

ciné4

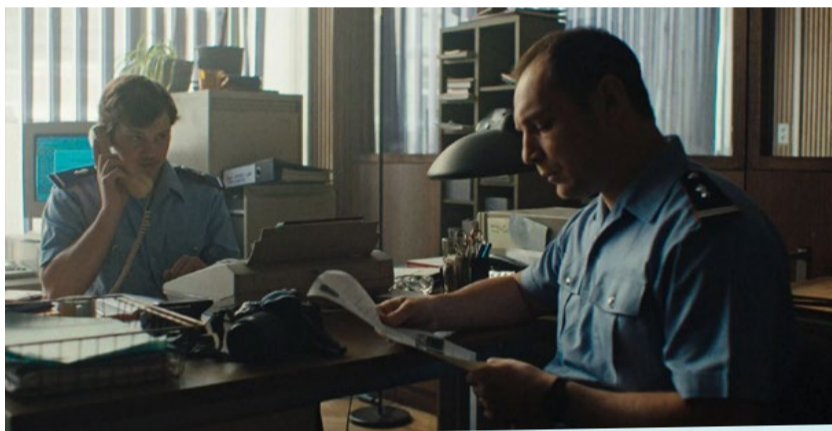
Couverture : *Maldoror* de Fabrice du Welz

L'édito ↓

La campagne pour les prochains Oscars bat son plein et entraîne avec elle son flot de sorties de films américains. Parmi les grands favoris figure le film-fleuve (près de 3h30!) contant le rêve américain, brisé, d'un architecte survivant de la Shoah, **The Brutalist**, qui a remporté il y a peu trois des plus importantes récompenses aux Golden Globes, soit les prix du meilleur film dramatique, du meilleur acteur et du meilleur réalisateur. Pointons également le drame carcéral **Sing Sing**, qui joue les outsiders mais a conquis le cœur du public dans de nombreux festivals avec son émouvant témoignage du pouvoir de l'art, basé sur une histoire vraie.

Les nominations n'ont pas encore été annoncées en raison des incendies ayant eu lieu à Los Angeles, mais du côté des interprétations, on devrait sans nul doute retrouver Ralph Fiennes (**Conclave**), Angelina Jolie (**Maria**), Nicole Kidman (**Babygirl**), Adrian Brody (**The Brutalist**), Colman Domingo (**Sing Sing**), Julianne Moore et Tilda Swinton (**The Room Next Door**), entre autres.

Enfin, rêvons d'un bout de statuette pour notre cinéma national : après avoir été récemment sacrée aux Golden Globes, la coproduction belge **Flow** pourrait-elle décrocher l'Oscar du Meilleur film d'animation ? Verdict le 4 mars.



MALDOROR

De Fabrice du Welz, Belgique/France • 2h35
Avec Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession.

Anthony Bajon trouve ici un nouveau grand rôle, déployant un mélange inquiétant de

naïveté, de fougue et de paranoïa, en ce gendarme allant vite en besogne, mais conscient que le temps presse et pour lequel l'affaire deviendra un sujet d'obsession. Face à lui, des acteurs de renom composent des rôles tous à la limite de la raison : Béatrice Dalle, Jackie Berroyer et Sergi Lopez. Du Welz conclue son métrage par une pirouette qui constitue à elle-seule un plaidoyer pour les vies inutilement sacrifiées. Un film efficace et glaçant. (Abus de Ciné)

🎬 MOSTRA DE VENISE 2024
SÉLECTION OFFICIELLE

DÈS LE 22/01 • VF

16



SING SING

De Greg Kwedar, États-Unis • 1h47
Avec Colman Domingo, Sean San Jose, Clarence Maclin

Incarcé à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

Un film plein d'humanité sur le pouvoir réparateur de l'art et l'échappatoire que peut représenter le théâtre dans la brutale réalité d'un centre de détention à sécurité maximale. C'est aussi une œuvre sur la rivalité et la violence entre ces hommes sou-

vent brisés qui tentent de se reconstruire, ainsi que sur leur solidarité et leur fraternité dans l'adversité. (La Presse)

Le film bénéficie d'une aura d'authenticité frappante, qui témoigne de la relation de confiance établie entre la production et les acteurs, et d'une réelle volonté d'embrasser la spontanéité, le chaos et la charge émotionnelle de la création artistique. On en sort les yeux remplis de larmes, avec l'espoir que tout est encore possible. (Le Devoir)

DÈS LE 05/02 • VOSTFR

AL TOUS



UN OURS DANS LE JURA

De Franck Dubosc, France • 1h52
Avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde

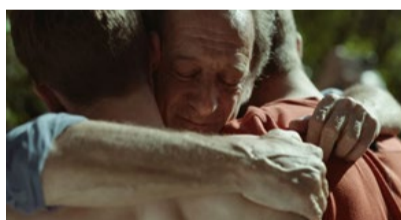
Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parlent plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. Deux morts et deux millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.

