

ciné4



Couverture : *Ni Chaînes Ni Maîtres* de Simon Moutairou **dès le 18/09**

**L'édito** ↓

Parmi les nouvelles sorties de cette rentrée, il y a une thématique qui frappe étonnamment les esprits et qui traverse plusieurs films : celle du passé colonial. L'approche est tantôt documentaire, comme le démontre Johan Grimonprez avec un montage d'archives remarquable et dense sur l'histoire de l'indépendance du Congo, mêlant politique et culture musicale (*Soundtrack to a Coup d'État*), tantôt fictionnelle, donnant à éprouver comme rarement dans le cinéma français, le point de vue de l'esclave opprimé (*Ni chaînes ni maîtres*).

Mais la question de l'héritage colonial est aussi interrogée au présent : quelle place accorder de nos jours aux œuvres qui ont été pillées par les colonies occidentales et comment réparer symboliquement la béance que de tels actes ont pu induire sur le plan identitaire pour les populations africaines spoliées ? C'est la question au cœur du documentaire *Dahomey* de Mati Diop, récompensé du prix du meilleur film à Berlin, qui lancera d'une belle manière le prochain festival du film solidaire le 15 octobre.

Autant de propositions qui nous donnent l'occasion de repenser l'histoire et notre rapport aux civilisations du reste du monde.



**NI CHÂÎNES NI MAÎTRES**

De Simon Moutairou, France • 1h38  
Avec Ibrahim Mbaye Tchic, Camille Cottin, Anna Thiandoum, Benoît Magimel, Bass Dhem

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

DÈS LE 18/09 • VF

16

*Ni chaînes ni maîtres* est le premier film de Simon Moutairou en tant que réalisateur, après des scénarios remarquables (*Boite noire*, *Goliath*). Racontant une traque plus qu'une échappée belle, le film se place dans la filiation de productions (surtout américaines) qui osent regarder l'horreur de l'esclavage en face, comme le très oscarisé *12 Years a Slave*. Ce genre, le cinéma français l'a très longtemps boudé, lui préférant des traitements plus frivoles. Ici, la brutalité du colon n'est pas aseptisée ; l'histoire est racontée par le prisme de celui qui subit. (Première)



**SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT**

De Johan Grimonprez, Belgique/France/Pays-Bas • 2h30

En 1960, 16 pays africains nouvellement indépendants font leur entrée aux Nations Unies. C'est un séisme politique qui fait basculer la majorité des voix des puissances coloniales vers les pays du sud. Un pays devient alors l'arène où se joue cette bataille pour le pouvoir à l'ONU : le Congo. Louis Armstrong, nommé "ambassadeur de jazz", est envoyé en mission dans le pays par le gouvernement américain pour couvrir le coup d'État en cours. En parallèle, Malcolm X, après avoir rallié à la cause des droits civiques les pays

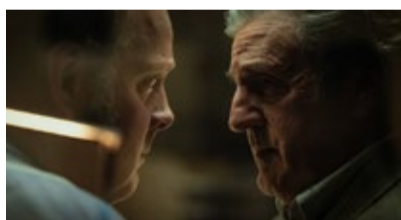
DÈS LE 18/09 • VOSTFR

arabes et africains, attaque les Etats-Unis devant les Nations Unies. Le bloc afro-asiatique réussit alors à faire voter par l'Assemblée générale des Nations Unies une résolution pour une décolonisation totale et immédiate, à travers le monde.

Une étude minutieuse du contexte politique et culturel qui encadre en 1960 l'Indépendance du Congo belge ainsi que d'autres pays centrafricains. (Cinergie)

© SUNDANCE 2024  
WORLD CINEMA DOCUMENTARY  
SPECIAL JURY AWARD

12



**LE FIL**

De Daniel Auteuil, France • 1h55  
Avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

Ponctué de plusieurs joutes verbales qui font mouche, le métrage maintient une tension constante, interrogeant notre propre regard sur les événements. À ce titre, la conclusion étonnante termine en beauté un exercice de style réussi, savoureux et tendu. Un film efficace, parfois troublant, qui prouve que la simplicité formelle est loin d'être un défaut. (Abus de Ciné)

DÈS LE 19/09 • VF

12



**ARNO: ROCK 'N' ROLL  
GODVERDOMME**

De Kristof Michiels, Belgique • 1h30

En France, il est chevalier de l'ordre des arts et des lettres, en Belgique, il est le prince des moules, mais pour la plupart il reste une légende vivante du rock'n'roll. *Arno : Rock'n'roll Godverdomme* emmène le-la spectateur-riche dans un voyage vers l'extase musicale. Un regard sur l'univers du chanteur de rock belge Arno : pur, chaotique et sans frontières.

