J'PEUX PAS j'ai cinéma

ciné4

Couverture : *Libre échange (Splitsville)* de Michael Angelo Covino

L'édito ↓

L'heure semble aux règlements de compte et aux coups bas, entre conjoints (***La Guerre des Rose***), entre couples (***Libre échange***) ou entre classes sociales (***Classe moyenne***), chaque fois pour notre plus grand plaisir. Il est rare d'avoir des comédies d'un tel calibre à l'affiche, alors profitez-en, ça fait du bien au moral ! Elles seront certainement les bienvenues pour vous remettre de vos émotions après avoir découvert nos coups de coeur du mois, qui sont autant de films rudes mais ô combien extraordinaires. À commencer par ***Sirât***, véritable onde de choc du dernier Festival de Cannes. Le mieux est de plonger à l'aveugle dans ce film qui vous envoûtera lentement mais sûrement et ne vous épargnera aucune surprise.

Accompagnez aussi Floria dans son quotidien haletant d'infirmière au sein d'un hôpital en sous-effectif (***En première ligne***), et venez écouter le témoignage percutant de Fatma Hassona, jeune journaliste gazaouie, dont le film ***Put Your Soul on Your Hand and Walk*** livre les derniers instants dans cette prison à ciel ouvert, terre de massacre, qu'est devenue Gaza. Un film indispensable qui raconte la tragédie en cours contre le peuple palestinien !

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

De Paul Thomas Anderson, Etats-Unis • 2h41
Avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn, Benicio Del Toro

Lorsque leur ennemi juré refait surface après 16 ans, une bande d'anciens révolutionnaires se réunit pour sauver la fille de l'un des leurs.

Paul Thomas Anderson (*There Will Be Blood, Phantom Thread*) adapte le roman *Vineland* de Thomas Pynchon pour nous plonger dans une quête désespérée et labyrinthique. Le film suit un ex-activiste des années 60 dont la vie tranquille est bouleversée par la disparition de sa fille. Anderson alterne brillamment entre scènes d'action explosives et moments d'une subtilité psychologique intense, offrant une fresque épique sur l'idéologie, la trahison et la rédemption. Sous cette ampleur, le réalisateur dresse un portrait intime et profondément humain de son personnage principal, dont chaque affrontement extérieur est le reflet d'une lutte intérieure. Cet homme rattrapé par son passé, est incarné avec une force et une nuance saisissantes par DiCaprio.

DÈS LE 24/09 • VOSTFR 16

COUP DE CŒUR ♡

SIRĀT

De Oliver Laxe, Espagne/France • 1h55
Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Sirat annonce la couleur d'un road movie à combustion lente d'une efficacité redoutable. Toujours fasciné par les atmosphères étouffantes, Laxe signe un film d'une tension permanente à mesure que ces teufeurs de l'extrême se retrouvent confrontés aux considérations matérielles de leur voyage bricolé. (Cinématraque)

◎ FESTIVAL DE CANNES 2025
PRIX DU JURY

DÈS LE 10/09 • VOSTFR 16

MR NOBODY AGAINST PUTIN

De David Borenstein et Pavel Talankin
Etats-Unis • 1h30

Un enseignant russe documente secrètement la transformation de l'école de sa petite ville en centre de recrutement pour la guerre pendant l'invasion de l'Ukraine.

Pavel Talankin travaille dans une école primaire de Karabach, petite ville industrielle de Russie. Coordinateur des événements scolaires, il a pris l'habitude de filmer au quotidien sa vie, celle de ses élèves et de son établissement. À partir de l'invasion de l'Ukraine en février 2022, ses images documentent malgré lui la militarisation progressive de l'école – et, à travers elle, celle de la société russe tout entière. (Le Blog du Cinéma)

◎ FESTIVAL DE SUNDANCE 2025
(WORLD CINEMA DOCUMENTARY)
PRIX SPÉCIAL DU JURY

DÈS LE 14/09 • VOSTFR 9

CONNEMARA

De Alex Lutz, France • 1h55
Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

Un burn-out brutal oblige Hélène à quitter Paris et à revenir là où elle a grandi, dans les Vosges. Elle retrouve sa famille, un travail, une qualité de vie. Un soir, elle tombe sur le garçon qu'elle a aimé durant ses années de lycée. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer.