Quand Franck Dubosc se place derrière la caméra et ose sortir de sa zone de confort, il surprend et c'est épatant. (...) Avec son troisième film comme réalisateur, il signe une comédie noire à la façon des frères Coen, décalée et réjouissante. (Le Soir)

La nouvelle comédie, cynique et drôle, de Franck Dubosc, est un régal. (...) Benoît Poelvoorde nous refait enfin rire, parfois même aux éclats. (L'Avenir)

DÈS LE 23/01 • VF

12



JOUER AVEC LE FEU

De Delphine Coulin et Muriel Coulin, France • 1h58
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

Pierre élève seul ses deux fils. Tandis que le plus jeune réussit ses études et avance facilement dans la vie, l'aîné part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, celui-ci se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

C'est un questionnement douloureusement vertigineux lorsqu'il s'impose dans le cercle familial, intime : « L'amour est-il forcément inconditionnel ? Si tu commettais le pire, pourrais-je continuer à t'aimer ? Où se situe - s'il y en a un - le point de non-retour ? » (Gazette Utopia)

🎬 MOSTRA DE VENISE 2024
MEILLEUR ACTEUR (VINCENT LINDON)

DÈS LE 29/01 • VF

12



MY FAVOURITE CAKE (MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ)

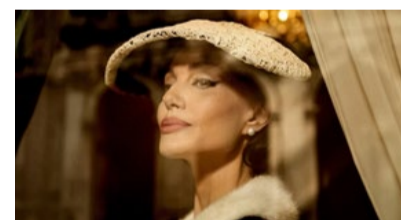
De M. Moghaddam et B. Sanaeaha, Iran • 1h37
Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

Le duo Maryam Moghaddam-Behtash Sanaeaha livre une comédie dramatique classique mais sincère sur l'amour et la résistance au patriarcat au troisième âge. Les spectateurs au fait des derniers développements en Iran reconnaîtront la signification politique de la témérité de Mahin face à la police de la moralité. *My Favourite Cake* réunit ainsi plusieurs niveaux ; on y évoque même avec nostalgie les libertés dont les gens jouissaient dans l'Iran d'avant la révolution, ce qui ajoute à l'élan de résistance des auteurs qu'on perçoit ici. (Cineuropa)

DÈS LE 29/01 • VOSTFR

12



MARIA

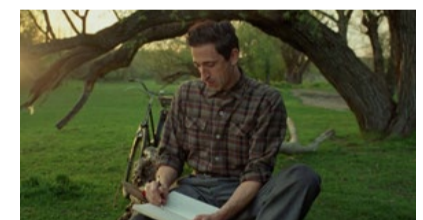
De Pablo Larrain, États-Unis/Chili/Italie • 2h03
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

Paris, 1977. La célèbre cantatrice d'opéra grecque a abandonné la scène depuis plusieurs années et vit quasi recluse dans son appartement, se gavant de médicaments divers. Mélancolique, elle se souvient de sa gloire passée et du grand amour de sa vie...

Maria demeure un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévolu à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit. (Le Bleu du Miroir)

DÈS LE 06/02 • VOSTFR

9



THE BRUTALIST

De B. Corbet, Grande-Bretagne/États-Unis • 3h34
Avec Adrian Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son "rêve américain".

Propulsé en tant qu'acteur dans *Mysterious Skin* de Gregg Araki, Brady Corbet signe un troisième long métrage époustouflant et construit - à l'image d'un *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone - une vision de l'Amérique plus grande que la vie, ici sans romantisme, dans une noirceur poisseuse et impitoyable. (Le Bleu du Miroir)

🎬 GOLDEN GLOBES 2025
MEILLEUR FILM DRAMATIQUE,
MEILLEUR RÉALISATEUR ET MEILLEUR ACTEUR (ADRIAN BRODY)

DÈS LE 05/02 • VOSTFR

14

SÉANCES SPÉCIALES

JE. 23/01 À 20H

SAUVE QUI PEUT + échange avec la réalisatrice

De Alexe Poukine, Belgique • 1h38 • VF



Dans un centre de formation, de vrais soignants et de faux patients simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôle est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans notre système hospitalier ? Et à quelles conditions peut-on rester bienveillant.es au sein d'une institution maltraitante ?

