

# ciné4

Couverture : *The Salt Path* de Marianne Elliott

## L'édito ↓

L'équipe du cinéma profite d'une pause estivale bien méritée pour se ressourcer... et mieux vous retrouver à la rentrée ! Les projets sont allés bon train ces dernières semaines : plusieurs séances spéciales, soirées-débats et collaborations avec le milieu associatif sont d'ores et déjà en préparation pour l'automne. Elles seront annoncées prochainement sur notre site.

Dès la rentrée, nous inaugurerons aussi un nouveau moment de convivialité le mercredi : vous serez conviés à prendre un verre et à discuter dans notre espace bar après la séance de 18h ou avant celle de 20h. Mais pour faire vivre ce rendez-vous, nous avons besoin de vous ! Nous recherchons des bénévoles pour assurer le service au bar le mercredi soir, entre 19h et 20h30. Intéressé-e ? N'hésitez pas à nous contacter par e-mail ou à nous en parler lors de votre prochaine visite.

D'ici là, le centre culturel vous donne déjà rendez-vous le samedi 6 septembre pour sa rentrée festive au Couvent des Récollets. Au programme : un spectacle familial l'après-midi, suivi de la projection en plein air du film *Un p'tit truc en plus* en soirée. L'occasion de passer un moment de détente et de rencontrer les membres de l'équipe.

Bon mois d'août, et à bientôt !



### LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS

De Matt Shakman, Etats-Unis • 1h55  
Avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn

On retrouve à l'écran Reed Richards (alias Mr. Fantastique), Sue Storm (alias la Femme Invisible), Johnny Storm (alias la Torche Humaine) et Ben Grimm (alias la Chose). Face à cette famille forcée de trouver un équilibre entre leur rôle de super-héros et la force des liens qui les unissent, se dresse une menace démesurée: l'entité cosmique Galactus et son énigmatique bras droit le Surfeur d'Argent dont l'ambition n'est autre que de dévorer la Terre entière et tous ses habitants. Et comme si tout ceci ne suffisait pas, les choses prennent soudainement une tournure très personnelle...

À en croire les premiers avis de la presse américaines, Marvel aurait réussi son pari de ramener l'équipe de héros sur le devant de la scène. (Ecran Large)

DÈS LE 30/07 • VOSTFR + VF 12



### AUX JOURS QUI VIENNENT

De Nathalie Najem, France • 1h40  
Avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

Nathalie Najem explique que le film est né de plusieurs désirs simultanés : raconter une histoire intime mais avec une dimension universelle, et surtout éviter les caricatures. Elle ne voulait pas d'un récit où l'homme est "méchant dès la première image" et la femme simplement "aveuglée". Elle a donc imaginé deux personnages féminins complexes qui ne sont ni victimes passives ni figures héroïques idéalisées. (Allociné)

DÈS LE 30/07 • VF 12



### THE SALT PATH

De Marianne Elliott, Grande-Bretagne • 1h55  
Avec Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance, Hermione Norris

Après avoir perdu leur maison et décidé de faire un road trip, un couple doit faire face à la maladie incurable du mari.

Le film excelle à capturer la beauté âpre et sauvage de la nature anglaise, qui devient bien plus qu'un simple décor. Les paysages grandioses du sentier sont filmés avec une majesté qui offre un contraste saisissant avec la vulnérabilité des personnages. *The Salt Path* est un hymne à la capacité de l'esprit humain à se relever, même lorsque tout semble perdu. C'est un rappel puissant que la nature peut être une source de guérison et de renouveau. Un film inspirant qui touche au cœur, et dont la grande épure narrative sert parfaitement la force de son message. À voir absolument pour quiconque cherche une histoire de courage et de renaissance.

DÈS LE 06/08 • VOSTFR AL TOUS



### VITTORIA

De A. Cassigoli et C. Kauffman, Italie • 1h22  
Avec Anna Amato, Marilena Amato, Nina Lorenza Ciano

Jasmine est coiffeuse à Naples où elle vit avec son mari et ses trois fils. Depuis le décès de son père, elle est hantée par un rêve récurrent qui accroit son désir d'avoir une fille. Malgré l'incompréhension de sa famille et au risque de tout bouleverser, elle décide d'entamer les démarches pour adopter.