Aussi convaincants l'un que l'autre, Mélanie Thierry et Bastien Bouillon forment un duo sincère et touchant. En décrivant la trajectoire de ce couple improbable, *Connemara* fait résonner des questions existentielles : peut-on réellement vivre à retardement les rêves qu'on a laissés passer quand on était jeune ? Et peut-on vraiment transcender les différences de classe ? (Gazette Utopia)

DÈS LE 17/09 • VF 12

COUP DE CŒUR ♡

EN PREMIÈRE LIGNE

De Petra Biondina Volpe, Allemagne/Suisse • 1h32
Avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence à lui échapper…

Rythmé en diable, à l'image de la vigilance permanente de son personnage, le film évoque aussi les problèmes internes, d'inexpérience de certaines infirmières, toute comme les questions de responsabilité et l'impact des entourages des malades, ne laissant que peu de moments de répit. (Abus de Ciné)

◎ FESTIVAL DE BERLIN 2025
SÉLECTION OFFICIELLE

DÈS LE 17/09 • VOSTFR 12

LIBRE ÉCHANGE (SPLITSVILLE)

De Michael Angelo Covino, Etats-Unis • 1h44
Avec Michael Angelo Covino, Dakota Johnson

Alors que sa femme vient de demander le divorce, Carey court chercher du soutien auprès de ses amis, Julie et Paul. Il découvre alors que le secret de leur bonheur est qu'ils sont en couple libre.

Le scénario impose une cadence jubilatoire et un humour finement dosé, amenant en permanence des intrigues et des rebondissements qui maintiennent notre intérêt jusqu'à la dernière minute. Les punchlines fusent et les situations rocambolesques s'accumulent. Au-delà du rire, une réflexion subtile sur la liberté amoureuse et ses paradoxes se dessine et nous laisse un sourire aux lèvres longtemps après la fin du générique. L'une des meilleures comédies de l'année assurément. (L'Eclaireur Fnac)

◎ FESTIVAL DE CANNES 2025
CANNES PREMIÈRE

DÈS LE 17/09 • VOSTFR 12

COUP DE CŒUR ♡

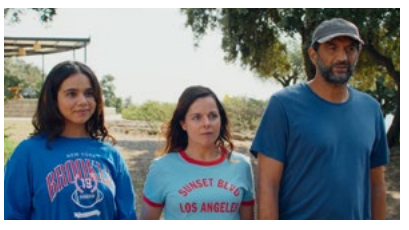
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi
France/Palestine/Iran • 1h50

Lorsque la réalisatrice iranienne Sepideh Farsi a tenté de se rendre dans la bande de Gaza en avril 2024, elle a été refoulée à la frontière. Son projet de documenter la vie sous l'occupation israélienne s'est alors heurté à un obstacle insurmontable, jusqu'à ce qu'elle entre en contact avec Fatma Hassona, une jeune photo-reporter originaire de Gaza-Ville, qui devient ses yeux dans cette région dévastée.

Si les voix porteuses de messages de paix sont aujourd'hui quasiment inaudibles, si de nombreux journalistes ne peuvent faire leur travail à Gaza, ce documentaire aura au moins le mérite de donner à voir les conséquences matérielles comme psychologiques et de documenter une guerre en la racontant du point de vue de civils privés d'issue. (Abus de Ciné)

DÈS LE 25/09 • VOSTFR 12



CLASSE MOYENNE

De Antony Cordier, France • 1h35
Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime…

Antony Cordier et une belle brochette de comédiens déchaînés s'amusent avec une bataille soudaine et acharnée entre riches et pauvres arbitrée par un jeune idéaliste transfuge de classe. La mécanique narrative du film s'avère férocement drôle, nourrie de raccourcis signifiants, de mots blessants autant que les actes et d'un enchaînement soutenu de péripéties. (Cineuropa)

DÈS LE 25/09 • VF 9

LES TOURMENTÉS

De Lucas Belvaux, France/Belgique • 1h54
Avec Niels Schneider, Ramzy Bedia,
Déborah François

Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. "Madame", veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome de lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme, moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...

