

ciné4



Couverture : Mickey 17 de Bong Joon Ho

L'édito ↓

Comme l'an dernier à l'occasion de **Festiv'Elles**, nous vous proposons, chaque vendredi du mois de mars, une soirée en lien avec la thématique des droits des femmes. Du 7 au 28 mars, vous pourrez ainsi découvrir 4 films et une série de courts métrages qui tantôt défendent la juste place des femmes dans la société, tantôt mettent en lumière les combats encore à mener. Nous avons voulu une sélection variée, tant dans les questions abordées que dans les approches formelles : fictions et documentaires, sujets historiques et actuels, films d'ici et d'ailleurs, sérieux et relative légèreté. Afin de permettre à chacun.e d'en profiter, ces séances sont exceptionnellement accessibles au tarif réduit de 5 euros.

Nous aurons notamment le plaisir d'accueillir le 28 mars, en clôture de ce cycle, la réalisatrice Emilie Maréchal pour la présentation de son film **L'Amazone**, dans lequel elle aborde le sujet du cancer du sein et dresse le portrait intime de sa mère, elle-même atteinte de ce mal. Elle sera accompagnée du Dr Philippe Aftimos, oncologue spécialisé dans ce type de cancer et directeur de l'Unité de Recherche Clinique à l'Institut Jules Bordet (Bruxelles).



MICKEY 17

De Bong Joon Ho, Etats-Unis • 2h17
Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun

Bong Joon Ho, scénariste et réalisateur oscarisé pour *Parasite*, signe une nouvelle œuvre visionnaire avec *Mickey 17*. Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie. A chaque fois qu'il meurt, ses souvenirs sont implantés dans un nouveau corps et sa mission reprend. Après être mort à six reprises, Mickey 17 commence à comprendre le but réel de sa mission.

Hilarant, étrange et constamment surprenant, le film fonctionne comme une comédie loufoque, un blockbuster de science-fiction, une satire politique efficace, et une romance douce et touchante. Un coup de poing qui surprendra les spectateurs qui attendent le nouveau *Parasite* – qui avait remporté quatre prix aux Oscars, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur. Quelle surprise de voir un film de grand studio aussi loufoque, inspiré et fougueux que celui-ci !

DÈS LE 06/03 • VOSTFR

16



HIVER À SOKCHO

De Koya Kamura, France/Corée du Sud • 1h45
Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière. L'arrivée d'un Français dans la petite pension dans laquelle elle travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien.

Adaptation fidèle, par un Franco-japonais, du roman d'une Franco-coréenne, *Hiver à Sokcho* évoque avec une profonde délicatesse ce voyage entre deux territoires qui s'interrogent, s'interpellent, se tournent autour, deux mondes qui s'attirent mais qui ne se comprennent jamais totalement. C'est un film feutré qui avance doucement, comme une marche prudente sur la neige, à petits pas, en demi-teintes, dans la nuance et les non-dits, dessinant à l'encre de Chine l'histoire d'une rencontre entre deux âmes sensibles. (Gazette Utopia)

DÈS LE 08/03 • VOSTFR

ALL TOUS



coup de cœur

À BICYCLETTE !

De Mathias Mlekuz, France • 1h29
Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

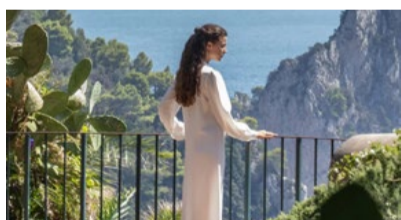
Épatants de naturel et de sincérité, Mathias Mlekuz et son compère Philippe Rebbot signent un road-movie lumineux, initiatique et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. (Le Mag du Ciné)

À *bicyclette!* fait partie de ces films qui vous marquent durablement, qui changent la vie ou vous aident à avancer. (Abus de Ciné)

© FESTIVAL D'ANGOULÊME 2024 PRIX DU PUBLIC

DÈS LE 05/03 • VF

ALL TOUS



PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino, France/Italie • 2h17
Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

Parthenope, née dans la mer de Naples en 1950, cherche le bonheur au cours des longs étés de sa jeunesse, tombant amoureuse de sa ville natale et de ses nombreux personnages mémorables. Mais plus que tout, Parthenope est éprise de liberté...

Après Rome dans *La Grande Bellezza*, Paolo Sorrentino signe une œuvre envoûtante qui mêle réalité et imaginaire dans une Naples à la fois magique et moderne, vibrante de passions et de mystères, où passé et présent se rencontrent à chaque coin de rue. Embarquez pour un voyage visuel et émotionnel, porté par des personnages aussi fascinants qu'intrigants, dans un film à la beauté hypnotique.

© FESTIVAL DE CANNES 2024 EN COMPÉTITION

DÈS LE 12/03 • VOSTFR

16



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

De Adam Elliot, Australie • 1h34
Avec Jacki Weaver, Sarah Snook, Kodi Smit-McPhee

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie.

