

ciné4

Couverture : Black Dog de Hu Guan

L'édito ↓

Une belle diversité est au rendez-vous de ce mois d'avril, avec des longs métrages qui nous emmènent aux quatre coins du monde et élargissent ainsi notre regard. Le programme fait en effet la part belle à des films chinois, mexicains, roumains, espagnols, iraniens, japonais, italiens ou brésiliens... L'occasion de rappeler que, même si nous présentons régulièrement l'un ou l'autre film "commercial", notre mission reste avant tout de défendre les films d'auteur et les cinématographies du monde dans leur diversité.

Nous vous souhaitons une belle évasion printanière au gré de ces différents titres, parmi lesquels figurent les derniers films primés du festival de Cannes 2024 à arriver sur nos écrans, avant une édition 2025 qui démarrera déjà dans quelques semaines et où devraient être présentées au moins deux réalisations belges (osons le pronostic!), à savoir *L'Intérêt d'Adam* de Laura Wandel, déjà sélectionnée en 2021 avec son premier long métrage *Un monde* (Prix FIPRESCI), et *Jeunes mères*, le nouveau film des frères Dardenne, un récit choral qui dresse le portrait de cinq mères adolescentes qui se battent pour assurer un monde meilleur à leurs enfants. Celui-ci devrait arriver sur nos écrans début juin.



MEXICO 86

De César Díaz, Belgique/France/Mexique • 1h33
Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris

1976. À la suite de menaces de mort, Maria, activiste rebelle guatémaltèque luttant contre la dictature militaire corrompue, est contrainte de fuir au Mexique en laissant son fils derrière elle. Lorsque celui-ci revient vivre avec elle dix ans plus tard, elle doit choisir entre son devoir de mère et la poursuite de son activisme révolutionnaire.

Après avoir acquis une renommée internationale avec son premier film *Nuestras Madres*, qui a remporté la Caméra d'Or

au Festival de Cannes en 2019 et le prix du meilleur directeur de la photographie dans la catégorie LOOK ! au Festival du Film d'Ostende, le réalisateur belgo-guatémaltèque César Díaz s'inspire d'événements de sa propre vie dans *Mexico 86*. (Festival du Film d'Ostende)

Après *Nuestras Madres*, Caméra d'Or à Cannes en 2019, César Díaz change de registre pour un film d'espionnage intime et tendu qui questionne engagement et parentalité. (Cineuropa)

DÈS LE 17/04 • VOSTFR

16



BLACK DOG

De Hu Guan, Chine • 1h50
Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

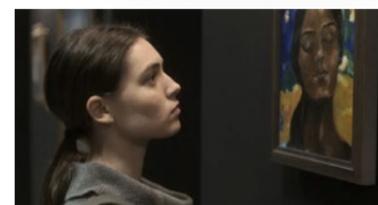
Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Entre le film social et le western contemporain, avec ses paysages cendrés à couper le souffle, *Black Dog* raconte avec beaucoup d'émotion et de pudeur le voyage de deux êtres en quête de tranquillité dans un monde qui se meurt et se meurt en permanence. Un long-métrage à la beauté formelle renversante qui mérite d'être vu sur le plus grand écran. (GQ)

🏆 CANNES 2024
PRIX UN CERTAIN REGARD

DÈS LE 23/04 • VOSTFR

12



TRAFFIC

De T. Mihai, Belgique/Roumanie/Pays-Bas • 1h59
Avec Anamaria Vartolomei, Ionut Niculae, Rares Andrici

Natalia et Ginel quittent leur maison en Roumanie pour travailler comme saisonniers en Belgique. Ils partent à la recherche d'une vie meilleure, mais les problèmes s'accumulent. Désabusés, ils décident de prendre les choses en main. Avec d'anciens amis d'enfance, ils organisent un important vol d'œuvres d'art qui changera leur vie à jamais.

Coproduit par Luc et Jean-Pierre Dardenne et scénarisé par Cristian Mungiu (Palme d'Or pour 4 mois, 3 semaines, 2 jours), le deuxième long métrage de la réalisatrice roumaine Teodora Ana Mihai s'inspire de l'histoire vraie d'un vol de tableaux célèbres qui a eu lieu en 2012 aux Pays-Bas et met en scène la formidable Anamaria Vartolomei, révélée dans *L'Événement*, Lion d'Or à la Mostra de Venise il y a quelques années.

DÈS LE 24/04 • VOSTFR

12



LA RÉPARATION

De Régis Wargnier, France • 1h45
Avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean

Quelques heures avant l'attribution de sa troisième étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. A 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan...