En confrontant la théorie (faire preuve d'empathie) et la réalité (celle d'un monde médical qui n'a plus le loisir de «faire de l'humain»), Alexe Poukine réussit un docu choc, tant dans la forme que dans le fond. On en sort un peu groggy, scandalisé aussi, par ce constat saisissant : en 2024, la santé semble être devenue un secteur comme un autre, soumis aux règles du marché, et à des impératifs de rentabilité. Et le personnel soignant, souvent venu à lui par passion, est un peu le cocu de l'histoire. (L'Avenir)

À VENIR

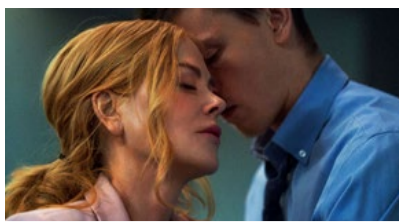
DU VE. 14/02 AU DI. 16/02

LE CINÉ4 FÊTE SES 5 ANS ! week-end anniversaire



Pour célébrer ses 5 ans, l'équipe du Ciné4 vous invite à un week-end festif. Au programme : de nombreuses avant-premières, des séances spéciales, des places de cinéma à gagner... Bloquez déjà le rendez-vous dans votre agenda !

Programme complet bientôt disponible sur www.cine4.be/evenements



BABYGIRL

De Halina Reijn, États-Unis • 1h54
Avec Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas, Sophie Wilde

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis...

La réalisatrice s'intéresse moins aux questions éthiques de cette relation qu'aux dynamiques de pouvoir entre domination et soumission. Thriller érotique, hommage au plaisir féminin, *Babygirl* se fait aussi le miroir des conséquences auxquelles une femme s'expose lorsqu'elle suit ses désirs intimes et en marge des conventions sociales. (Cineman)

MOISTRA DE VENISE 2024
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

PROLONGATION • VOSTFR 12



THE ROOM NEXT DOOR (LA CHAMBRE D'À CÔTÉ)

De Pedro Almodóvar, Espagne/États-Unis • 1h47
Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

Ingrid et Martha, amies de longue date, se retrouvent par hasard après plusieurs années. Atteinte d'un cancer, Martha fait une troublante demande à Ingrid.

Lion d'or à Venise, *La chambre d'à côté* est le premier film tourné en anglais de Pedro Almodóvar. On retrouve les obsessions du réalisateur : le passé qui retient prisonnier, les personnages féminins mais aussi l'utilisation des couleurs éclatantes. Pourtant, ce n'est jamais criard, ni dans la mise en scène, ni dans le propos. Almodóvar filme la fin de vie de Martha et l'attente d'Ingrid dans la chambre à côté avec pudeur. Il embrasse ses angoisses, invite à se plonger dans des réflexions intimes qui animent tous les êtres humains. On en sort ému, forcément, mais sans impression de malaise. (L'Avenir)

MOISTRA DE VENISE 2024
LION D'OR

PROLONGATION • VOSTFR 12



CONCLAVE

De Edward Berger, États-Unis/G-B • 2h01
Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini • VOSTFR

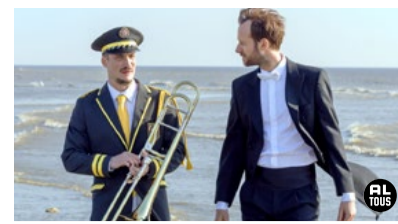
Porté par de grands acteurs, ce thriller papal est bien un prétendant mérité aux récompenses les plus prestigieuses. (Abus de Ciné)



LA FILLE D'UN GRAND AMOUR

De Agnès De Sacy, France/Belgique • 1h34
Avec François Damiens, Isabelle Carré, Claire Duburcq • VF

Agnès de Sacy raconte avec tendresse et finesse les retrouvailles des parents séparés d'une étudiante en cinéma, grâce à son film d'école. Une belle surprise. (L'Humanité)



EN FANFARE

De Emmanuel Courcol, France • 1h43
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco • VF

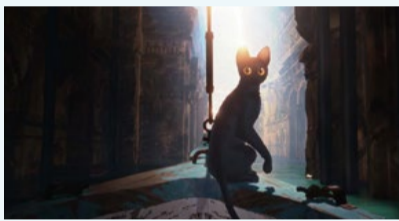
En fanfare possède tous les ingrédients d'une comédie populaire dans le sens le plus noble : la tendresse, la drôlerie et le rythme. (Le Bleu du Miroir)



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine, France • 1h33
Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse • VF

Boris Lojkine suit à la trace un sans-papiers confronté aux réseaux de l'économie souterraine et à l'absurdité administrative. (Marianne)



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De Gints Zilbalodis, Lettonie/France • 1h24

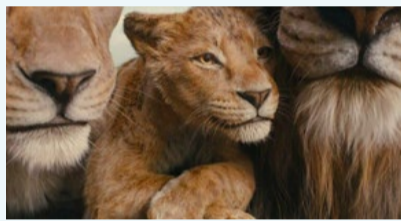
Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Fable sans dialogue sur la survie et le vivre-ensemble des espèces, le film de Gints Zilbalodis est surtout une splendeur visuelle, qui pioche autant dans le cinéma d'Alfonso Cuarón que dans le jeu vidéo. Une merveille immanquable. (Ecran Large)

