

ciné4



Couverture : Emilia Pérez de Jacques Audiard dès le 28/08

L'édito ↓

Cette année encore, le Centre du Cinéma apporte son soutien aux salles et aux films d'auteur en relançant son action **J'peux pas j'ai cinéma**. Du 1<sup>er</sup> au 30 septembre, ce sont ainsi pas moins de 20.000 places de cinéma à 1€ qui sont mises à la disposition du public via le site [www.jaicinema.be](http://www.jaicinema.be). Une sorte de grande fête du cinéma à l'échelle nationale qui permet de faire le plein de films en cette période de rentrée. Profitez-en, dans la limite des places disponibles !

L'un des grands films du moment, c'est évidemment **Emilia Pérez**, le nouveau film de Jacques Audiard qui a conquis le coeur des critiques et des festivaliers à Cannes et que beaucoup pressentaient pour la Palme d'Or. Un film étonnant par son angle d'approche sur les questions de genre, virtuose dans sa mise en scène et sa manière d'osciller entre différents registres, et de surcroît divertissant et accessible à un large public.

D'autres nouveautés cannoises arrivent sur nos écrans, dont **La Prisonnière de Bordeaux** avec Isabelle Huppert, qui raconte l'amitié naissante entre deux femmes de détenus appartenant à deux classes sociales différentes, et la comédie **Le Procès du chien** de et avec Laetitia Dosch, qui derrière un récit intrigant, aborde des thématiques de société importantes et parvient à émouvoir.



**EMILIA PÉREZ**

De Jacques Audiard, France/Mexique • 2h10  
Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Edgar Ramirez

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

En choisissant d'adapter une histoire vraie, Audiard tord le cou à toutes les attentes. Il fait de son film un thriller haletant, une

DÈS LE 28/08 • VOSTFR

comédie musicale échevelée, parle de genre, de résilience et de nature humaine, captive, émeut et fait sourire. Le tout comme à l'accoutumée, avec le réalisateur de *Un prophète* ou *De battre mon cœur s'est arrêté*, dans un cinéma virtuose, inventif, hors des normes, aérien, référencé. (Paris Match)

🏆 CANNES 2024  
PRIX DU JURY  
+ PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR SELENA GOMEZ, KARLA SOFIA GASCÓN, ZOE SALDANA ET ADRIANA PAZ

12



**TATAMI**

De Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv, Georgie/États-Unis • 1h43  
Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien ou se battre pour réaliser son rêve.

DÈS LE 11/09 • VOSTFR

12

L'effet dramatique le plus saisissant de la mise en scène est l'utilisation du noir et blanc. La blancheur du tatami tranche avec la pénombre qui l'entoure, le public est là mais reste invisible, et le tatami est filmé comme une scène de théâtre où l'on jouerait sa vie. Ce parti-pris est l'une des forces d'un long métrage habilement mené qui parvient, avec courage, à décrire la pression et la charge mentale qui accablent son héroïne. (Le Polyester)

🏆 MOSTRA DE VENISE 2023  
EN COMPÉTITION



**LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX**

De Patricia Mazuy, France • 1h48  
Avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Noor Elsari

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

On peut se croiser dans un sas, mais seulement s'y croiser. Pas s'y mélanger. (...) *La Prisonnière de Bordeaux* est un film romanesque, fin et ambigu, un film noir politique que nous propose Patricia Mazuy, une fois de plus immensément douée pour superposer les niveaux de compréhension, de récits, de lecture. Du grand talent, du bel art du cinéma. (Les Inrockuptibles)

🏆 CANNES 2024  
QUINZAINE DES CINÉASTES

DÈS LE 04/09 • VF

9



**UNE VIE RÊVÉE**

De Morgan Simon, France/Belgique • 1h37  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal, Dylan Benha

Nicole a une vie de rêve. À 52 ans, elle vit dans une cité HLM de banlieue avec son fils de 19 ans, Serge, qui ne la supporte plus. Endettée et sans emploi, elle se voit retirer chéquier, carte bleue, et ses rides se creusent sans qu'elle ne puisse rien y faire. Et si, à l'approche de Noël, la vie se décidait enfin à lui sourire ?