Lucas Belvaux adapte son propre roman, paru en 2022. Si le film possède tous les éléments d'un thriller, il nous invite en fait à une triple quête intérieure : celle de la chasseuse, du chassé et de l'entremetteur. Un récit choral, qui démarre dans l'action d'une partie de chasse annoncée, pour bifurquer vers des questionnements sur le coût – et le goût – de la vie. (Cinevox)

DÈS LE 24/09 • VF **16**

VALEUR SENTIMENTALE

De Joachim Trier, France/Norvège • 2h13
Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård,
Inga Ibsdotter Lilleaas

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. Ce face à face entre les deux époques va remettre en question leur présent et leurs idéaux.

Renate Reinsve emporte tout sur son passage. Elle est celle qui permet au métrage de s'exprimer pleinement, d'être toujours dans la nuance, à la lisière d'émotions antagonistes. Marionnettiste de l'âme humaine, le réalisateur norvégien marque un grand coup. (Abus de Ciné)

FESTIVAL DE CANNES 2025
GRAND PRIX

PROLONGATION • VOSTFR **9**

LA GUERRE DES ROSE

De Jay Roach, Grande-Bretagne/Etats-Unis • 1h45
Avec Olivia Colman, Benedict Cumberbatch,
Andy Samberg

Ivy et Theo forment un couple parfait à qui tout réussit : des carrières couronnées de succès, un mariage épanoui, des enfants formidables... Mais sous les apparences de cette vie idéale, une tempête se prépare… Alors que la carrière de Theo s'écroule et que celle d'Ivy décolle, leurs ressentiments et leur rivalité jusque-là étouffés vont bientôt exploser.

Le remake de la comédie féroce et culte des années 80 arrive sur les écrans avec deux poids lourds du cinéma anglais en tête d'affiche, Olivia Colman et Benedict Cumberbatch, qui s'en donnent à coeur joie dans les coups bas de ce couple en plein déchirement. Le film pourrait bien devenir une satire mémorable des relations de couple à l'ère moderne !

PROLONGATION • VOSTFR **12**

MIROIRS NO. 3

De Christian Petzold, Allemagne • 1h26
Avec Paula Beer, Barbara Auer,
Matthias Brandt

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

Il y a quelque chose de ludique, presque, dans les effets de miroirs des destins montrés et la manière du cinéaste allemand de déjouer les pièges de l'émotion. (Télérama)

FESTIVAL DE CANNES 2025
QUINZAINE DES CINÉASTES

PROLONGATION • VOSTFR **12**

ALPHA

De Julia Ducournau, France/Belgique • 2h08
Avec Mélissa Boros, Tahar Rahim,
Golshifteh Farahani

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras.

Film sur la peur de perdre ceux qu'on aime, sur les corps qui nous trahissent, sur les silences coupables et les traumas qu'on se transmet, *Alpha* résonne bien au-delà de son ancrage 80s et des maladies de l'époque. Après la férocité cannibale de *Grave* ou la folie mécanique et transgenre de *Titane*, ce film aussi pétrifié que vivant marque en tout cas l'avènement d'une cinéaste en maîtrise. Julia Ducournau transforme le monde en une entité qui déborde d'amour, de haine et de mort. (Première)