Une pépite de narration impressionniste, touchant au sublime grâce à la mise en scène où tout, de la lumière à la gamme chromatique en passant par la composition du cadre, les décors et les mouvements de caméra, est magistralement exécuté. (La Septième Obsession)

Pour son second long métrage en stop motion, Adam Elliot délivre encore un film grandiose d'animation pour les adultes. (L'Humanité)

© OSCARS 2025: EN LICE POUR LE PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

DÈS LE 16/03 • VOSTFR

9



ON IRA

De Enya Baroux, France • 1h37
Avec Héléne Vincent, Pierre Lottin, David Ayala

Marie est une vieille dame de 80 ans qui ne supporte plus l'idée de devoir vivre avec un cancer métastaté. Pour apaiser sa douleur, elle décide de recourir au suicide assisté en Suisse. Commence alors un voyage sur les routes de France avec un fils dans le déni, une petite-fille prise dans les tracas de l'adolescence et un aide-soignant à la langue bien pendue.

Si le récit se révèle parfois prévisible, *On ira* parvient à concilier le grave et le burlesque avec une grâce inouïe, sans pour autant tomber dans le tire-larmes facile. Baroux signe un vibrant plaidoyer pour le droit à vivre (et mourir) dans la dignité. (...) On retiendra l'interprétation bouleversante de David Ayala en père-fils dépassé par les événements, qui répète à outrance que sa mère va « très bien ». (Télérama)

DÈS LE 12/03 • VF

9



BERLIN, ÉTÉ 42

De Andreas Dresen, Allemagne • 2h04
Avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer, Emma Bading

Alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage clandestinement à ses côtés dans une lutte contre les nazis... Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées.

Si le film, par sa tendresse et sa légèreté dans les moments de liesse, peut paraître naïf, il est avant tout porteur d'humanité, de solidarité et de rage de vivre. (...) À une époque où l'extrême droite est en puissance partout dans le monde, notamment en Allemagne, *Berlin, été 42*, chronique d'une jeunesse résistante, résonne de toute sa puissance et de sa sincérité. (Gazette Utopia)

© FESTIVAL DE BERLIN 2024 EN COMPÉTITION

DÈS LE 22/03 • VOSTFR

12



I'M STILL HERE (JE SUIS TOUJOURS LÀ)

De Walter Salles, Brésil/France • 2h15
Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro

Quand son mari est enlevé par la dictature militaire dans le Rio des années 70, Eunice est une mère de famille éloignée de la politique. *Je Suis Toujours Là* raconte sa métamorphose en une femme déterminée à comprendre et qui va mener un combat acharné contre le régime militaire.

Adaptation du livre du protagoniste, Marcelo Rubens Paiva, ce film poignant est avant tout le portrait d'une épouse et mère, tentant de protéger ses enfants de la réalité. On ressort de la projection la gorge nouée, marqué par les images d'une unité familiale traversant les années et par la solitude de cette femme. (Abus de Ciné)

© GOLDEN GLOBES 2025 MEILLEURE ACTRICE

© OSCARS 2025: 3 NOMINATIONS DONT MEILLEURE ACTRICE ET MEILLEUR FILM

PROLONGATION • VOSTFR

12

Le **Festival du film sur les droits des femmes** de Nivelles revient pour une sixième édition **du 7 au 28 mars**. Une sélection de films variée pour penser et défendre la place des femmes dans la société.

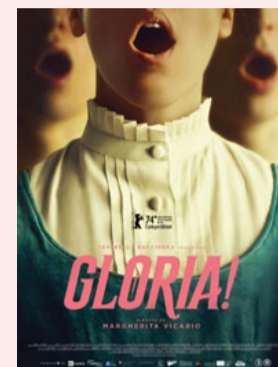
VE. 07/03 À 20H

GLORIA!

De Margherita Vicario, Italie • 1h51 • VOSTFR

Venise, 18e siècle. Dans un orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Ce récit en costumes surprend par sa bande originale détonante, anachronique et son montage vivifiant, et rend justice aux nombreuses compositrices invisibilisées par l'histoire.

Précédé d'un drink et de stands associatifs au Waux-Hall dès 18h



VE. 14/03 À 18H

COURTS MÉTRAGES + drink

De Collectif, Belgique • 1h15 • VF

Une sélection de films en lien avec les luttes pour les droits des femmes.

Suivi d'un verre et sandwiches offerts

VE. 14/03 À 20H

LES FEMMES PRÉFÈRENT EN RIRE

De Marie Mandy, Belgique/France • 1h00 • VF

Neuf femmes humoristes et féministes épinglent les travers de notre société machiste dans une série de saynètes.