Une expérience sensorielle inédite devant laquelle il est difficile de ne pas s'émerveiller. (Le Figaro)

GOLDEN GLOBES 2025
MEILLEUR FILM D'ANIMATION

PROLONGATION • VF 6



MUFASA : LE ROI LION

De Barry Jenkins, États-Unis • 1h58

Rafiki raconte à la jeune lionne Kiara, la fille de Simba et Nala, la légende de Mufasa. Il est aidé en cela par Timon et Pumbaa, dont les formules choc sont désormais bien connues. Relatée sous forme de flashbacks, l'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désemparé qui, un jour, fait la connaissance du sympathique Taka, héritier d'une lignée royale.

D'emblée, on est frappé par le réalisme de la savane africaine et la texture des animaux conçus en motion capture (prises de vue réelles traitées sur ordinateur) et en images numériques photo réalistes. Au-delà de la technologie, le rendu esthétique est saisissant. (Le Point)

Un nouveau drame shakespearien et spectaculaire, sublimé par une animation digitale trouvant le bon équilibre entre réalisme et onirisme. (Diverto)

PROLONGATION • VF 9



PADDINGTON AU PÉROU

De D. Wilson, Grande-Bretagne/France • 1h46
Avec Guillaume Gallienne, Ben Whishaw, Hugh Bonneville

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Ce troisième volet des aventures de Paddington s'éloigne un peu de la formule originale mais s'avère être une charmante aventure, portée par une équipe talentueuse et par des paysages péruviens majestueux. Il relève le défi difficile de succéder à deux films quasi parfaits, réalisés par Paul King (*Wonka*), qui avaient su ressusciter un personnage littéraire adoré mais quelque peu oublié, créé par Michael Bond en 1958.

DÈS LE 05/02 • VF 6

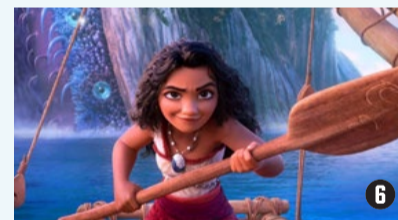


MACPAT LE CHAT CHANTEUR

De Nils Skapans, Julia Ocker et Jac Hamman, Lettonie/Allemagne/Grande-Bretagne • 40'

Les créateurs de l'énorme succès *Le Gruffalo* reviennent éblouir les petits et leurs parents avec un programme de quatre courts métrages, accessible dès 4 ans, qui met à l'honneur nos amis les chats !

DÈS LE 29/01 • VF



VAIANA 2

De Dana Ledoux Miller, États-Unis • 1h40

Une aventure visuellement bluffante, avec son lot de personnages attachants et de chansons envoûtantes. (Konbini)

	Me 22	Je 23	Ve 24	Sa 25	Di 26	Lu 27	Ma 28	Me 29	Je 30	Ve 31	Sa 1	Di 2	Lu 3	Ma 4	Me 5	Je 6	Ve 7	Sa 8	Di 9	Lu 10	Ma 11	
Babygirl			20:30		19:30		20:15				17:30		20:15									
Conclave	17:30		20:15	17:20		20:00	17:00			18:00			17:45					16:40				
En fanfare	17:10		18:00	20:30		18:00			20:15			14:00	17:30							15:20		
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	15:15			14:00	15:10			15:30			15:10	14:00			14:15			15:15	13:20			
Jouer avec le feu								20:15	17:00		20:15	16:15	20:00		17:00	20:15		20:15		17:00	20:00	
L'Histoire de Souleymane		17:30				20:15																
La Fille d'un grand amour		18:00				17:30																
MacPat le chat enchanteur					14:00						14:00							14:00				
Maldoror	19:30		17:00	20:00	16:40		19:30	17:00	19:30	17:00	17:10 20:00	18:45		17:00	19:30	17:00	20:00			19:30		
Maria																20:00		17:20		20:00	17:30	
Mufasa: Le Roi Lion	14:30			14:45	14:00			14:30			14:45											
My Favourite cake (Mon gâteau...)								20:00				18:20		20:00			18:00		20:00		18:00	
Paddington au Pérou														14:45				14:20	14:00			
Sing Sing														20:20	17:30	20:15		17:40			20:15	
The Brutalist														16:15				19:15	16:30			
The Room next door (La Chambre...)	20:00			18:10	17:10		17:45		17:45	20:15		16:00		17:30								
Un ours dans le Jura		20:15			19:45			17:30		20:30				20:15			17:30				17:30	
Vaiana 2				16:00																		

Séances spéciales

20:00 Sauve qui peut + réal.