

ciné4

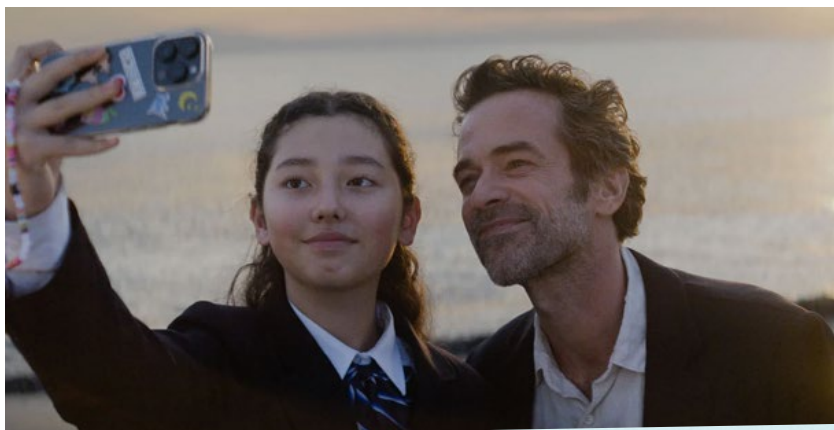
Cineville
Le Ciné4 fait partie
du réseau Cineville !

Couverture : Une part manquante de Guillaume Senez dès le 21/11

L'édito ↓

Si le cinéma américain est particulièrement en vue cet automne, avec *Anora*, *Juré n°2*, *The Substance* mais aussi – dans un autre registre (et à une toute autre échelle de production !) – la suite de *Gladiator*, c'est également une diversité de films français qui s'annonce sur les écrans avec notamment *La Plus précieuse des marchandises*, adaptation poignante du roman du même nom évoquant la déportation des Juifs, *Leurs enfants après eux*, adaptation du Goncourt 2018 qui figurait en compétition à Venise cet été, et *En fanfare*, une comédie du plus haut niveau, finement écrite et déjà largement plébiscitée par le public partout où elle a été présentée.

Vous trouverez également à l'affiche les coproductions belges *Une part manquante* et *Small things like these*, deux drames intimistes qui nous éclairent sur des faits réels au Japon et en Irlande, ainsi que deux pépites qui élargissent notre regard sur le monde et dont nous encourageons vivement la découverte : l'excellent film québécois *Dissidente*, que nous avions présenté en avant-première en janvier, et *How to make millions before grandma dies*, le mélodrame asiatique qui bat actuellement tous les records de fréquentation !



UNE PART MANQUANTE

De Guillaume Senez, Belgique/France/Japon • 1h38
Avec Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masaki

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Romain Duris retrouve enfin un rôle à la hauteur du grand acteur qu'il a toujours été. (...) Récit d'une obstination tournant à l'obsession, le long métrage fait preuve d'une très grande pudeur que semblent imposer les règles de vie en communauté

DÈS LE 21/11 • VOSTFR

12

au Japon. L'injonction à « ne pas faire de scandale », telle une crainte ultime, revient d'ailleurs plusieurs fois au fil du métrage. S'installe ainsi au fil du récit un calme apparent de surface, porté par la mise en scène, dont le répondant est le sang qui bouillonne intérieurement chez les personnages occidentaux. C'est toute la politique parentale et le fonctionnement de la garde des enfants en cas de séparation qui est ici radiographié, donnant du Japon une image bien moins lisse et flatteuse que dans beaucoup de films dont l'intrigue s'y déroule. (Abus de Ciné)



LEURS ENFANTS APRÈS EUX

De Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma, France • 2h16
Avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

Adaptation du roman de Nicolas Mathieu,

DÈS LE 04/12 • VF

16

lauréat du Prix Goncourt 2018, le film capte à merveille les états d'âme de l'adolescence et restitue parfaitement l'atmosphère d'une ville ouvrière laissée en jachère par la fin de l'exploitation minière. (Cineuropa)

L'émotion, la vraie, le film la tient chez deux jeunes comédiens : Paul Kircher et Angelina Woreth. (...) Plus rien n'existe ; plus rien si ce n'est qu'on danse avec eux le requiem d'une génération. (Trois Couleurs)

🏆 MOSTRA DE VENISE 2024
PRIX DU MEILLEUR ESPOIR
POUR PAUL KIRCHER



SMALL THINGS LIKE THESE

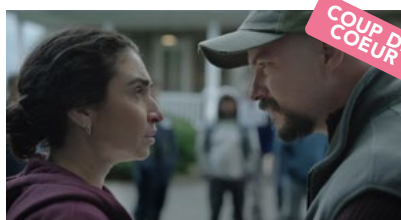
De Tim Mielants, Irlande/Belgique • 1h38
Avec Cillian Murphy, Claire Dunne, Emily Watson

Noël 1985, Bill Furlong, père dévoué, découvre les secrets étonnants que conserve le couvent de sa ville.

