

ciné4

Couverture : *Le Moine et le fusil* de Pawo Choyning Dorji dès le 27/06

L'édito ↓

C'est sans conteste l'un des films-événements de l'année : **Le Comte de Monte-Cristo** arrive sur nos écrans ce 28 juin. Portée par un Pierre Niney impérial dans le rôle-titre, l'ambitieuse adaptation du roman de Dumas est manifestement très réussie, d'après les échos glanés ça et là dans la presse spécialisée. Si les critiques ne tarissent pas d'éloges quant à la performance de Pierre Niney, elles saluent aussi l'intelligence et le souffle de la mise en scène qui apportent une incomparable touche de modernité à ce monument de la littérature française.

La période estivale est traditionnellement aussi celle qui permet de revoir en salles, dans des versions restaurées, quelques grands classiques. Nous démarrons avec trois films, dans des genres et pour des publics variés : **Orlando** de Sally Potter, qu'il est bon de revoir aujourd'hui pour percevoir à quel point le film, en avance sur son temps, traitait déjà des questions de genre si prégnantes dans la société actuelle ; **Le Voyeur** de Michael Powell, film d'horreur culte et nettement moins connu que *Psychose*, sorti la même année (1960) ; et **Mon voisin Totoro**, un incontournable Miyazaki pour petits et grands ! D'autres titres arriveront dans le courant de l'été, dont **La Piscine** (1969) avec le couple Delon/Schneider ainsi que **Boyhood** (2014) de Richard Linklater.



LE MOINE ET LE FUSIL

De Pawo Choyning Dorji, Bhoutan • 1h48
Avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi important plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagnaise reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

Après *Lunana (L'école du bout du monde)*, ode à l'éducation tournée dans un hameau au cœur de l'Himalaya, le réalisateur bhoutanais Pawo Choyning Dorji signe un film ancré dans la culture et la spiritualité de son pays. Face au « progrès » que le roi leur impose, ces adeptes des valeurs traditionnelles bouddhistes s'étonnent d'une nouveauté censée les rendre plus heureux encore. À la fois drôle, tendre et cocasse, le film s'offre comme une satire de l'Occident et une précieuse leçon d'humanisme. (Cinémas Du Grütli)

DÈS LE 27/06 • VOSTFR



LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, France • 2h58
Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Depuis des décennies, ce roman de Dumas obsède le cinéma. Épique, rythmé, spectaculaire, la mise en scène est à la hauteur des enjeux. Mais évidemment, rien ne fonctionnerait sans la puissance de Niney. Élégance, fluidité, aisance, il compose un (double) personnage dont le combat interne (moral) est rendu à merveille. Un rôle qu'on croirait taillé sur mesure. (Première)

Intense, riche et incarné à chaque stade de la production, cette nouvelle adaptation du *Comte de Monte-Cristo* rappelle à quel point le livre de Dumas est intemporel.

© CANNES 2024
HORS COMPÉTITION

DÈS LE 28/06 • VF



MARIA

De Jessica Palud, France • 1h40
Avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

Pour Jessica Palud, Anamaria Vartolomei incarne une jeune actrice fauchée dans son élan par l'agression subie sur le tournage de *Dernier Tango à Paris*. Un drame à la résonance très actuelle. (La Libre)

Un film fort sur le prix que payent tant d'actrices pour exercer leur métier. (Le Point)

De tous les plans, Anamaria Vartolomei livre une performance inoubliable au côté d'un Matt Dillon impeccable en Brando. (Le Journal du Dimanche)

DÈS LE 26/06 • VF



FRÈRES

De Olivier Casas, France • 1h46
Avec Mathieu Kassovitz, Yvan Attal, Alma Jodorowsky

L'histoire vraie de deux petits garçons de 5 et 7 ans qui, abandonnés par leur mère en 1948, s'enfuient dans la forêt. Ils vont y survivre pendant sept années et tisser un lien qui les unira à jamais. Des décennies plus tard, les deux frères quittent tout pour se retrouver. Mais le passé et les secrets les rattrapent, même à l'autre bout du monde.

Ce que raconte le réalisateur Olivier Casas, c'est d'abord la relation fusionnelle entre ces deux frères, qui persiste des décennies plus tard. Et l'alternance entre les scènes d'enfance et les scènes à l'âge adulte apporte beaucoup de souffle à cette histoire d'amour inconditionnel. (Le Parisien)

Un fascinant fait divers datant de l'après-guerre fait aujourd'hui l'objet d'un film bouleversant. (Sud-Ouest)

DÈS LE 27/06 • VF



UN AMOR

De Isabel Coixet, Espagne • 2h09
Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

Isabel Coixet adapte le roman éponyme de l'auteure madrilène Sara Mesa, l'une des figures les plus emblématiques de la littérature espagnole contemporaine, qui partage avec ses précédents longs métrages un personnage central féminin émotionnellement affecté et enfermé dans un microcosme, ici un petit village de la Rioja où chacun sait ce que les voisins font et pensent. La réalisatrice explore le désir féminin et la pression patriarcale dans un thriller rural stylisé qui n'est pas sans rappeler *Las Bestias*, sorti sur nos écrans il y a deux ans.

DÈS LE 27/06 • VOSTFR



KINDS OF KINDNESS

De Yorgos Lanthimos, États-Unis/Irlande • 2h44
Avec Emma Stone, Margaret Qualley, Jesse Plemons

Une fable en tryptique qui suit : un homme sans choix qui tente de prendre le contrôle de sa propre vie ; un policier inquiet parce que sa femme disparue en mer est de retour et qu'elle semble une personne différente ; et une femme déterminée à trouver une personne bien précisée dotée d'un pouvoir spécial, destinée à devenir un chef spirituel prodigieux.

Kinds of Kindness organise le retour de Yorgos Lanthimos à un cinéma de sale gosse, marqué par une atmosphère âpre, des pointes comiques absurdes et une volonté de ne donner aucun répit à des personnages totalement paumés et incurables dans leur aliénation. (GQ France)

© CANNES 2024
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE (JESSE PLEMONS)

DÈS LE 05/07 • VOSTFR



SONS

De Gustav Möller, Danemark/Suède • 1h40
Avec Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

Pour son deuxième long-métrage, Möller livre un scénario solide qui nous rappelle des vérités inconfortables sur les objectifs et les limites de la réhabilitation, tout en plongeant dans le combat intérieur d'un personnage central déchiré entre son sens du devoir et ses dilemmes personnels, dans un rythme narratif qui happe le spectateur et regorge de surprises. (Cineuropa)

© BERLIN 2024
EN COMPÉTITION

DÈS LE 10/07 • VOSTFR