Repéré en 2016 avec la sortie de son très beau premier film, *Compte tes blessures*, dans lequel il mettait en scène avec brio des conflits entre un père et son fils chanteur de rock, le réalisateur français Morgan Simon s'entoure pour son deuxième long métrage de Valeria Bruni-Tedeschi et de Félix Lefebvre (Été 85) pour raconter une histoire d'amour aussi fusionnelle que conflictuelle entre une mère et son fils. (Trois Couleurs)

DÈS LE 04/09 • VF

16



**LA NUIT SE TRAÎNE**

De Michiel Blanchart, Belgique/France • 1h34  
Avec Jonathan Feltre, Natacha Krief, Jonas Bloquet, Romain Duris, Thomas Mustin

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaires et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé...

Certaines séquences sont très virtuoses, comme la course poursuite dans le métro ou bien celle en plein milieu de la manifestation, donnant une dimension roller coaster inhérente à tout thriller rythmé. Et le morceau de Petula Clark qui ouvre le film et auquel il sera donné référence pendant tout le film sera difficile à ôter de vos esprits. De quoi ajouter un nom de plus à une nouvelle vague de cinéma belge particulièrement riche et diverse. (Baz-art)

DÈS LE 06/09 • VF

12



**LES CHANTS DE LA TERRE (SONGS OF EARTH)**

De Margreth Olin, Norvège • 1h31

Des glaciers aux reflets bleutés, le clapotis des cascades et des arbres à feuilles caduques d'un vert éclatant forment la toile de fond à couper le souffle de ce film sur la nature. La réalisatrice Margreth Olin revient sur son lieu de naissance, la charmante vallée d'Oldedalen en Norvège, pour une ode affectueuse à la fois à cet environnement majestueux et à ses parents, qui ont toujours un amour profondément enraciné l'un pour l'autre après toutes ces années.

*Les Chants de la Terre (Songs of Earth)* est un grand film sur la nature, construit sur une histoire personnelle et accompagné d'une magnifique partition orchestrale basée sur les sons de la nature, de la terre et des glaciers glissants, interprétée par le London Contemporary Orchestra.

DÈS LE 07/09 • VOSTFR

9



**LE PROCÈS DU CHIEN**

De Laetitia Dosch, France • 1h25  
Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps, Jean-Pascal Zadi

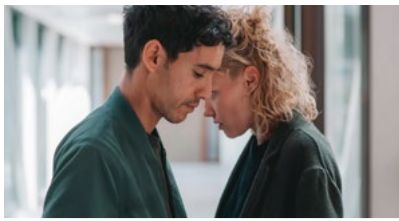
Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus dans un procès aussi inattendu qu'agité.

Avec ce procès d'un canidé tiré d'un fait divers réel, Laetitia Dosch mise sur la farce tendance énergique et réussit à rendre cette fable humano-animale aussi palpitante que touchante. Derrière les rires, ce sont des larmes d'émotion qui finissent par nous assaillir tant l'exploration du rapport au vivant et la tentative de cerner la violence humaine font mouche. (Trois Couleurs)

🏆 CANNES 2024  
UN CERTAIN REGARD

DÈS LE 13/09 • VF

AL TOUS



### LES FANTÔMES

De Jonathan Millet, France/Allemagne • 1h46  
Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Avec un sens consommé de la structure dramatique, Jonathan Millet réussit un suspense au cordeau en même temps qu'une étude mélancolique et profonde des traces que laisse le trauma sur la personnalité. La naissance d'un cinéaste à suivre absolument. (Le Point)

Entre *La Vie des autres* et *Les Patriotes*, un film d'espionnage majeur. (Ouest France)

Un long métrage stupéfiant de maîtrise et de subtilité. (Le Journal du Dimanche)

CANNES 2024  
SEMAINE DE LA CRITIQUE

PROLONGATION • VOSTFR 12



### LE ROMAN DE JIM

De Arnaud et Jean-Marie Larrieu, France • 1h41  
Avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

Les frères Larrieu adaptent sur le grand écran le roman de Pierrick Bailly, le tout avec pudeur, humour et délicatesse. (Marianne)

D'une grande force romanesque, le beau film des frères Larrieu fait jaillir l'émotion là où on ne l'attend pas. (Libération)

CANNES 2024  
EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VF 12



### AMERIKATSI

De Michael A. Goorjian, Arménie • 1h57  
Avec Michael A. Goorjian, Hovik Keuchkerian, Mikhail Trukhin

Charlie retourne dans son pays en 1948, des décennies après s'être enfui aux États-Unis, en raison des persécutions de l'Empire ottoman. Ce qu'il découvre alors, c'est un pays écrasé sous le joug soviétique. Après avoir été injustement emprisonné, Charlie sombre dans le désespoir, jusqu'à ce qu'il découvre qu'il peut voir, depuis la fenêtre de sa cellule, un appartement voisin, celui d'un gardien de prison.