La réalisation à la fois délicate et efficace, met en lumière les nuances du processus d'adoption et la force inébranlable d'une femme déterminée à réaliser son rêve. Une quête faite de lutte, de doutes, mais aussi de persévérance et de lumière : *Vittoria* célèbre la force féminine, la capacité à surmonter les épreuves et à trouver l'espoir même dans les moments les plus sombres.

VENISE 2024 MEILLEUR FILM ITALIEN (JURY JEUNES)

DÈS LE 06/08 • VOSTFR AL TOUS



### LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

De Valentine Cadic, France • 1h17  
Avec Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff

Au cœur des Jeux Olympiques de Paris 2024. Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur perdue de vue depuis 10 ans. Habitée au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes. Au fil des jours, la jeune femme fait des rencontres, se perd, hésite, tente de (re)tisser des liens et de naviguer au cœur d'un Paris enfiévré par cet événement hors normes...

Derrière sa bonhomie et son aspect solaire, *Le Rendez-vous de l'été* est plus âpre et politique qu'il n'y paraît. Il propose une évocation aussi lucide que mélancolique du drame de l'asynchronie profonde entre un individu et la société qui s'agite autour de lui. (Les Inrockuptibles)

DÈS LE 07/08 • VF 9



### SORDA

De Eva Libertad García, Espagne • 1h39  
Avec Miriam Garlo, Alvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario

Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Entre la scène d'accouchement, très agitée, et la seconde partie du film, où Angela manque de confiance en elle, c'est dans les moments plus calmes que la réalisatrice nous touche, là où transparaît la liberté que ressent Angela d'être elle-même dans une société qui préfère souvent se conduire comme si elle était un cas à part, au lieu d'être simplement une mère, une femme et un être humain. (Cineuropa)

BERLIN 2025 PRIX DU PUBLIC (PANORAMA)

DÈS LE 13/08 • VOSTFR 9



### BRIEF HISTORY OF A FAMILY

De Jianjie Lin, France • 1h40  
Avec Zu Feng, Xilun Sun, Ke-Yu Guo

Wei est le fils unique d'une famille aisée, dans la Chine moderne et urbaine. Alors qu'il se rapproche de Shuo, un camarade d'école plutôt mystérieux, celui-ci commence à s'immiscer dans leur quotidien. Peu à peu, sa présence semble perturber l'équilibre familial.

La force de *A Brief History of a Family* réside dans sa capacité à instiller une paranoïa insidieuse, une graine qui germe et s'épanouit dans de multiples directions, poussant constamment le spectateur à s'interroger : qui manipule qui ? Si le film se distingue, c'est aussi par le soin apporté à la dimension esthétique. Le travail sur les décors et les lumières crée ici des images léchées, d'une élégante richesse. Le résultat possède un savoir-faire qu'il serait fort dommage de boudier. (Le Polyester)

DÈS LE 15/08 • VOSTFR 12



### SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT

De Frida Kempff, Suède • 1h59  
Avec Josefin Neldén, Mikkel Boe Følsgaard

Suède, 1939. Alors que l'ombre de la Guerre plane sur l'Europe, Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, rêve d'un autre combat : traverser la Manche à la nage et entrer dans l'Histoire. Mais son ambition dérange. Incomprise par la société et menacée par sa propre famille, elle est confrontée à un choix déchirant : renoncer à ses aspirations ou défier l'ordre établi. Pas seulement pour battre un record, mais pour prouver qu'une femme peut choisir son destin.

Frida Kempff livre un biopic affectueux sur la vie aquatique de Sally Bauer, qui a traversé en nageant la décennie austère qu'ont été les années 1930. Josefin Neldén apporte un jeu tout en subtilité qui allie la fermeté inébranlable de la sportive à la profonde humanité de la femme. (Cineuropa)

DÈS LE 16/08 • VOSTFR 12



### EDDINGTON

De Ari Aster, Etats-Unis • 2h25  
Avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Austin Butler

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

Présenté comme un western moderne "où les pistolets sont remplacés par des portables", le film raconte la descente aux enfers d'un shérif rétrograde. Ce dernier refuse le masque, s'oppose au maire, et voit sa femme sombrer dans l'emprise d'une secte dirigée par un gourou charismatique. À la fois absurde et terrifiant, le film dépeint un tableau glaçant de la société contemporaine. Plus qu'une satire, c'est une destruction de l'Amérique à la sulfateuse. (Konbini)

CANNES 2025 EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VOSTFR 16





**THE LIFE OF CHUCK**  
De Mike Flanagan, Etats-Unis • 1h51  
Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan

La vie extraordinaire d’un homme ordinaire nommé Charles Krantz, dit “Chuck”, racontée en trois chapitres.

