idées innovantes et leur offrir ainsi un meilleur avenir.

Christopher Zalla s'est basé sur des faits réels pour raconter l'histoire inspirante de cet instituteur peu conventionnel, incarné par le grand acteur et comédien mexicain Eugenio Derbez. Un film qui fait du bien et qui montre à quel point un enseignant peut être important et marquant.

SUNDANCE FILM FESTIVAL 2023
FESTIVAL FAVORITE AWARD

PROLONGATION • VOSTFR 12



FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX

De George Miller, Australie/États-Unis • 2h28
Avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth

Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre à la Désolation, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance.

Après avoir débuté à toute berzingue en 1979 – dans le Mad Max original, Mel Gibson marquait les esprits en policier tout de cuir vêtu, aux prises avec un gang de motards sauvages – la franchise prend un nouveau virage avec Mad Max : Fury Road où le personnage de Max, désormais interprété par Tom Hardy, y est relégué au second plan par le personnage de Furiosa, la dure à cuire. Avec son thème féministe et ses séquences d'action époustouflantes, le film avait marqué les esprits et avait reçu dix nominations aux Oscars. (Le Figaro)

PROLONGATION • VOSTFR 16



VICE-VERSA 2

De Kelsey Mann, États-Unis • 1h36

Avant-première, dim. 16/06 à 14h

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

En promettant de nouvelles émotions au public et en gardant le même personnage principal (la jeune Riley), cette suite a déjà fidélisé tous les fans du premier opus, qui est le sixième plus gros succès de Pixar et pour beaucoup le meilleur film du studio dans les années 2010. Et ce n'est certainement pas la nouvelle bande-annonce de Vice-versa 2 qui risque de faire redescendre l'attente. (Ecran Large)

DÈS LE 19/06 • VF 6



BLUE & COMPAGNIE

De John Krasinski, États-Unis • 1h37
Avec Ryan Reynolds, Cailey Fleming

Bea, une jeune fille, découvre un jour qu'elle peut voir les amis imaginaires de tout le monde. Commence alors une aventure magique pour reconnecter chaque enfant à son ami imaginaire oublié.

Après le post-apo horrifique des Sans un Bruit, John Krasinski fait un virage à 180° vers le conte pour enfants. Empesé du traditionalisme nostalgique qui caractérise son réalisateur, Blue & Compagnie reste un bel hommage à ses références et, surtout, un moment de douceur et d'émotion qu'on aurait tort de refuser (même à l'âge adulte). (Ecran Large)

Si l'on flirte parfois avec la mièvrerie dans cette ode à l'enfance retrouvée, Blue & Compagnie n'en reste pas moins un excellent divertissement dans lequel toute la famille pourra se nichier. (La Voix du Nord)

PROLONGATION • VF 6



DUCOBU PASSE AU VERT

De Elie Semoun, France • 1h25
Elie Semoun, Émilie Caen, Damien Pauwels, Frédérique Bel, Gérard Jugnot

Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année, Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète mais surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement... Tricheur et écolo, c'est pas du gâteau !

Elie Semoun et son équipe étaient présents au Parc de la Dodaine l'été dernier pour le tournage de ce 5e opus des aventures de Ducobu, qui s'annonce comme une comédie familiale combinant humour, aventure, et un message écolo pertinent. À travers les péripéties de Ducobu et l'infatigable détermination de Monsieur Latouche, le film devrait explorer avec légèreté des thématiques importantes telles que l'engagement pour l'environnement et l'importance de l'éducation, le tout dans une atmosphère riche en éclats de rire pour toute la famille.

PROLONGATION • VF 6

Courts métrages ↓

VE. 21/06 À 18H AFTERWORK COURTS MÉTRAGES REGARDS SUR L'EUROPE

De Collectif • 1h24 • VOSTFR



Rendez-vous une fois par mois pour découvrir sur grand écran le meilleur du court métrage belge !

En l'honneur de la présidence belge au Conseil de l'Union européenne qui s'achève le 30 juin prochain, place à une sélection spéciale « Regards sur l'Europe ». Au programme, 4 courts métrages percutants qui abordent des thèmes politiques, sociaux et environnementaux au cœur de l'actualité européenne (mouvements sociaux, lutte contre le racisme, dialogue interculturel, visibilité des personnes LGBTQIA+, ruralité...).

Séance spéciale accessible aux sourds et malentendants, en collaboration avec l'Agence belge du court métrage

Projection suivie d'un drink offert

Fête de la musique ↓

VE. 21/06 À 20H15 THE STONES AND BRIAN JONES

De Nick Broomfield • 1h33 • VOSTFR



En juin 1969, le guitariste Brian Jones annonce son départ des Rolling Stones, qu'il avait fondé sept ans plus tôt. Un mois après, il est retrouvé mort noyé, à 27 ans. Qui était-il vraiment ? The Stones and Brian Jones met en lumière ces sept années tumultueuses et explore, à travers des interviews révélatrices et des archives inédites, le génie musical créatif de Jones, essentiel au succès des Rolling Stones. Il révèle aussi comment le fondateur de ce qui est devenu le plus grand groupe de rock'n'roll au monde, est finalement resté dans l'ombre de l'histoire.

Un documentaire riche en témoignages de première main. (Focus Le Vif)

Séance unique précédée d'un drink offert dès 19h30

	Me 5	Je 6	Ve 7	Sa 8	Di 9	Lu 10	Ma 11	Me 12	Je 13	Ve 14	Sa 15	Di 16	Lu 17	Ma 18	Me 19	Je 20	Ve 21	Sa 22	Di 23	Lu 24	Ma 25
Blue & Cie					14:00						15:15	15:00							14:30		
Club Zero					19:45			20:00		17:30		19:45				20:00			19:15		17:30
Ducobu passe au vert									17:30												
Furiosa											17:30						17:30				
Goodbye Julia												17:15		20:00		17:30		20:00		17:30	20:00
La Contadora de películas		17:30		17:45		17:30		17:30		20:00			17:30								
La Fille de son père		20:00	17:30	20:15		18:00	20:00			20:15	18:10		20:15	17:30		20:15			17:00	20:00	18:00
La Peine	18:15			15:45	17:45		20:15			18:00	16:10		20:00		18:10			18:00	11:30		
Le Deuxième acte	20:30	18:00				20:15				20:15			18:10	18:00	20:15						
Petites mains		20:15		18:30			18:00	20:15		20:15	20:15		18:00			18:00		16:00		18:00	
Radical			20:00		15:10		17:30														
The Bikeriders															20:00			20:15	18:50		20:15
Un p'tit truc en plus	20:15		18:00	16:20 20:30	16:20	20:00		18:00	18:00	20:30	16:00		20:15	17:45		20:30	17:45	16:30		20:15	
Une affaire de principe	17:30		20:15		18:30								20:00								
Vice-versa 2												AP	14:00					15:30	14:15		

Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages
20:15 The Stones and Brian Jones