

ciné4

Couverture : Armand de Halfdan Ullmann Tøndel

L'édito ↓

Comme chaque année, le mois de mai est rythmé par le grand retour du Festival de Cannes, attendu par de nombreux cinéphiles. Plusieurs productions belges y seront présentées durant une douzaine de jours, dont les deux titres que nous vous annonçons dans notre précédent numéro : **Jeunes mères**, le dixième long métrage consécutif des frères Dardenne à être sélectionné à la Croisette (le film sortira dans les salles le 4 juin prochain), et **L'Intérêt d'Adam**, le nouveau film de la jeune Laura Wandel après *Un monde*. Alexe Poukine, qui était venue en janvier nous présenter son documentaire *Sauve qui peut*, sera aussi de la partie avec un premier long métrage de fiction, **Kika**.

Le festival s'ouvrira le mardi 13 mai avec la comédie **Partir un jour**, premier film de la jeune réalisatrice française Amélie Bonnin qui avait remporté un César avec son court métrage du même nom en 2023. Empruntant son titre à un tube qui rappellera des souvenirs à la génération des années '90, le film mêle humour et romantisme et fait la part belle à diverses chansons populaires qui ponctuent le récit d'une nostalgie réjouissante. Soyez des nôtres pour découvrir cette agréable fantaisie en avant-première le 13 mai, en même temps que sa projection à Cannes !



**ARMAND**

De Halfdan Ullmann Tøndel, Norvège/Suède/Allemagne/Pays-Bas • 1h56  
Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Thea Lambrechts Vaulen

Après un incident entre Armand, 6 ans, et son meilleur ami Jon, les parents doivent se rendre à l'école pour découvrir ce qui s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Le film crée son suspense par la rétention d'informations : ce n'est qu'à mesure que l'intrigue se déroule via cette longue réunion que le spectateur, qui recourt ainsi à son imaginaire, comprend de quoi il retourne.

DÈS LE 14/05 • VOSTFR

C'est aussi par ce biais qu'est instillé puis attisé progressivement, au travers d'allusions, sous-entendus, arguments biaisés et jeux de regards entre personnages ambigus le doute sur la véracité des faits. (La Septième Obsession)

Noir mais sans accabler ses personnages, le film délaisse ainsi le réalisme des causes morales pour la fugue fantasmagique de la violence. (Cahiers du Cinéma)

© FESTIVAL DE CANNES 2024  
CAMÉRA D'OR

12



**PARTIR UN JOUR**

De Amélie Bonnin, France • 1h35  
Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

MA. 13/05 À 20H30  
projection simultanée à l'ouverture  
du Festival de Cannes

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

Si le titre vous évoque un certain tube des années 1990, vous avez vu juste : Amélie Bonnin réalise une comédie romantique empreinte de nostalgie, mêlant au récit

DÈS LE 21/05 • VF

des morceaux populaires qui prolongent les pensées des personnages et expriment ce que ceux-ci ont parfois du mal à dire. *Partir un jour*, premier long métrage de la réalisatrice, fait suite au court métrage du même nom pour lequel elle avait remporté le César du Meilleur court métrage de fiction en 2023.

Avant-première simultanée à l'ouverture  
du Festival de Cannes, mardi 13 mai

© FESTIVAL DE CANNES 2025  
FILM D'OUVERTURE

AL TOUS



**THE NEW YEAR THAT NEVER CAME**

De Bogdan Muresanu, Roumanie • 2h18  
Avec Adrian Vancica, Nicoleta Hâncu

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime.

La rencontre de ces histoires a lieu au gré d'un dénouement épique d'une vingtaine de minutes. En glissant discrètement des images d'archives à la fiction et en mettant à profit la fausse lancinance du Boléro de Ravel, le film croise alors avec talent le réel glaçant et l'acidité mordante. (Le Polyester)

© FESTIVAL DE VENISE 2024  
PRIX ORIZZONTI & PRIX FIPRESCI

DÈS LE 11/05 • VOSTFR

12



**THE BIBI FILES**

De Alexis Bloom, Etats-Unis • 1h53

Documentaire sur Benjamin Netanyahu qui présente des vidéos inédites de l'interrogatoire du Premier ministre israélien par la police sur les allégations de corruption qui ont conduit à son inculpation en 2019.