Construit en trois actes déstabilisants, *The Life of Chuck* est un exemple d’intelligence et de grâce. Une œuvre extraordinairement maîtrisée qui réinvente les lignes du septième art. (aVoir-aLire.com)

Avec une grâce et une ambition folles, Flanagan livre ici une version grand public des délires mentaux de Charlie Kaufman; un *La Vie est belle* pour temps d’apocalypse. Et dans une période où le cinéma mainstream semble avoir renoncé à nous émouvoir vraiment, *The Life of Chuck* fait figure d’ovni salvateur. (Première)

Un chant du cygne bouleversant et magistral. (L’Ecran Fantastique)

PROLONGATION • VOSTFR **12**



**SUPER HAPPY FOREVER**  
De Kohei Igarashi, Japon/France • 1h34  
Avec Hiroki Sano, Yoshinori Miyata, Nairu Yamamoto

Sano est de retour à Izu, au bord de la mer. Il semble absent à lui-même et à ce qui l’entoure, sauf à cette casquette rouge qu’il cherche obstinément. Il est en quête d’un signe, d’une trace, de quelque chose qui pourrait attester d’un événement survenu ici, en réincarner le souvenir.

Malgré le thème central du deuil, le film n’est pas dénué d’un certain humour. C’est un film discrètement poignant et qui, surtout, donne envie de (re)tomber amoureux, malgré le chagrin qui attend peut-être au bout. Beau film mélancolique, *Super Happy Forever* enchante et émeut. (Le Devoir)

L’alchimie entre les acteurs est tangible. Le tout est représenté avec une grâce qui vous enveloppe, enchante et réconforte. (Cineuropa)

PROLONGATION • VOSTFR **12**



**PEACOCK**  
De B. Wenger, Autriche/Allemagne • 1h42  
Avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Branko Samarovski

Besoin d’un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D’un fils parfait pour forcer l’admiration de vos clients ? D’un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

Cette parabole sur l’irresponsabilité sociale possède un charme efficace et indéniable. Le film évoque *Veni Vidi Vici*, mais hormis l’étonnante scène d’ouverture, *Peacock* ne recherche pas le même vitriol politique. L’arrogance de Matthias est naïve, inconsciente et surtout d’une drôlerie pathétique, à l’image d’un paon qui ne sait rien faire d’autre que la roue à qui mieux-mieux. (Le Polyester)

PROLONGATION • VOSTFR **9**



**LA PIE VOLEUSE**  
De Robert Guédiguian, France • 1h41  
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet

Maria, la soixantaine, aide des personnes plus âgées qu’elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s’occupe avec une dévotion extrême, et qui pour cela l’adorent. Mais une plainte pour abus de faiblesse va venir tout bouleverser...

Ce conte lumineux offre un antidote à la course effrénée au profit ; il ménage un espace de résonance et fait jaillir la plus belle musique qui soit : une ode à la bonté agissante et à la beauté qui lui emboîte le pas. (Bande à part)

Une belle fable qui distille, en musique et à plaisir, de la légèreté, de la grâce et de la lumière. (Le Monde)

PROLONGATION • VF **RL** TOUS



**LES BAD GUYS 2**  
De Pierre Perifel et Juan Pablo Sans  
Etats-Unis • 1h44

Les criminels animaliers s’efforcent de se faire à leur nouvelle vie de gentils. Bientôt, ils sont tirés de leur retraite et forcés de faire “un dernier travail” par une équipe entièrement féminine.

Cette suite met nos “gentils” voyous face à un nouveau défi : une dernière mission où ils vont rencontrer les “Bad Girls”. Le film garde son style d’animation pétillant et son rythme dynamique. C’est l’occasion de voir nos héros imparfaits se débattre avec leur nouvelle vie, pleine de bonnes intentions mais aussi de tentations de revenir à leurs vieilles habitudes. Une histoire amusante sur l’amitié et l’idée que chacun peut changer pour le mieux. Attendez-vous à retrouver des personnages attachants qui essaient tant bien que mal de faire le bien !