Deux ans après sa mort, l'icône de la scène musicale Arno Hintjens voit tout son humour, son engagement social, son surréalisme et sa pureté scrutés dans un documentaire énergique et passionnant. Un portrait filmé du plus beau d'Ostende, réalisé par Kristof « DJ 4T4 » Michiels, également connu sous le nom de 't Hof Van Commerce, avec le soutien de ses amis et de sa famille. (Cineville)

DÈS LE 20/09 • VOSTFR

9



**LANGUE ÉTRANGÈRE**

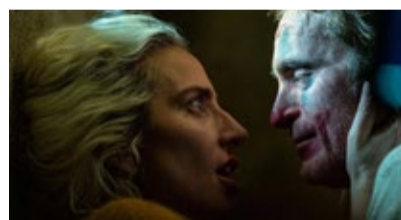
De Claire Burger, France/Allemagne • 1h45  
Avec Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Il est bien question de désir et d'éveil amoureux ici, et non seulement d'amitié, comme une métaphore de ce couple franco-allemand qui ne cesse de se regarder sans jamais vraiment se comprendre. Claire Burger, peut être involontairement, dresse une radiographie d'une rare précision sur tout ce qui nous sépare, et qui pourtant devrait nous rapprocher. Josefa Heinsius, interprète de Lena, dont c'est le premier rôle au cinéma, est une véritable découverte. (Le Bleu du Miroir)

DÈS LE 25/09 • VF

16



**JOKER : FOLIE À DEUX**

De Todd Phillips, Etats-Unis • 2h18  
Avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.

Alberto Barbera, directeur de la Mostra où est présenté le film, décrit celui-ci comme un objet totalement différent du premier. "Si vous vous attendez à la même chose, vous serez surpris. Quand nous avons vu le film à Los Angeles, nous étions bouche bée à la fin de la projection. C'est un film plus sombre. Une sorte de comédie musicale dystopique. Je pense que c'est l'un des films les plus audacieux, courageux et créatifs du cinéma américain récent. Et je pense qu'il confirme vraiment que Todd Phillips est l'un des réalisateurs les plus créatifs du moment."

© MOSTRA DE VENISE 2024  
EN COMPÉTITION

DÈS LE 02/10 • VOSTFR

16



**TATAMI**

De Z. A. Ebrahimi et G. Nattiv, Georgie • 1h43  
Avec Arianne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien ou se battre pour réaliser son rêve.

Un long métrage habilement mené qui parvient, avec courage, à décrire la pression et la charge mentale qui accablent son héroïne. (Le Polyester)

© MOSTRA DE VENISE 2023  
EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VOSTFR

12



### LA NUIT SE TRAÎNE

De Michiel Blanchart, Belgique/France • 1h34  
Avec Jonathan Feltre, Natacha Krief, Jonas Bloquet, Romain Duris, Thomas Mustin

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaires et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé...

Certaines séquences sont très virtuoses, comme la course poursuite dans le métro ou bien celle en plein milieu de la manifestation, donnant une dimension roller coaster inhérente à tout thriller rythmé. Et le morceau de Petula Clark qui ouvre le film et auquel il sera donné référence pendant tout le film sera difficile à ôter de vos esprits. De quoi ajouter un nom de plus à une nouvelle vague de cinéma belge particulièrement riche et diverse. (Baz-art)

PROLONGATION • VF **12**



### LE PROCÈS DU CHIEN

De Laetitia Dosch, France • 1h25  
Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps, Jean-Pascal Zadi

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus dans un procès aussi inattendu qu'agité.