Le film a été présenté pour la première fois au festival du film de Woodstock en 2022, où il a remporté le prix du meilleur film narratif et a reçu des critiques positives. Il a également été sélectionné en tant que film arménien pour le prix du meilleur long métrage international lors de la 96e cérémonie des Oscars.

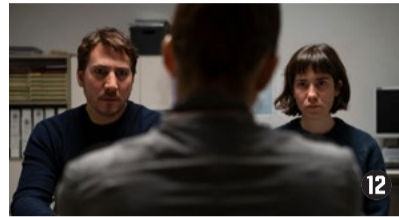
PROLONGATION • VOSTFR 12



### LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De M. Delaporte, A. De La Patellière, France • 2h58  
Avec Pierre Niney, Anaïs Demoustier

Épique, rythmé, spectaculaire, la mise en scène est à la hauteur des enjeux. (...) Mais évidemment, rien ne fonctionnerait sans la puissance de Pierre Niney. (Première)



### UPON ENTRY

De A. Rojas & J. Sebastián Vásquez, Espagne • 1h17  
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple, Laura Gómez

En jouant avec nos nerfs ainsi que ceux des protagonistes, *Upon Entry* parvient à nous tenir en haleine... jusqu'à la toute dernière scène, surprenante. (L'Avenir)

PROLONGATION • VOSTFR 12

## SEANCE SPECIALE

VE. 13/09 À 18H

### AFTERWORK COURTS MÉTRAGES : ROULEZ VIEILLESSE !

+ DÉBAT & DRINK OFFERT

De Collectif, Belgique • 1h18



Pourquoi les personnes âgées disparaissent-elles du grand écran avec l'âge ? Selon Femke De Sutter, chercheuse doctorante à l'université de Gand, l'âgeisme sur grand écran ne se limite pas à Hollywood ; il est présent dans les films belges.

Le programme *Roulez Vieillesse !* propose quatre courts métrages réalisés par une nouvelle génération de cinéastes, dans lesquels les personnes âgées occupent une place centrale. Il s'agit d'une contre-attaque face à la tendance qui veut que les personnes âgées disparaissent du grand écran à mesure qu'elles vieillissent. Avant la projection, **Femke De Sutter** présentera brièvement ses recherches, dans lesquelles elle tente de comprendre les stéréotypes et les discours qui entourent le vieillissement. Ces thèmes seront approfondis lors d'une **discussion après la projection avec les réalisateur·ices et les équipes des films.**

#### PROGRAMME

*Na de regen* de Stijn Van Kerkhoven (2020) — La vie de Cécile est bouleversée lorsqu'il s'avère que son mari est atteint de la maladie d'Alzheimer.

*Portrait of a disappearing woman* de Nelson Polfiet (2022) — Épuisée par son quotidien, Sabine, 59 ans, décide de troquer sa boutique de village contre l'inconnu.

Prix du public, Festival du court métrage de Louvain 2022

*Albertine* d'Alexis Van Stratum (2014) — Depuis le décès de son mari, Albertine, 81 ans, isolée du monde et coupée de toute vie sociale, semble attendre la mort avec impatience. C'est sans compter sur la mêlétout de l'immeuble, Madame Liétard.

*Les yeux d'Olga* de Sarah Carlot Jaber (2023) — Olga, mélomane et octogénaire, ne veut plus tuer d'humains. Serait-ce le spleen du vampire ? Pour sa fille Simone, c'est faire la fine bouche !

En collaboration avec l'Agence belge du court métrage et Dalton Distribution, dans le cadre du projet En court(s) de route.



### BEETLEJUICE BEETLEJUICE

De Tim Burton, États-Unis • 1h44  
Avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Autre-déjà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Halloween va prendre un peu d'avance cette année. Et pour cause, Tim Burton va faire rimer rentrée avec effroi et fantastique avec la suite des aventures de son célèbre bio-exorciste. L'utilisation d'effets spéciaux plutôt que numériques et l'inventivité du cinéaste peuvent laisser présager d'un film fantastique à la hauteur de ses plus gros succès ! (Le Journal du Geek)

DÈS LE 11/09 • VF + VOSTFR 12



### PETIT PANDA EN AFRIQUE

De R. Claus & K. Kilerich, Pays-Bas • 1h24

Un jeune panda voyage de la Chine à l'Afrique pour sauver son meilleur ami, Jielong le dragon, qui a été kidnappé. Au cours de son voyage, le jeune Panda découvre un monde qui lui est totalement inconnu, et affronte des hippopotames effrayants, des hyènes suspicieuses et des gorilles. En se fiant à son intelligence et à ses nouveaux amis, il se fraye un chemin à travers la jungle africaine...