Avec un énorme travail sur le son, Tim Mielants met en évidence la révolte qui gronde en ce personnage qui sait à quel point il a eu, malgré divers malheurs, de la chance. Car face à la pauvreté grandissante et à la détresse de jeunes femmes visiblement maltraitées dans le couvent local, c'est l'éveil de sa conscience qui intéresse le metteur en scène. Alternant les moments en apparence anodins d'un quotidien aussi sombre que la météo locale, et des flashes back sur son enfance, auprès de sa mère et son aisée employeuse, c'est l'ombre de sa propre pauvreté passée qui refait surface, en cette période de Noël, avec la notion de compassion. (Abus de Ciné)

DÈS LE 24/11 • VOSTFR

12



DISSIDENTE

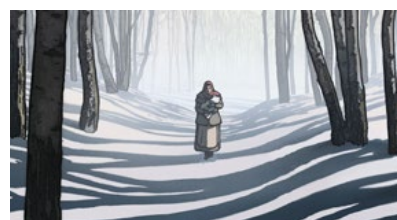
De Pier-Philippe Cheigny, Canada • 1h29
Avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado

À Richelieu, ville industrielle du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques. Tirailée, elle entreprend à ses risques et périls une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.

Ne ménageant jamais le spectateur, *Dissidente* retourne le cœur et l'estomac pour mieux nous faire prendre conscience de son propos fondamental, celui de la légitimité à la dignité et au respect. Engagé et bouleversant, ce drame sociopolitique percutant évite de plus avec brio le mani-chéisme, et fait éclore sur grand écran un cinéaste épatant dont les prochains projets nous intriguent déjà beaucoup. (Cineverse)

DÈS LE 28/11 • VOSTFR

14



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius, France • 1h21
Avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé jeté d'un des trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin.

Le film séduit par sa sobriété, le hors champ utilisé pour la violence, comme la manière indirecte d'évoquer l'horreur. Le film laisse indéniablement quelques images marquantes en mémoire. (Abus de Ciné)

🏆 FESTIVAL DE CANNES 2024
EN COMPÉTITION

DÈS LE 27/11 • VF

12



EN FANFARE

De Emmanuel Courcol, France • 1h43
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Dramédie au capital sympathie indéniable grâce à son tandem de comédiens et son potentiel rassembleur, *En fanfare* possède tous les ingrédients d'une comédie populaire dans le sens le plus noble : la tendresse, la drôlerie et le rythme. (Le Bleu du Miroir)

DÈS LE 04/12 • VF

6



GLADIATOR II

De Ridley Scott, Etats-Unis • 2h28
Avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Joseph Quinn

Des années après avoir assisté à la mort du héros vénéré Maximus aux mains de son oncle, Lucius est forcé d'entrer dans le Colisée lorsque son pays est conquis par les empereurs tyranniques qui gouvernent désormais Rome d'une main de fer. La rage au cœur et l'avenir de l'Empire en jeu, Lucius doit se tourner vers son passé pour trouver la force et l'honneur de rendre la gloire de Rome à son peuple

À 86 ans, Ridley Scott n'est pas prêt à prendre sa retraite et continue d'enchaîner les longs-métrages plus ambitieux et surprenants les uns que les autres. Le cinéaste a ainsi jonglé récemment avec les films d'époque entre *Le Dernier Duel*, *House of Gucci* et *Napoléon*. 24 ans après la sortie du premier *Gladiator*, il est de retour avec une suite qu'il annonce comme l'apogée de sa carrière, rien que ça ! (Ecran Large)

PROLONGATION • VOSTFR + VF

16



HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES

De Pat Boonitipat, Thaïlande • 2h05
Avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum

Quand sa grand-mère tombe malade, M, un joueur thaïlandais paresseux et sans emploi, se rend compte qu'il ne lui a guère accordé d'attention. Dans une tentative de renouer avec elle et de réclamer ainsi son héritage, il commence à s'occuper d'elle. Mais au fur et à mesure qu'ils passent du temps ensemble, un lien surprenant se développe entre eux, reliant deux générations complètement différentes.