DÈS LE 30/07 • VF **6**



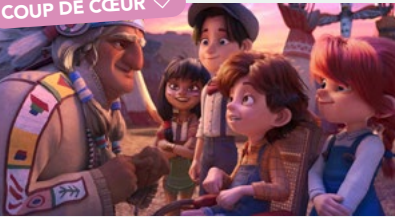
**LES SCHTROUMPFS**  
De Chris Miller  
Etats-Unis • 1h32 • VF

Les Schtroumpfs reviennent dans une aventure familiale, délirante et musicale, qui se fait porteuse de belles valeurs telles que la solidarité ou la confiance en soi.



**ELIO**  
De Madeline Sharafian, Domee Shi et Adrian Molina, Etats-Unis • 1h39 • VF

Ambitieux, drôle et émouvant, le dernier film Pixar est à la fois un film sur la solitude, l’acceptation de la différence et un splendide hymne à l’amitié. (Le Figaro)



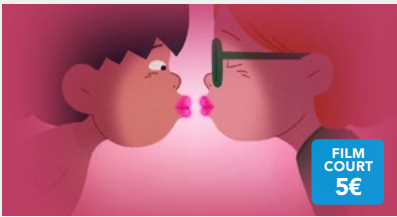
**BUFFALO KIDS**  
De Juan Jesús G. Galocha et Pedro S. García  
Espagne • 1h23

1886, Amérique. Mary et Tom, deux orphelins irlandais, arrivent dans la cohue new-yorkaise à bord d’un paquebot. Ils sont là pour rencontrer leur oncle et assurer leur héritage. Mais quand ce dernier manque leur rendez-vous, ils décident d’embarquer sur le Transcontinental dans l’espoir de parvenir jusqu’en Californie pour le retrouver...

Une merveille d’animation qui mêle habilement aventure et solidarité, paysages grandioses et couleurs éclatantes, personnages attachants et hymne à la tolérance. (aVoir-aLire.com)

On retrouve le souffle des westerns avec leurs paysages grandioses, nature foisonnante, cow-boy et bisons. Et de sacrées péripéties. (Le Parisien)

PROLONGATION • VF **6**



**BEURK !  
(5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION)**  
De Collectif, France/Suisse/Danemark • 45’

Plongez dans un programme où l’amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l’amour et la magie des liens qui nous unissent.

À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme invite à réfléchir sur notre regard et notre rapport à l’amour, de la relation entre humains à celle avec nos animaux de compagnie.

Un programme de courts métrages bourré d’humour, d’intelligence et de poésie, destiné aux enfants à partir de 6 ans. (Les Fiches du Cinéma)

DÈS LE 12/08 • VF **6**

## Classiques de l’été

**SECRETS ET MENSONGES**  
Mike Leigh  
Grande-Bretagne • 1996 • 2h22 • VOSTFR



Les retrouvailles d’une jeune bourgeoise noire, abandonnée à la naissance, et de sa mère, blanche, pauvre, paumée. Du grand Mike Leigh : sincérité, rire et larmes.

Palme d’or au festival de Cannes en 1996, *Secrets et mensonges* raconte la rencontre entre deux mondes qui ne se connaissent pas. Le principal nœud du film tient dans le non-dit, le mensonge et l’inavouable. Mike Leigh confiait à l’époque de la consécration cannoise : “Les secrets sont nécessaires. Mais les mensonges le sont-ils ?”

**FESTEN**  
Thomas Vinterberg  
Danemark • 1998 • 1h41 • VOSTFR



Pour célébrer les 60 ans du père de famille, une fête – littéralement *festen* – est organisée dans le domaine familial. Parmi les convives, Christian, le fils aîné, est chargé de dire quelques mots sur sa soeur jumelle Linda qui s’est suicidée un an plus tôt. Personne ne se doute qu’il va profiter de ce discours pour jeter un pavé dans la mare.

Cru, réaliste et brut, ce huis clos l’est aussi dans sa forme : *Festen* tremblote, dérive, expérimente. Tourné avec une des pires caméras digitales du marché, d’une manière faussement amateur, c’est un ovni qui traduit le malaise de ses protagonistes par son esthétique. Un brûlot toujours d’une grande justesse à l’époque du #MeTooInceste. (Cinéville)

**ENTRE LE CIEL ET L'ENFER**  
Akira Kurosawa  
Japon • 1963 • 2h23 • VOSTFR



Soixante-deux ans après sa présentation à Venise, le chef-d’œuvre du maître nippon ressort cet été sur grand écran. Un polar intense, doublé d’une critique sociale viscérale, qui n’a pas perdu une ride.