Voler les extraits des interrogatoires de police de Benyamin Netanyahu ? Risqué. En faire un film ? Ce n'est pas Alexis Bloom et son équipe qui diraient non. La réalisatrice sud-africaine présente une plongée dans les casseroles judiciaires du Premier ministre israélien. Le documentaire dévoile des images confidentielles du leader hébreu et de son entourage interrogés par la police entre 2016 et 2018. Une instruction qui a abouti, en 2019, à la mise en examen du couple Netanyahu pour des soupçons de corruption, fraudes et abus de confiance dans plusieurs affaires. (Charlie Hebdo)

DÈS LE 15/05 • VOSTFR

16



**MISSION : IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING**

De Christopher McQuarrie, Etats-Unis • 2h49  
Avec Tom Cruise, Simon Pegg

Nos vies sont la somme de nos choix. Tom Cruise est Ethan Hunt dans *Mission: Impossible - The Final Reckoning*.

Le point culminant d'une saga arrive enfin. *Mission : Impossible - Dead Reckoning Partie 2* promet de conclure l'arc narratif d'Ethan Hunt avec une intensité dramatique et des séquences d'action maîtrisées. Les enjeux n'ont jamais été aussi élevés, et l'attente autour de ce dénouement est palpable pour les fans de la franchise. Ce dernier volet devrait offrir une conclusion mémorable à l'histoire initiée dans *Dead Reckoning Partie 1*. On s'attend à retrouver l'esprit d'espionnage et les cascades audacieuses qui ont fait le succès de la série, tout en apportant une résolution aux cliffhangers laissés en suspens. Un film attendu avec impatience par les amateurs de thrillers d'action.

DÈS LE 21/05 • VOSTFR

12



**AÏCHA**

De Mehdi M. Barsaoui, Tunisie • 2h03  
Avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi

Aya, une jeune femme d'une vingtaine d'années, se sent prisonnière d'une vie sans perspectives dans le sud de la Tunisie. Un jour, le minibus qui la transporte quotidiennement vers son lieu de travail est victime d'un accident. Seule survivante, elle y voit l'opportunité de changer de vie et s'installe à Tunis sous une nouvelle identité. Cependant, son passé la rattrape lorsqu'elle devient le témoin principal d'une bavure policière.

Faisant savamment monter la pression, le réalisateur utilise d'angoissants plans en plongée dans des escaliers, met en image un cauchemar en boîte de nuit avec un homme le visage ensanglanté, tente une scène d'évasion par les toilettes, poussant peu à peu son personnage dans ses retranchements. (Abus de Ciné)

DÈS LE 22/05 • VOSTFR

12



**BLACK DOG**

De Hu Guan, Chine • 1h50  
Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Entre le film social et le western contemporain, avec ses paysages cendrés à couper le souffle, *Black Dog* raconte avec beaucoup d'émotion et de pudeur le voyage de deux êtres en quête de tranquillité dans un monde qui se meurt et se meurt en permanence. Un long-métrage à la beauté formelle renversante qui mérite d'être vu sur le plus grand écran. (GQ)

© CANNES 2024  
PRIX UN CERTAIN REGARD

PROLONGATION • VOSTFR

12



### LA RÉPARATION

De Régis Wargnier, France • 1h45  
Avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean

Une fusion des genres qui nous transporte de la Bretagne à Taïwan. Un menu initiatique sur la résilience, le pardon et l'omniprésence des absents. (CineVerse)



### MY SUNSHINE

De Hiroshi Okuyama, France/Japon • 1h31  
Avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi

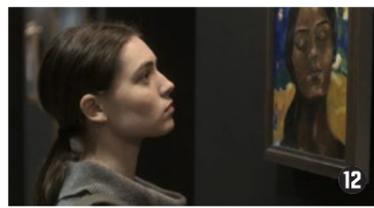
Un garçon rêveur et bègue se prend de passion pour le patinage artistique. Un conte d'hiver désarmant de beauté et de mélancolie. (L'Obs)



### LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De M. Rasoulouf, Iran/France/Allemagne • 2h48  
Avec Soheila Golestani, Misagh Zare

La paranoïa d'un juge d'instruction à Téhéran durant les troubles politiques, qui le pousse à suspecter sa propre famille lorsque son arme disparaît.