Trente-deux ans après *Indochine* (Oscar du Meilleur film étranger) et un peu plus de dix ans après son dernier film, *Le Temps des Aveux*, Régis Wargnier revient avec un drame mystérieux autour du monde de la cuisine. (Première)

Régis Wargnier renouvelle ses recettes dans une fusion des genres – film de cuisine, thriller, drame romanesque – qui nous transporte de la Bretagne à Taïwan. Un menu initiatique sur la résilience, le pardon et l'omniprésence des absents. (CineVerse)

DÈS LE 30/04 • VF

AL TRUS



JOIKA

De James Napier Robertson, Nouvelle-Zélande/Pologne/Etats-Unis • 1h52
Avec Talia Ryder, Diane Kruger, Oleg Ivenko

Joy Womack, une danseuse de ballet de 15 ans, quitte sa maison familiale du Texas et s'envole pour Moscou après avoir marqué l'histoire en étant acceptée à l'Académie de ballet du Bolchoï. Son rêve est de sortir diplômée de l'Académie et devenir danseuse étoile dans la compagnie d'élite du Bolchoï. Mais la concurrence est rude et sa légendaire enseignante, Tatiyana Volkova, exige une implication colossale de la part de ses élèves. Afin de poursuivre son rêve, Joy devra faire des sacrifices de plus en plus extrêmes...

Porté par deux magnifiques actrices, *Joika* donne à voir un système d'enseignement pro-russe et corrompu. Un milieu dans lequel une américaine, aussi douée soit-elle, ne pourra jamais figurer en tête d'affiche, et où des sponsors exigent le pire en échange de premiers rôles. (LeMagDuCiné)

DÈS LE 30/04 • VOSTFR

9



MY SUNSHINE

De Hiroshi Okuyama, France/Japon • 1h31
Avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Le jeune réalisateur japonais (il n'a pas 30 ans), en plus de confirmer son talent pour dénicher et diriger des enfants comédiens – ici avec un duo de jeunes acteurs d'une grande justesse – affirme une écriture cinématographique singulière et pleine de promesses. (Franceinfo Culture)

DÈS LE 01/05 • VOSTFR

12



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (VOLVERÉS)

De Jonás Trueba, Espagne • 1h54
Avec Itzaso Arana, Vito Sanz

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Sous des apparences simples et limpides, *Septembre sans attendre* se révèle être une œuvre complexe, à la fois drôle, triste et d'une beauté envoûtante, audacieuse et touchante, profondément humaine, qui confirme l'immense talent de conteur de Jonás Trueba. (Bande à part)

Une comédie absolument enchanteresse, aussi retorse que limpide en apparence, agissant comme un courant profond qui vous emporte sans crier gare. (Les Inrocks)

🏆 FESTIVAL DE CANNES 2024
MEILLEUR FILM EUROPÉEN

DÈS LE 02/05 • VOSTFR

9



THE OUTRUN

De Nora Fingscheidt, Royaume-Uni • 1h58
Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane

Rona, jeune trentenaire, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, elle décide de se reprendre en main et, jour après jour, réapprend à vivre.

Saoirse Ronan livre l'une des performances les plus marquantes de sa carrière dans cette adaptation du roman d'Amy Liptrot. (Les Fiches du Cinéma)

The Outrun nous plonge dans un univers de sensations, de poésie, de folklore écossais, de paysages époustouflants. (...) C'est assez magistral. (Gazette Utopia)

🏆 FESTIVAL DE BERLIN 2024
SÉLECTION OFFICIELLE

PROLONGATION • VOSTFR

12



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De M. Rasoulouf, Iran/France/Allemagne • 2h48
Avec Soheila Golestani, Misagh Zare

Alors que Téhéran vit une période de crise politique, Iman est promu juge d'instruction. Désabusé et conscient de l'absurdité du système et de ses injustices, il continue néanmoins à s'y conformer. Mais un jour, il s'aperçoit qu'il a perdu son arme de service et soupçonne ses filles et sa femme de la lui avoir subtilisée. Celles-ci vont alors subir sa colère et sa loi de plus en plus vindicative.

Cinéaste iranien dissident condamné à huit ans de prison, Mohammad Rasoulouf réalise une métaphore à charge contre le régime iranien. (...) S'il ne suffit pas d'un film pour changer le monde, le film appuie là où ça fait mal, avec un art de la dramaturgie qui passionne comme un thriller. (Franceinfo)

CANNES 2024
PRIX SPÉCIAL DU JURY

PROLONGATION • VOSTFR



VERMIGLIO

De Maura Delpero, Italie/France/Belgique • 1h59
Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno

Un film au récit minimaliste dans un décor extraordinaire. Une œuvre délicate, d'une très grande beauté, qui se distingue aussi par sa rugosité. (Le Polyester)



MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

De Ken Scott, France • 1h42
Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen

Porté d'un bout à l'autre par Leïla Bekhti, formidable mère comédienne que l'on suit pendant 50 ans, et dont l'optimisme renverse des montagnes. (Le Point)



LA COCINA

De Alonso Ruizpalacios, Mexique • 2h19
Avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz

Si le couple sert de fil conducteur, on assiste à une œuvre chorale proposant plusieurs scènes particulièrement époustouflantes de virtuosité. (aVoir-aLire.com)



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

De Guillaume Nicloux, France • 1h38
Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte

Le film dépoussière le mythe pour nous offrir une Sarah Bernhardt vivante et vibrante, dont l'extrême modernité résonne jusqu'à nous. (La Croix)

Focus cinéma latino ↓

ME. 16/04 À 20H

MEMORIA IMPLACABLE

De Paula Rodríguez, Chili/ARG • 1h33 • VOSTFR

Une jeune étudiante découvre des archives contenant des témoignages de prisonniers appartenant au peuple mapuche, expulsés de leurs territoires lors des invasions militaires qui ont fondé l'Argentine et le Chili. Elle entreprend de retracer les itinéraires de déportation de ses ancêtres.

Suivi d'un échange avec Proximamente

VE. 18/04 À 18H

COURTS MÉTRAGES + DRINK

De Collectif, BR/CL/PE/MX/CO • 1h32 • VOSTFR

Une sélection de courts métrages latino-américains actuellement en festivals.

Suivi d'un drink chilien offert

VE. 18/04 À 20H30

EL LADRÓN DE PERROS

De Vinko Tomicic, Chili/Bolivie • 1h30 • VOSTFR



Bolivie. Un cireur de chaussures de 15 ans croit reconnaître parmi ses clients, son père, disparu depuis des années. Caché derrière son masque de protection, il

kidnappe le chien de l'homme fortuné et l'aide à retrouver l'animal afin d'établir un lien avec son potentiel géniteur.

LU. 21/04 À 20H

MANAS AVANT-PREMIÈRE

De Marianna Brennand, Brésil • 1h41 • VOSTFR

Au cœur de la forêt amazonienne, Marcielle, 13 ans, découvre l'exploitation et les abus qui gangrènent sa communauté. Elle est déterminée à se protéger et à accéder à un avenir meilleur... Produite par les frères Dardenne et récompensée dans de nombreux festivals, ce troublant film brésilien aborde la condition de la femme avec rudesse, mais aussi avec l'espoir d'un réveil salvateur.

JE. 24/04 À 20H

FUGA + RÉALISATRICES

De B. Liénard et M. Jimenez, BE/PE • 1h31 • VOSTFR

Au cœur de l'Amazonie péruvienne, là où les groupes terroristes et homophobes ont fait rage dans les années 80-90, Saor, un jeune chaman, revient dans son village natal pour enterrer son amour perdu, Valentina. Là, il découvre peu à peu le passé de Valentina, marqué par des violences et des secrets enfouis... À travers ce scénario fictif basé sur des témoignages, Bénédicte Liénard et Mary Jimenez dévoilent un épisode méconnu de l'histoire péruvienne.

Suivi d'un échange avec les réalisatrices

Consultez le programme complet sur www.cine4.be/festival-latino

En collaboration avec **KINO LATINO**



MOON LE PANDA

De Gilles de Maistre, France/Belgique • 1h40
Avec Noé Liu Martane, Sylvia Chang, Yé Liu

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie d'amitié en secret avec un panda qu'il nomme Moon. C'est le début d'une incroyable aventure qui va changer à tout jamais sa vie et celle de sa famille.

Très soigné visuellement et esthétiquement, *Moon le Panda* nous propose des images saisissantes de beauté du Sichuan, de l'exubérance de sa végétation et de ses vastes horizons montagneux. A noter que ce long-métrage a une particularité assez rare, à savoir que les deux enfants sont joués par un frère et une sœur, Noé et Nina Liu-Martane, et que leur papa à l'écran est incarné... par leur père dans la vie, l'acteur Liu Yé, qui est une superstar en Chine ! (Ma famille zen)

DÈS LE 19/04 • VF



LA VIE, EN GROS

De Kristina Dufková, République tchèque • 1h20

C'est la rentrée. Ben trouve que ses amis ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent.