L'émouvant premier film de Pat Boonitipat montre de manière universelle la valeur, mais aussi la complexité, des relations familiales. Ce film est si touchant qu'il a battu tous les records en Asie en devenant le film thaïlandais le plus vendu de tous les temps, et en Indonésie, le film asiatique le plus fréquenté de tous les temps. (Cine-news)

PROLONGATION • VOSTFR



THE SUBSTANCE

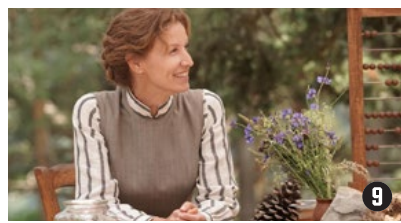
De Coralie Fargeat, Etats-Unis/France • 2h20
Avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid

Une vedette d'une émission d'aérobic est virée le jour de ses 50 ans par son patron à cause de son âge jugé trop élevé pour la suite de sa carrière. Le moral au plus bas, elle reçoit une proposition inattendue, celle d'un mystérieux laboratoire lui proposant une « substance » miraculeuse : si elle se l'injecte, elle deviendra « la meilleure version » d'elle-même, « plus jeune, plus belle, plus parfaite »...

Plus le film avance et plus Coralie Fargeat donne dans un grand-guignol décomplexé. Ces élans grotesques permettent à la cinéaste de dénoncer, par l'absurde, le culte de la jeunesse et son corollaire âgiste. Halluciné et hallucinant, *The Substance* ne fait aucune concession. Le résultat doit être vu pour être cru. (Le Devoir)

CANNES 2024
PRIX DU SCÉNARIO

PROLONGATION • VOSTFR



LOUISE VIOLET

De Eric Besnard, France • 1h48
Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher • VF

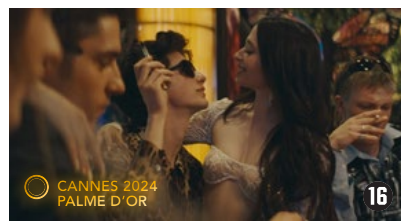
1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Un film classique mais édifiant. (Le Parisien)



A TOUTE ALLURE

De Lucas Bernard, France • 1h26
Avec Pio Marmai, Eye Haidara, José Garcia • VF

Cette comédie décalée (et romantique) se joue des clichés sur les personnels navigants tout en dynamisant les codes du film d'aventures. (BIBA)



ANORA

De Sean Baker, Etats-Unis • 2h19
Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov • VOSTFR

À la fois chronique de mœurs lancinante et road movie frénétique jusqu'au vertige, la Palme d'or de Sean Baker dresse un portrait ludique et désabusé de l'Amérique. (Les Fiches du Cinéma)



MONSIEUR AZNAVOUR

De M. Idir et Grand Corps Malade, France • 2h13
Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup • VF

On disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir... Remarquable, Tahar Rahim prête ses traits à celui qui est devenu un monument de la chanson française.



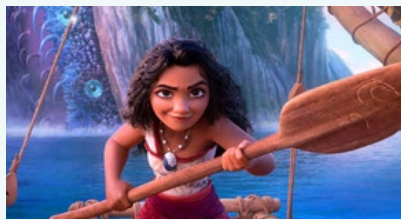
JURÉ N°2

De Clint Eastwood, Etats-Unis • 1h54
Avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

A l'heure de finaliser cette brochure, nous n'avons pas encore eu l'occasion de voir ce qui s'apparente au dernier film de Clint Eastwood. Réputé pour tourner plus vite que son ombre, sans jamais un jour de retard sur ses agendas, Clint va tirer sa révérence à 93 ans ! Le film s'adresse aux amateurs de thrillers psychologiques et de drames judiciaires, rappelant des œuvres telles que *Douze Hommes en Colère* ou *Le Verdict*. Le public qui a apprécié des films comme *Mystic River* retrouvera certainement ici le regard du réalisateur sur la nature humaine et ses zones d'ombre.

PROLONGATION • VOSTFR



VAIANA 2

De Dana Ledoux Miller, Etats-Unis • 1h40

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

Cette suite semble être le parfait prétexte pour un appel à la découverte de l'inconnu et au lien avec la nature dans ce qu'elle a de plus splendide et de plus dangereux. On retrouve toute la poésie des meilleurs Disney à savoir les chansons, les éléments naturels qui s'animent et coexistent avec les personnages ainsi que des scènes de tempête, couleur violette, majestueuses. (Ecran Large)

Attention : le film contient plusieurs séquences avec des lumières clignotantes qui peuvent affecter les personnes sujettes à l'épilepsie photosensible.