Avec ce procès d'un canidé tiré d'un fait divers réel, Laetitia Dosch mise sur la farce tendance énergique et réussit à rendre cette fable humano-animale aussi palpitante que touchante. Derrière les rires, ce sont des larmes d'émotion qui finissent par nous assaillir tant l'exploration du rapport au vivant et la tentative de cerner la violence humaine font mouche. (Trois Couleurs)

**CANNES 2024**  
UN CERTAIN REGARD

PROLONGATION • VF **ALL TOUS**



### EMILIA PEREZ

De Jacques Audiard, France/Mexique • 2h10  
Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Edgar Ramírez

Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet enclin à blanchir des criminels. Mais une porte de sortie s'ouvre à elle: aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Audiard tord le cou à toutes les attentes. Il fait de son film un thriller haletant, une comédie musicale échevelée, parle de genre, de résilience et de nature humaine, captive, émeut et fait sourire. Le tout comme à l'accoutumée, avec le réalisateur de *Un prophète*, dans un cinéma virtuose, inventif et référencé. (Paris Match)

**CANNES 2024**  
PRIX DU JURY  
+ PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR SELENA GOMEZ, KARLA SOFÍA GASCÓN, ZOE SALDANA ET ADRIANA PAZ

PROLONGATION • VOSTFR **12**



### LES CHANTS DE LA TERRE (SONGS OF EARTH)

De Margreth Olin, Norvège • 1h31 • VOSTFR

Un grand film sur la nature, construit sur une histoire personnelle et accompagné d'une magnifique partition interprétée par le London Contemporary Orchestra.



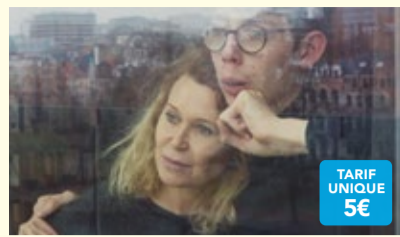
### RADICAL

De Christopher Zalla, Mexique • 2h06 • VOSTFR  
Avec Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo

L'histoire vraie et inspirante d'un instituteur peu conventionnel. Un film qui fait du bien et qui montre à quel point un enseignant peut être important et marquant.

**JE. 19/09 À 20H**  
**EN ATTENDANT ZORRO**  
**+ RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE**

De Sarah Moon Howe, Belgique • 52'



Dans le huis-clos des maisons, des parents d'enfants handicapés de grande dépendance espèrent une place dans les services d'accueil et d'accompagnement. En attendant, ils tentent de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme existentiel, le film suit le travail de Lucas, éducateur spécialisé, qui se rend au domicile des familles et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus apaisée sans attendre une solution structurelle qui tarde à venir.

Ce documentaire percutant met en lumière cette réalité souvent méconnue du grand public et offre une lueur d'espoir aux parents confrontés à ces défis insurmontables, soulignant l'importance vitale d'un soutien adapté dans leur parcours. (Cinergie)



### BEETLEJUICE BEETLEJUICE

De Tim Burton, États-Unis • 1h44  
Avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Autre monde. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Halloween va prendre un peu d'avance cette année. Et pour cause, Tim Burton va faire rimer rentrée avec effroi et fantastique avec la suite des aventures de son célèbre bio-exorciste. L'utilisation d'effets spéciaux plutôt que numériques et l'inventivité du cinéaste peuvent laisser présager d'un film fantastique à la hauteur de ses plus gros succès ! (Le Journal du Geek)

PROLONGATION • VF + VOSTFR **12**



### PETIT PANDA EN AFRIQUE

De R. Claus & K. Kailerich, Pays-Bas • 1h24

Avec *Petit Panda en Afrique*, embarquez à bord d'une aventure délirante où amitié et voyage vous emmènent à l'autre bout du monde, de l'Asie à l'Afrique !



### VICE-VERSA 2

De Kelsey Mann, États-Unis • 1h36

À l'image des précédents Pixar, ce *Vice-versa 2* permettra d'ouvrir des discussions entre les générations, cette fois sur le délicat sujet de la santé mentale. (LCI)

### PROCHAINEMENT

**VE. 11/10 À 20H**  
AVANT-PREMIÈRE:  
**MONSIEUR AZNAVOUR**

De Mehdi Idir et Grand Corps Malade, France • 2h13  
Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup



Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail et de persévérance, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, avec près de 1.200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues.