VE. 21/03 À 20H

ALL SHALL BE WELL

De Ray Yeung, Hong-Kong • 1h34 • VOSTFR

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

Programme complet : www.cine4.be/festivelles • Tarif : 5€ la séance

Une collaboration entre le service Prévention et Cohésion de la Ville de Nivelles, le Ciné4 (Centre culturel de Nivelles), Soralia, Vie féminine, Laïcité Brabant wallon et la Maison Arc-en-Ciel du Brabant wallon



UN PARFAIT INCONNU

De James Mangold, Etats-Unis • 2h20
Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

Timothée Chalamet brille par sa prestation d'une grande justesse. (La Libre)

Vingt ans après *Walk the Line*, son biopic sur Johnny Cash, James Mangold explore avec brio la carrière d'un autre crooner américain légendaire, replaçant la musique et surtout les prestations musicales au cœur de ce film, porté par un Timothée Chalamet appliqué et inspiré. (Konbini)

OSCAR 2025: 8 NOMINATIONS DONT MEILLEUR FILM ET MEILLEUR ACTEUR

PROLONGATION • VOSTFR



THE BRUTALIST

De B. Corbet, Grande-Bretagne/Etats-Unis • 3h34
Avec Adrian Brody, Felicity Jones, Guy Pearce • VOSTFR

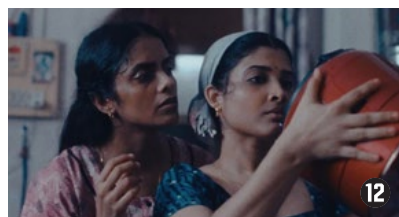
Un architecte juif, survivant de l'Holocauste, émigre aux Etats-Unis avec sa femme pour réaliser son "rêve américain". Une fresque magistrale, favorite aux Oscars.



L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu, France/Belgique • 1h45
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons • VF

Carine Tardieu tisse un film délicat et humaniste sur les liens affectifs imprévisibles nés au hasard du manège, des drames et des amours de la vie. (Cineuropa)



ALL WE IMAGINE AS LIGHT

De Payal Kapadia, France/Inde • 2h03
Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam • VOSTFR

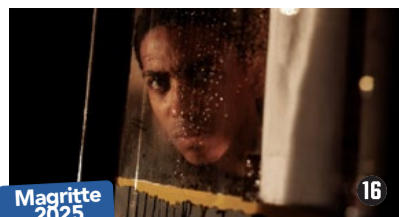
Trois portraits bouleversants de femmes solidaires dans l'Inde d'aujourd'hui. Payal Kapadia signe une œuvre en état de grâce, entre gravité et légèreté. (Culturopoing)



QUEER

De Luca Guadagnino, Etats-Unis/Italie • 2h16
Avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman • VOSTFR

Luca Guadagnino (*Call Me By Your Name*, *Challengers*) ajoute une pièce majeure à sa filmographie avec cette adaptation du roman sulfureux de William S. Burroughs.



LA NUIT SE TRAÎNE

De Michiel Blanchart, Belgique/France • 1h34
Avec Jonathan Feltre, Jonas Bloquet, Romain Duris • VF

Un jeune serrurier se retrouve impliqué malgré lui dans une affaire criminelle... Un thriller solidement ficelé, récompensé de 10 prix lors de la cérémonie des Magritte !



CONCLAVE

De Edward Berger, États-Unis/G-B • 2h01
Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini • VOSTFR

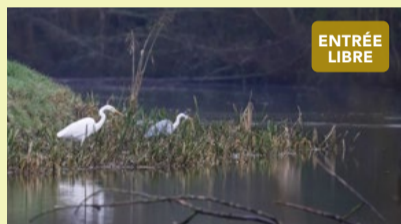
Porté par de grands acteurs, ce thriller papal est bien un prétendant mérité aux récompenses les plus prestigieuses. (Abus de Ciné)

séance spéciale ↓

ME. 19/03 À 20H

WALLONIE SAUVAGE + réalisateur

Robert Henno & J-C Grignard, Belgique • 1h13 • VF



ENTRÉE LIBRE

Episode 3 : "Résilience au fil des canaux", suivi d'une rencontre avec Robert Henno

Contrairement à ce que l'on peut penser, la Wallonie abrite une biodiversité d'une grande richesse, parfois présente dans des milieux insoupçonnés. Ainsi, d'anciens sites industriels comme les vieux canaux désaffectés abritent aujourd'hui une faune sauvage foisonnante et variée. Le film vous emmène à sa découverte à la fois sur les berges et à la surface de l'eau, mais aussi sous l'eau. A l'heure où le changement climatique est au centre de l'actualité, où les habitats et la biodiversité sont menacés, ce film est une invitation à observer l'étonnante capacité de résilience de la nature.