DÈS LE 27/11 • VF



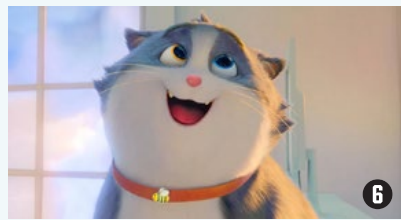
LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

De Caroline Attia et Ceylan Beyoglu, France • 1h12
Dès 4 ans

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est une mission pour nos amis renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

Les obstacles ne manqueront pas, mais la persévérance et l'entraide seront au rendez-vous, dans un esprit toujours positif. Alors aucune hésitation à emmener vos enfants découvrir ce programme, qu'ils soient curieux, fascinés par les animaux, ou en mal de festivités de Noël : l'ensemble est juste un enchantement. (Abus de Ciné)

DÈS LE 01/12 • VF



CROQUETTE, LE CHAT MERVEILLEUX

De Christopher Jenkins, Grande-Bretagne • 1h27

Embarquez en famille, dès 5 ans, dans les aventures loufoques de Croquette, un chat intrépide qui vient de gâcher sa neuvième et dernière vie. On lui accorde une ultime chance, mais une règle a changé...



LE ROBOT SAUVAGE

De Chris Sanders, États-Unis • 1h42

On passe un merveilleux moment sur cette île en compagnie du robot Roz et des animaux. Une création DreamWorks d'une grande beauté. (L'info tout court)

SÉANCES SPÉCIALES

ME. 20/11 À 20H

L'ORO DEL CAM(M)INO

De N. Rossetti et T. Finocchiaro • 1h34 • VOSTFR



Sur le Monte Faito, dans le centre de réinsertion « Il Camico », des prisonniers en sursis et des toxicomanes vivent exilés, en pleine nature.

En présence des réalisateurs et suivi d'un débat sur les alternatives à l'incarcération, dans le cadre du Mois du Doc et des Journées nationales de la Prison, en collaboration avec Laïcité BW

VE. 29/11 À 20H

AVANT-PREMIÈRE LES FEMMES AU BALCON

De Noémie Merlant, France • 1h43 • VF
Avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu



Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

Suivi d'un échange et précédé d'un drink et sandwiches offerts dès 19h, en collaboration avec Soralia et Laïcité BW

JE. 12/12 À 20H

LES HOMMES SEULS + DÉBAT

De Yves Dorme, Belgique • 1h00 • VF



Ils demandent l'asile et la protection. Des centres sont prévus pour les héberger le temps de traiter leur dossier, mais la Belgique est en crise. On abandonne les hommes seuls dans les rues de Bruxelles en attendant que des places se libèrent.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, en collaboration avec le CRIBW, Action Vive Ensemble et le collectif Nivellois Citoyens hospitaliers

	Me 20	Je 21	Ve 22	Sa 23	Di 24	Lu 25	Ma 26	Me 27	Je 28	Ve 29	Sa 30	Di 1	Lu 2	Ma 3	Me 4	Je 5	Ve 6	Sa 7	Di 8	Lu 9	Ma 10	
A toute allure			18:00		15:45						16:15											
Anora			20:00					20:00				20:00										
Croquette, le chat merveilleux					13:45																	
Dissidente								18:00				20:00	18:00			20:15				20:30		
En fanfare															20:15			20:30	16:15	17:45	20:00	
Gladiator 2 VOSTFR / VF*			19:45	17:00*	19:30				19:45		20:00						20:00*		18:30			
How to make millions before...	17:30				17:40	20:00			20:00				17:30		17:30	17:30		14:00				17:30
Juré n°2		17:45		20:15		17:30		17:30		20:15		19:30			17:45							
L'Amour ouf	19:30				16:15								16:15						16:45			
La Plus précieuse des marchandises								18:20		17:30				18:00		18:00		18:30	16:00			18:00
Le Grand Noël des animaux												14:20							14:20			
Le Robot sauvage	14:30			14:45							14:00								14:00			
Leurs enfants après eux															19:45		20:00			17:30		
Louise Violet	15:15	17:30		17:45			17:30				17:30		17:30				17:30					
Monsieur Aznavour					13:30			15:00														
Small things like these					20:15		18:00	20:15					20:15		17:30					20:00		
The Substance	16:40	19:45		20:00		19:45					20:15			20:00			20:15			20:00		
Une part manquante		20:15	17:30			17:30	20:15	17:30	18:00			17:50		20:15	15:30		18:00		17:50			20:15
Vaiana 2							14:30				15:15	14:00			14:30			16:15	14:00			

Séances spéciales

20:00 L'Oro del cam(m)ino + débat

14:00 Tournoi de gaming (entrée libre)

20:00 La Sagesse de nos arbres + réal. (COMPLET)

20:00 AP Les Femmes au balcon + discussion



tarifs
plein 8.00 -26/+60 7.00
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25
film court (-1h) 5.00 cineville (illimité)

contact
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be