*Monsieur Aznavour* retrace l'ascension du chanteur de "La Bohème" à partir des années 1950. Découvrez son parcours hors normes dans ce film co-réalisé par Grand Corps Malade et Mehdi Idir, le duo derrière l'excellent et émouvant *Patients* (2017).

Séance exceptionnelle au profit de la recherche contre le cancer, les bénéfices seront reversés au Fonds cancérologique St-Michel

**19<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE DE NIVELLES**  
Du 15/10 au 15/11

Comme chaque année à l'automne, le Festival du Film solidaire revient pour une 19<sup>e</sup> édition dès le 15 octobre avec des projections-débats, des films jeune public, des courts métrages mais aussi une installation vidéo immersive, pour éveiller les consciences aux problématiques des pays du Sud et interroger notre sens de la solidarité.

Dans le cadre de cet événement, nous recevrons pas moins de 3 réalisatrices belges qui viendront échanger avec le public après la projection de leurs films tournés à l'étranger et abordant des thématiques aussi variées que le sauvetage des migrants en Méditerranée (*Mothership* de Muriel Cravatte), la révolte d'une communauté paysanne au Nicaragua (*Les Minuscules* de Kristine Gillard), ou encore la condition des femmes au Chili et le désir de maternité dans une société dont l'avenir est menacé par le dérèglement climatique (*Volcan* de Stéphanie Prijot).

Le programme complet sera dévoilé le 24 septembre.

[www.cine4.be/festival-solidaire](http://www.cine4.be/festival-solidaire)

**MA. 15/10 À 20H**  
FILM D'OUVERTURE:  
**DAHOMEY + discussion**

De Mati Diop, France/Sénégal • 1h08



En 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey quittent Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ?

Récompensé de l'Ours d'or à Berlin, le film de Mati Diop montre à quel point le passé colonial continue d'influer sur le présent, et combien cet héritage est compliqué et se joue à plusieurs niveaux. Un documentaire simple et intelligent, perspicace et bien concentré sur son sujet. (Cineuropa)

Suivi d'une discussion avec François Delvoye, ex-collaborateur à l'AfricaMuseum

	Me 18	Je 19	Ve 20	Sa 21	Di 22	Lu 23	Ma 24	Me 25	Je 26	Ve 27	Sa 28	Di 29	Lu 30	Ma 1	Me 2	Je 3	Ve 4	Sa 5	Di 6	Lu 7	Ma 8
Arno: Rock'n'roll godverdomme			20:15		16:30			17:45	20:30			17:30			17:30		18:00	16:00			
Beetlejuice 2 VF / VOSTFR*	14:30		<b>18:00*</b>	15:30	14:45	<b>20:15*</b>		15:00		<b>20:15*</b>	15:30	14:45			15:00			15:30	14:45		<b>18:00*</b>
Emilia Perez			17:30			20:00				17:30		19:30	17:30		20:00						
Joker : Folie à deux															19:45		20:00	20:00	17:10		19:45
La Nuit se traîne	20:15		20:30	18:10	19:45				20:15		20:30		20:15			20:15		17:45	20:00		17:30
Langue étrangère								20:30			18:15		20:30			17:45			19:45		20:30
Le Fil		17:50		20:00	17:10		17:30	20:00			17:45			20:00	14:30	17:30		20:15	15:00		17:30
Le Procès du chien	17:30			16:15		17:30				20:30		16:30			18:00						
Les Chants de la Terre							18:00					14:30									
Ni chaînes ni maîtres	18:00	20:15		17:50		18:00	20:15		18:00	20:15				17:30		20:00	17:30		17:30		20:15
Petit Panda en Afrique	15:00			14:15														14:00			
Radical								18:00													
Soundtrack to a Coup d'État	19:30				18:40				17:30		15:15		17:30								17:30
Tatami		17:30		20:15			20:00			18:00		18:20		20:15	17:45		20:15	18:00			20:00
Vice-versa 2					14:15			14:30													

Séances spéciales

**20:00** En attendant Zorro + réalisatrice