Très drôle par moments, le long-métrage, produit par la Slovaquie, la République tchèque et la France, dans la grande tradition de l'école d'animation des pays de l'Est, est réalisé dans une « stop motion » (figurines animées image par image) d'une qualité totalement bluffante et d'un niveau inédit à ce jour. (Le Parisien)

Si son discours enfantin (adapté d'un roman jeunesse) paraît parfois simpliste, le film impressionne en jonglant entre une énergie très brute, sombre, et des instants de grande poésie. (Télérama)

DÈS LE 19/04 • VF



NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR

De Noémie Saglio, France • 1h30
Avec Camille Lou, Didier Bourdon

Depuis sa plus tendre enfance, Natacha est bien décidée à devenir hôtesse de l'air pour voyager et découvrir le monde. Quand elle se retrouve mêlée malgré elle au vol de la Joconde, elle y voit l'opportunité de réaliser enfin son rêve. Accompagnée d'un steward maladroit, elle traverse la France et l'Italie dans une course-poursuite qui pourrait bien changer sa vie...

L'adaptation de la bande dessinée franco-belge *Natacha* est une comédie d'aventures familiale dont le ton irrévérencieux et le style graphique rappellent à la fois *OSS 117* et l'univers de *Spirou*. Un divertissement vitaminé et drôle. (Version Fémina)

A défaut de révolutionner le genre, le film fait donc souffler un petit vent de fraîcheur sur la comédie française, d'ordinaire si formatée. (Nice-Matin)

DÈS LE 16/04 • VF



LA LÉGENDE DE L'OURS BLANC

De Mikkel Braenne Sandemose, Norvège • 1h25

Une jeune fille intrépide, Liv, rêve de quitter sa maison dans les bois. Lorsque l'ours polaire Valemon propose à sa famille de sortir de la pauvreté si elle l'accompagne, elle accepte. Valemon n'est pas seulement un ours, mais aussi un prince qui a été maudit par une sorcière. Sans peur, et avec ses charmants amis animaux à ses côtés, Liv entreprend un voyage pour affronter la dangereuse sorcière et sauver le prince Valemon.

La Légende de l'Ours blanc est un film d'animation spectaculaire et moderne basé sur l'un des contes populaires les plus connus et appréciés de Scandinavie. C'est une histoire d'amour, d'avidité, de courage et de merveilles de la nature, pleine de suspense, d'humour, de musique et de paysages à couper le souffle. (Cinergie)

PROLONGATION • VF



DOG MAN

De Peter Hastings, Etats-Unis • 1h34

Le célèbre justicier débarque sur grand écran ! Mi-chien, mi-homme, Dog Man poursuit avec acharnement son ennemi juré : le redoutable félin Petey The Cat.



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS!

De Arnaud Demuyck, Belgique/France • 39'

Rassemblés autour de la thématique du jeu, voici cinq courts métrages d'animation qui feront rêver les plus petits, dès 4 ans. Rien d'impossible aux enfants joueurs !

	Me 16	Je 17	Ve 18	Sa 19	Di 20	Lu 21	Ma 22	Me 23	Je 24	Ve 25	Sa 26	Di 27	Lu 28	Ma 29	Me 30	Je 1	Ve 2	Sa 3	Di 4	Lu 5	Ma 6	
Black Dog								20:15		17:30	20:15		17:40	20:30			20:30		17:40	20:20		
Chouette, un jeu d'enfants !				14:20		14:00					14:30		14:20		14:20		14:20	14:20	14:30	14:20	14:20	
Dog Man	14:30			15:30	14:30			14:30			15:40	14:15	15:30		14:30	15:30	14:00	15:30		15:30		
Joika															20:15		18:00	20:15			20:15	
La Cocina						17:10		20:00														
La Légende de l'Ours blanc						15:10								15:00			16:10		15:40		15:30	
La Réparation															18:00	16:10		18:15	16:10		18:00	
La vie, en gros				16:10									16:10		16:10		14:15				16:10	
Les Graines du figuier sauvage	16:40			19:50	16:40	19:15		16:40			19:50	16:20		19:30	16:40	18:30				18:30		
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan		17:30			20:20		18:00				17:30											
Mexico 86		20:15		20:30	18:15		20:15		18:00	20:30		20:00	18:00	18:20					20:30		18:15	
Moon le panda				14:00	14:00								14:00	16:10	14:00				14:00		14:00	14:00
My Sunshine																20:15	18:10				17:40	20:00
Natacha (presque) hôtesse de l'air	15:00				16:10	14:30		15:00			15:20			14:00		14:00	16:00	16:10	14:00	16:10		
Sarah Bernhardt, la divine				17:40						18:00												
Septembre sans attendre																	20:15		20:00		17:30	
The Outrun	20:15	17:45	20:15		20:00		17:30		20:15		17:45		20:15			17:40						
Traffic									17:30	20:15			19:40	17:00	20:00				17:40		20:00	
Vermiglio	17:30		17:30	18:00		16:40	20:00	17:30					17:30	20:00								

Focus cinéma latino

20:00 Memoria implacable + débat

20:00 AP Manas

20:00 Fuga + réalisatrices

18:00 Courts métrages latinos + drink
20:30 El ladrón de perros