Après *Ainbo, Princesse d'Amazonie*, les studios néerlandais Coolbeans et Katuni signent un nouveau long-métrage d'animation dont la sortie est prévue en salles le mercredi 7 août prochain. Avec *Petit Panda en Afrique*, embarquez à bord d'une aventure délirante où amitié et voyage vous emmènent à l'autre bout du monde. En famille, foncez découvrir cette folle épopée de Petit Panda, de son Asie natale à l'Afrique. (Sortir à Paris)

PROLONGATION • VF 6



### GARFIELD: HÉROS MALGRÉ LUI

De Mark Dindal, États-Unis • 1h41

Garfield, le célèbre chat d'intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, est sur le point d'être embarqué dans une folle aventure ! Après avoir retrouvé son père disparu, Vic, un chat des rues mal peigné, Garfield et son ami le chien Odie sont forcés de quitter leur vie faite de confort pour aider Vic à accomplir un cambriolage aussi risqué qu'hilarant.

L'ami Garfield nous dévoile son enfance et ses petites blessures intimes, sur le ton de l'humour, forcément. Les gags visuels – plus ou moins réussis – pleuvent comme les pizzas qu'il s'enfile avec la régularité d'un métronome. C'est amusant, bien rythmé et l'intrigue est suffisamment développée pour nous surprendre. Cela, notamment, grâce à la galerie de personnages (mention à la vilaine de l'histoire, une chatte psychopathe) qui entourent le matou. (L'Avenir)

PROLONGATION • VF 6



### VICE-VERSA 2

De Kelsey Mann, États-Unis • 1h36

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût – qui ont longtemps fonctionné avec succès – ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

À l'image des précédents Pixar, ce *Vice-versa 2* permettra d'ouvrir des discussions entre les générations, cette fois sur le délicat sujet de la santé mentale. Qu'un film d'animation vienne mettre en lumière l'importance de communiquer et d'échanger sur ce qui se joue dans nos têtes n'est qu'un rappel de toute la poésie d'utilité publique entourant chacune des productions de ce studio. (LCI)

PROLONGATION • VF 6

	Me 28	Je 29	Ve 30	Sa 31	Di 1	Lu 2	Ma 3	Me 4	Je 5	Ve 6	Sa 7	Di 8	Lu 9	Ma 10	Me 11	Je 12	Ve 13	Sa 14	Di 15	Lu 16	Ma 17	
Amerikatsi	20:15			18:00			20:15	17:45				19:20			17:45							
Beetlejuice 2 VF / VOSTFR*															17:30*		20:15*	15:30	14:45			
Emilia Perez	20:00		20:00	20:15	19:30	17:30	20:00		20:00	17:30	20:00	17:20	20:00		20:00	17:30		17:45	19:15	17:30	20:00	
Garfield				14:00				14:30														
La Nuit se traîne										20:15		20:00		20:15		20:15	17:30				20:15	
La Prisonnière de Bordeaux								20:15		18:00	20:15	17:00	20:15	17:30		20:00		20:15	14:15			17:30
Le Comte de Monte-Cristo	16:30			16:45	16:00			19:30														
Le Procès du chien																	20:30	18:20	16:30			
Le Roman de Jim	16:00	17:30			15:50	20:15	18:00							18:00								
Les Chants de la Terre												16:00	14:45	18:00			18:00		16:20			17:50
Les Fantômes		20:00	17:30	20:30	18:00	20:00	17:30		20:15			17:30	15:00		20:00							
Petit Panda en Afrique	14:00				14:00																	
Tatami															20:15				18:20		20:15	
Une vie rêvée										17:20	18:00			15:20		17:30						18:00
Upon Entry	18:20			16:15	20:20	18:00																
Vice-versa 2	14:20			14:30	14:00			15:00							14:30				14:15			

#### Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages



tarifs  
plein 8.00 -26/+60 7.00  
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25  
film court (-1h) 5.00

contact  
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@cine4.be  
www.cine4.be