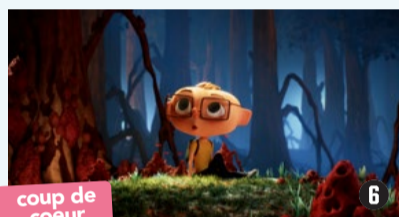
Une initiative du Service Environnement de la Ville de Nivelles, dans le cadre des Journées Wallonnes de l'Eau 2025



PADDINGTON AU PÉROU

De D. Wilson, Grande-Bretagne/France • 1h46
Avec Guillaume Gallienne, Ben Wishaw, Hugh Bonneville

Ce troisième volet des aventures de Paddington s'avère être une charmante aventure portée par une équipe talentueuse et par des paysages péruviens majestueux.



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

De V. Paronnaud & A. Ducord, France • 1h21

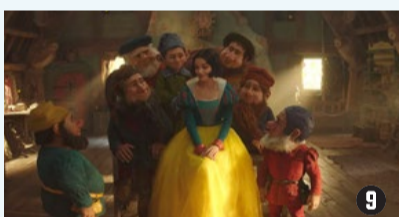
Une fable pleine de poésie, hyper inventive et drôle, sur un enfant qui se projette dans un monde magique, adaptée de la bande dessinée de Winluss.



MACPAT LE CHAT CHANTEUR

De Nils Skapans, Julia Ocker et Jac Hamman, Lettonie/Allemagne/Grande-Bretagne • 40'

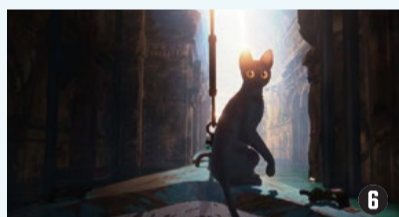
Les créateurs du *Gruffalo* reviennent avec un programme de quatre courts métrages, accessible dès 4 ans, qui met à l'honneur nos amis les chats !



BLANCHE-NEIGE

De Marc Webb, Etats-Unis • 1h44
De Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap
Sortie le 19/03

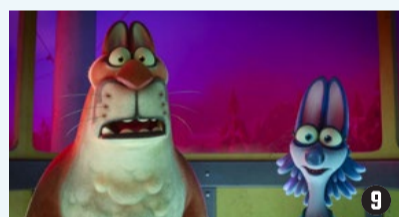
Une adaptation en prises de vues réelles de *Blanche-Neige et les sept nains*, le tout premier long métrage animé des studios Walt Disney, sorti en... 1937.



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De Gints Zilbalodis, Lettonie/France • 1h24

Fable sans dialogue sur la survie et le vivre-ensemble des espèces, *Flow* est surtout une splendeur visuelle. Une merveille inmanquable. (Ecran Large)



UNE NUIT AU ZOO

De R. Curtis, Canada/France • 1h31
Avec David Harbour, Gabbi Kosmidis, Bryn McAuley

Le film alterne savamment les moments de rire et de (relative) tension. C'est avant tout une comédie bien rythmée où l'humour fonctionne à merveille. (Le Point)

	Me 5	Je 6	Ve 7	Sa 8	Di 9	Lu 10	Ma 11	Me 12	Je 13	Ve 14	Sa 15	Di 16	Lu 17	Ma 18	Me 19	Je 20	Ve 21	Sa 22	Di 23	Lu 24	Ma 25
À bicyclette !	18:00		16:10	18:15	16:20		20:15		18:00			14:00	20:30		17:45		20:30		15:00		18:00
All we imagine as light			17:30			17:30			17:30												
Angelo dans la forêt		15:45	13:45	15:10															15:30		
Berlin, été 42																				20:00	
Blanche-Neige															15:30				14:00		
Conclave	20:00				14:30			14:45							20:15						
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	16:00		14:15									14:00									
Hiver à Sokcho				17:00			18:00				17:45		17:45			17:30			19:45		
I'm still here (Je suis toujours là)		20:00			17:00	20:00				17:30	20:00			20:00				20:00			17:30
L'Attachement	20:15	17:40		16:00	11:00		17:30	20:15				16:00		18:00		17:45					
La Nuit se traîne			18:10			20:30															20:30
MacPat le chat enchanteur		14:30		14:00															14:20		
Mémoires d'un escargot												20:05		17:30			17:45			17:45	20:15
Mickey 17		17:20	20:15		18:25		20:00		20:15		20:15			20:15						18:25	
On ira								17:45		20:30		18:15					18:00	20:30	16:15		20:00
Paddington au Pérou	14:00	15:00		13:45	14:00			14:30			14:30				14:30				14:00		
Parthenope								17:30			15:00		20:00		16:45	19:45			17:00		17:30
Queer					19:50				20:00				17:30								
The Brutalist	16:10			19:15								16:00								16:20	
Un parfait inconnu		20:15		20:15		17:30		20:00			17:00					20:00					
Une nuit au zoo	14:00		15:30																		