|                                 | Me 30  | Je 31 | Ve 1   | Sa 2  | Di 3  | Lu 4  | Ma 5  | Me 6  | Je 7  | Ve 8   | Sa 9  | Di 10 | Lu 11 | Ma 12  | Me 13 | Je 14 | Ve 15  | Sa 16 | Di 17 | Lu 18 | Ma 19 |
|---------------------------------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| Aux jours qui viennent          | 17:30  | 20:15 | 18:20  | 20:30 |       | 20:30 |       |       |       | 20:30  | 18:10 | 20:15 | 18:00 |        |       | 20:15 |        | 18:00 |       | 17:45 |       |
| Beurk !                         |        |       |        |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       | 14:30  | 16:30 |       |        | 14:30 |       |       | 14:30 |
| Brief History of a Family       |        |       |        |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |        |       |       | 20:30  |       | 17:50 |       | 20:30 |
| Buffalo Kids                    |        | 15:35 |        | 14:30 |       | 14:30 |       | 15:30 |       | 15:30  |       |       | 16:00 |        |       | 14:00 |        |       |       | 14:00 |       |
| Eddington                       |        | 17:30 |        | 20:00 |       | 17:30 | 20:00 |       | 17:30 |        |       |       |       |        |       |       |        |       | 19:30 |       |       |
| Elio                            | 15:15  |       | 14:00  | 15:30 |       |       | 15:15 |       |       | 14:30  | 16:15 |       | 15:00 | 16:00  |       |       | 16:00  | 15:50 |       | 15:50 |       |
| Entre le ciel et l'enfer        |        |       |        |       | 17:00 |       | 19:45 |       |       | 17:30  |       |       |       |        |       |       |        |       |       |       |       |
| Festen                          |        |       | 20:30  |       |       | 17:45 |       |       | 20:00 |        |       |       |       | 20:15  |       |       |        |       | 20:00 |       |       |
| La Pie voleuse                  |        | 16:00 |        | 17:45 |       |       |       |       |       |        | 16:00 |       |       |        |       | 16:00 |        |       |       |       |       |
| Le Rendez-vous de l'été         |        |       |        |       |       |       |       |       | 20:30 | 18:25  | 18:25 | 20:30 |       |        | 18:00 |       |        |       | 16:00 |       |       |
| Les 4 Fantastiques VF / VOSTFR* | 20:15* |       | 20:15* |       | 17:20 |       | 16:30 | 16:45 |       | 20:15* |       | 16:00 |       | 17:30* | 15:15 | 16:45 | 20:15* |       | 17:00 |       |       |
| Les Bad Guys 2                  | 14:30  |       | 15:15  |       | 15:00 | 15:00 |       | 14:30 |       |        | 14:00 | 13:45 |       | 15:00  |       | 14:30 |        | 15:20 |       | 15:00 | 15:00 |
| Les Schtroumpfs                 |        | 14:00 |        |       | 14:30 |       | 14:30 |       | 14:15 |        | 14:00 |       | 14:00 |        | 14:30 |       | 14:00  |       | 14:00 |       | 15:45 |
| Peacock                         |        |       |        |       | 20:15 |       |       |       |       |        |       | 20:00 |       |        |       |       |        |       |       |       |       |
| Sally Bauer, à contre-courant   |        |       |        |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |        |       |       |        | 17:40 |       | 20:00 | 17:30 |
| Secrets et mensonges            | 19:45  |       |        | 17:30 |       | 20:00 |       | 17:30 |       |        |       | 14:30 |       |        | 19:45 |       |        |       |       |       |       |
| Sorda                           |        |       |        |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |        | 20:15 | 18:15 |        | 20:30 |       | 18:00 | 20:15 |
| Super Happy Forever             |        | 18:10 | 16:15  |       |       |       | 17:30 |       |       |        |       |       |       |        |       |       |        |       |       |       |       |
| The Life of Chuck               | 17:45  | 20:30 | 17:30  |       | 20:00 |       |       |       |       |        | 20:15 |       |       |        |       |       | 17:50  |       |       |       |       |
| The Salt Path                   |        |       |        |       |       |       |       | 20:00 | 17:45 |        | 17:30 | 17:30 | 20:00 | 17:45  |       |       | 15:20  | 20:15 | 14:30 |       |       |
| Vittoria                        |        |       |        |       |       |       |       | 20:30 | 18:00 |        | 20:30 |       | 20:15 | 18:10  |       | 20:30 | 18:15  |       |       | 20:15 | 18:00 |