### TRAFFIC

De T. Mihai, Belgique/Roumanie/Pays-Bas • 1h59  
Avec Anamaria Vartolomei, Ionut Niculae, Rares Andrici

Deux jeunes Roumains cherchant une vie meilleure en Belgique se retrouvent désabusés et basculent dans la criminalité après une agression.



### JOIKA

De J. N. Robertson, Nouvelle-Zélande/Pologne • 1h52  
Avec Talia Ryder, Diane Kruger, Oleg Ivenko

Dans le monde corrompu du ballet russe, une Américaine surdouée se heurte à l'injustice et au chantage pour atteindre le sommet.



### SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (VOLVERÉIS)

De Jonás Trueba, Espagne • 1h54  
Avec Itzaso Arana, Vito Sanz

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex organisent une fête pour célébrer... leur rupture. Une comédie enchanteresse, qui vous emporte sans crier gare. (Les Inrocks)



### THE OUTRUN

De Nora Fingscheidt, Royaume-Uni • 1h58  
Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane

Le combat d'une jeune femme contre ses addictions. Une plongée dans un univers de sensations, de folklore écossais et de paysages époustouflants. (Gazette Utopia)



### MEXICO 86

De César Díaz, Belgique/France/Mexique • 1h33  
Avec Bérénice Bejo, Mathéo Labbe, Leonardo Ortizgris

Une militante en exil se retrouve tiraillée entre la lutte politique et son rôle de mère. Un film d'espionnage intime et tendu qui questionne engagement et parentalité.



### LILO & STITCH

De Dean Fleischer-Camp, États-Unis • 1h48  
Avec Zach Galifianakis, Billy Magnussen

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.

Préparez-vous à retomber sous le charme ! La nouvelle version live-action de *Lilo & Stitch* promet une aventure enchanteresse pour toute la famille. Redécouvrez la magie de l'amitié et de l'ohana avec des effets spéciaux époustouflants et un casting attachant. Un événement cinématographique incontournable pour les fans de toujours et les nouveaux venus ! Ne manquez pas l'occasion de vivre ou revivre cette histoire culte sur grand écran. Laissez-vous emporter par la tendresse de Lilo, l'espièglerie de Stitch et la chaleur des paysages hawaïens. Un moment de pur bonheur et d'émotion partagée.

DÈS LE 21/05 • VF

6



### LA LÉGENDE DE L'OURS BLANC

De Mikkel Braenne Sandemose, Norvège • 1h25

Une jeune fille intrépide, Liv, rêve de quitter sa maison dans les bois. Lorsque l'ours polaire Valemon propose à sa famille de sortir de la pauvreté si elle l'accompagne, elle accepte. Valemon n'est pas seulement un ours, mais aussi un prince qui a été maudit par une sorcière. Sans peur, et avec ses charmants amis animaux à ses côtés, Liv entreprend un voyage pour affronter la dangereuse sorcière et sauver le prince Valemon.

*La Légende de l'Ours blanc* est un film d'animation spectaculaire et moderne basé sur l'un des contes populaires les plus connus et appréciés de Scandinavie. C'est une histoire d'amour, d'avidité, de courage et de merveilles de la nature, pleine de suspense, d'humour, de musique et de paysages à couper le souffle. (Cinergie)

PROLONGATION • VF

6



### MOON LE PANDA

De Gilles de Maistre, France/Belgique • 1h40  
Avec Noé Liu Martane, Sylvia Chang, Yé Liu

Des images saisissantes de beauté du Sichuan, de l'exubérance de sa végétation et de ses vastes horizons montagneux. (Ma famille zen)



### NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR

De Noémie Saglio, France • 1h30  
Avec Camille Lou, Didier Bourdon

A défaut de révolutionner le genre, le film fait souffler un petit vent de fraîcheur sur la comédie française, d'ordinaire si formatée. (Nice-Matin)



### DOG MAN

De Peter Hastings, États-Unis • 1h34

Le célèbre justicier débarque sur grand écran ! Mi-chien, mi-homme, Dog Man poursuit avec acharnement son ennemi juré : le redoutable félin Petey The Cat.



### CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

De Arnaud Demuyne, Belgique/France • 39'

Rassemblés autour de la thématique du jeu, voici cinq courts métrages d'animation qui feront rêver les plus petits, dès 4 ans. Rien d'impossible aux enfants joueurs !

	Me 7	Je 8	Ve 9	Sa 10	Di 11	Lu 12	Ma 13	Me 14	Je 15	Ve 16	Sa 17	Di 18	Lu 19	Ma 20	Me 21	Je 22	Ve 23	Sa 24	Di 25	Lu 26	Ma 27
Aïcha																20:00	17:50		19:30	17:30	20:15
Armand								20:15		17:30	20:30		17:30	20:00		17:30	20:30	17:20			17:45
Black Dog	18:10	20:15		20:15		17:50		20:00		20:00		19:30		17:30							
Chouette, un jeu d'enfants !			15:00		14:00							14:30			14:30						
Dog Man		15:00		15:30																	
Joika		17:45	20:30			20:15			17:30		17:45	19:50		20:15							
La Légende de l'Ours blanc	15:00				15:10			15:15				14:15						15:40			
La Réparation	20:30	15:30	18:15	20:30	16:30			18:00			16:45				15:15						
Les Graines du figuier sauvage	19:30		16:20		18:45							16:10							14:00		
Lilo & Stitch															15:45			15:00	14:15		
Mexico 86				18:15			18:00														
Mission: Impossible – The Final R.															19:30		19:45	20:00	16:30		19:30
Moon le panda			16:00		14:15			14:30			14:30										
My Sunshine					20:00		17:30		20:20		15:40		20:20		18:00						
Natacha (presque) hôtesse de l'air	16:00			16:00								15:00									
Partir un jour						AP	20:30							17:30	20:30	17:30	20:30	17:20	20:15	17:30	
Septembre sans attendre		20:00				20:00		17:30		20:15											
The Bibi Files									20:00			17:15	20:00	17:45	18:00				19:50	17:45	
The New Year That Never Came					17:10		19:45		17:30		20:10		17:30		20:00			17:40		20:00	
The Outrun	17:00			17:40																	
Traffic		17:20				17:30															

## Séances spéciales ↓

VE. 09/05 DÈS 19H45

### SOIRÉE BELGE HORS DES MARGES

Laissez-vous surprendre par l'approche singulière et déroutante d'*Aimer perdre*, suivie par l'univers onirique et énigmatique de *Reflét dans un diamant mort*. Deux films qui bousculent les codes et offrent une vision audacieuse du cinéma belge contemporain.

#### 19:45 Aimer perdre

Harpo & Lenny Guit • 1h26 • VF



Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour... Harpo et Lenny Guit, les frangins français les plus barrés du cinéma belge, signent un nouvel ovni après le déjanté *Fils de plouc*. (La Libre)

#### 21:30 Reflet dans un diamant mort

Hélène Cattet & Bruno Forzani • 1h27 • VF



Observant dans son hôtel de luxe une femme sur la plage, John D se remémore par flash-back son passé d'agent secret. Peu à peu, passé et présent s'entremêlent... Les références visuelles sont innombrables, des James Bond aux films de sabre, en passant même par des publicités pour le café ou pour un parfum. Hélène Cattet et Bruno Forzani composent un labyrinthe mémoriel à l'écran visuel impressionnant, dans lequel on a envie de replonger dès la projection terminée. (Abus de Ciné)

VE. 16/05 À 18H

### AFTERWORK COURTS MÉTRAGES + drink offert

#### Rêves d'enfants

De Collectif, Belgique • 1h14 • VF

Une fois par mois, le Ciné4 vous donne rendez-vous pour découvrir le meilleur du court métrage belge dans une ambiance conviviale.

Pour cette dernière séance de la saison avant la pause estivale, et parce qu'arrive la période des fêtes des mères et des pères, nous vous proposons d'explorer la relation parents-enfants, où se jouent autant les projections de réussite des uns que les désirs d'émancipation des autres.

Projection suivie d'un drink offert  
En collaboration avec Cinergie