

ciné4

Couverture : *The Room Next Door* de Pedro Almodóvar

L'édito ↓

Cette nouvelle année démarre sous le signe de l'amour ! Vous le constaterez par vous-mêmes en parcourant les nouvelles sorties, certains titres sont particulièrement éloquentes. D'autres films ne sont pas moins empreints de sentiments forts. Drame social sublimé par une étonnante poésie, *Bird* inscrit ses personnages au cœur d'une histoire de mariage et de famille recomposée. Nicole Kidman s'aventure quant à elle dans une relation interdite avec son jeune stagiaire dans l'électrisant *Babygirl* tandis que l'amitié profonde qui unit Julianne Moore et Tilda Swinton est mise à l'épreuve d'une fin inéluctable dans le premier film en anglais de Pedro Almodóvar, *The Room next door*.

Ce mois de janvier est également marqué par une multitude de séances spéciales et d'avant-premières, parmi lesquelles la merveille de cinéma d'animation *Flow*, dont la critique s'annonce dithyrambique, et le nouveau long métrage de Fabrice du Welz, *Maldoror*, un film librement et partiellement inspiré de l'affaire Dutroux qui attise notre curiosité et risque de faire grand bruit.

En attendant de fêter nos 5 ans le mois prochain, nous vous remercions pour votre fidélité et vous souhaitons une année 2025 riche en découvertes !



BIRD

De Andrea Arnold, France/Grande-Bretagne/États-Unis • 1h58
Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Triplement récompensée à Cannes, la réalisatrice alimente sa chronique de touches de fantastique, transformant sa peinture du paupérisme en un conte questionnant la figure paternelle. *Bird* transcende son scénario par une émotion vibrante,

où les petits détails produisent les plus grandes larmes. Comme souvent avec la Britannique, le métrage est accompagné d'une bande-son électrisante et révèle de nouveaux visages. C'est bien Nykiya Adams dont on retiendra le plus la performance, saisissante de justesse dans le rôle casse-gueule de cette bambine obligée de jouer les adultes. Lumineux et onirique, le film s'affirme comme une très belle ode à la jeunesse. (Abus de Ciné)

🏆 CANNES 2024
EN COMPÉTITION

DÈS LE 02/01 • VOSTFR

12



Avant-première SA. 04/01 À 20H

THE ROOM NEXT DOOR (LA CHAMBRE D'À CÔTÉ)

De Pedro Almodóvar, Espagne/États-Unis • 1h47
Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Pour son premier long métrage en anglais, Pedro Almodóvar nous offre un mélodrame adapté d'un roman de Sigrid Nunez : l'histoire d'une femme qui sait qu'elle va

mourir d'un cancer et qui décide de mettre fin à ses jours. Almodóvar touche à la fois au mélodrame le plus cliché et à la plus pure abstraction, au degré le plus élevé du cinéma : derrière l'apparente histoire d'amitié et de suicide assisté, se déploie tout un monde de fantasmes, pas forcément plaisants, mais humains, qui passent le pont et s'approchent de nous pour nous envoûter et nous diriger. Le résultat est magistral. (Les Inrocks)

🏆 MOSTRA DE VENISE 2024
LION D'OR

DÈS LE 04/01 • VOSTFR

12



WE LIVE IN TIME (L'AMOUR AU PRÉSENT)

De John Crowley, Grande-Bretagne/France • 1h48
Avec Andrew Garfield, Florence Pugh

Almut et Tobias voient leur vie à jamais bouleversée lorsqu'une rencontre accidentelle les réunit. Une romance profondément émouvante sur les instants qui nous changent, et ceux qui nous construisent.

La plume de Nick Payne infuse un humour particulièrement délectable et réussit à faire naître des rires sincères, le tout parfaitement supporté par l'interprétation du couple Florence Pugh et Andrew Garfield. Grâce à *We Live in Time*, c'est tout l'éventail de leur talent qui trouve sa place à l'écran. Rires, larmes, colère, joie, les émotions fusent et se peignent avec sincérité sur leurs visages. Une humanité palpable émane du film, doucement accompagnée par la photographie de Stuart Bentley. (Cineman)

DÈS LE 02/01 • VOSTFR

12



NOSFERATU

De Robert Eggers, États-Unis • 2h13
Avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe

Nosferatu est une fable gothique, l'histoire d'une obsession entre une jeune femme tourmentée et le terrifiant vampire qui s'en est épris, avec toute l'horreur qu'elle va répandre dans son sillage.

Robert Eggers (*The Witch*, *The Lighthouse*) signe le remake du monument cinématographique de F.W. Murnau (1922). Le film a déjà été projeté à la presse américaine, qui semble avoir été conquise. Clayton Davis, rédacteur en chef de *Variety*, estime que le film est « magnifique et horriblement brillant », alors que sa collègue Jazz Tangcay voit en *Nosferatu* « un remake parfait ». Gregory Ellwood de *The Playlist* a été bluffé par la « créativité visionnaire » de Robert Eggers et croit savoir que Lily-Rose Depp pourrait prétendre à un Oscar pour son rôle. (Première)

DÈS LE 03/01 • VOSTFR

16



LA FILLE D'UN GRAND AMOUR

De Agnès De Sacy, France/Belgique • 1h34
Avec Isabelle Carré, François Damians

Ana et Yves se sont aimés passionnément puis se sont séparés. Des années plus tard, leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur rencontre. Ils se revoient à cette occasion. Toujours marqués par leur amour passé, ils vont alors chercher un chemin pour revenir l'un vers l'autre...

Avec un casting remarquable, *La Fille d'un grand amour* promet une immersion dans une histoire d'amour et de réconciliation familiale. Pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice après une carrière de scénariste reconnue (*Les Amandiers*), Agnès de Sacy fait preuve d'une vision personnelle et d'une sensibilité qui pourraient toucher un large public. Si vous êtes amateur de récits intimistes et de romances intemporelles, ce film pourrait être un incontournable en ce début d'année 2025.

DÈS LE 09/01 • VF

9



BABYGIRL

De Halina Reijn, États-Unis • 1h54
Avec Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas, Sophie Wilde

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis...

La cinéaste Halina Reijn s'intéresse moins aux questions éthiques de cette relation qu'aux dynamiques de pouvoir entre domination et soumission. Thriller érotique, hommage au plaisir féminin, *Babygirl* se fait aussi le miroir des conséquences auxquelles une femme s'expose lorsqu'elle suit ses désirs intimes et en marge des conventions sociales. (Cineman)

🏆 MOSTRA DE VENISE 2024
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

DÈS LE 15/01 • VOSTFR

12



CONCLAVE

De Edward Berger, États-Unis/G-B • 2h01
Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

Porté par de grands acteurs (Stanley Tucci et John Lithgow n'étant pas en reste) et enrobé d'une sublime maîtrise stylistique, ce thriller papal dans la veine des séries de Paolo Sorrentino est bien un prétendant mérité aux récompenses les plus prestigieuses. (Abus de Ciné)

🏆 TORONTO 2024
SÉLECTION OFFICIELLE

PROLONGATION • VOSTFR

14