FESTIVAL DE CANNES 2025
COMPÉTITION OFFICIELLE

PROLONGATION • VF **12**

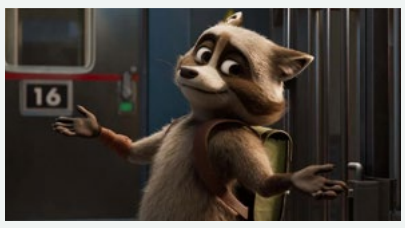
THE TASTERS
(LA GOÛTEUSE D'HITLER)

De Silvio Soldini, Italie/Belgique • 2h03
Avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "goûteuse" pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger les plats préparés pour le Führer afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

Dans son premier film en costumes, Silvio Soldini adopte le point de vue d'un groupe de femmes qui, au cœur de cette tromperie que fut le nazisme, subissent la violence et la domination masculines. Un récit bouleversant sur le courage, l'innocence et cette frontière fragile entre victime et complice — inspiré d'un épisode méconnu de l'Histoire. D'après le roman éponyme de Rosella Postorino. (Cineuropa)

PROLONGATION • VOSTFR **12**



FALCON EXPRESS

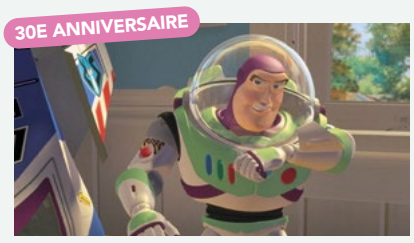
De Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy
France • 1h28

Des animaux de compagnie, piégés dans un train lancé à toute allure, vont devoir déjouer les plans de Hans, un blaireau rancunier en quête de vengeance. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter sur Falcon, un raton-laveur filou et débrouillard, prêt à tout pour les sauver !

De quoi réjouir les plus petits, qui ne sauront plus où donner de la tête, et amuser les plus grands qui apprécieront la critique des médias d'info-continue ou des réseaux sociaux. Forcément, on en redemande. (Abus de Ciné)

L'action est suffisamment bien tenue tout au long du film, avec son lot de rebondissements, pour que l'on passe un bon moment. (Le Monde)

DÈS LE 13/09 • VF **6**



TOY STORY

De John Lasseter, 1995, Etats-Unis • 1h17
Ressortie temporaire du 13/09 au 21/09

Le jeune Andy ignore que lorsqu'il quitte sa chambre, ses jouets se mettent à mener leur propre vie et qu'ils paniquent à l'idée d'être supplantés par un nouveau venu à chaque anniversaire. Ce qui arrive quand Buzz l'éclair est offert à Andy. Cet intrépide aventurier de l'espace va semer la zizanie dans ce petit monde et vivre avec Woody le cow-boy des aventures aussi dangereuses que palpitantes.

Pour fêter les 30 ans de cette production Pixar qui a définitivement marqué un avant et un après dans le cinéma d'animation, et avant la sortie tant attendue de *Toy Story 5* en juin 2026, Disney ressort le film original en salles. Réalisé par John Lasseter, *Toy Story* est le premier long-métrage entièrement produit par ordinateur, une véritable prouesse technique à l'époque.

DU 13/09 AU 21/09 • VF **6**

PRINCESSE MONONOKÉ

De Hayao Miyazaki, 1997, Japon • 2h15

Japon, XVe siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Alors qu'il cherche le dieu-cerf qui pourra soigner sa blessure, le jeune Ashitaka rencontre Lady Eboshi, en guerre contre ceux qui lui reprochent de détruire la forêt pour alimenter ses forges. Parmi ses pires ennemis se trouve une jeune fille sauvage élevée par des loups, appelée Princesse Mononoké.

A l'occasion des 40 ans du studio Ghibli, venez redécouvrir ce conte animiste et écologiste fabuleux sur tous les plans, peuplé de créatures et de visions inoubliables. Un chef d'oeuvre qui acheva d'imposer Miyazaki comme le grand maître de l'animation japonaise.

Avertissement : certaines scènes sont dures, le film est déconseillé aux jeunes enfants.

DÈS LE 13/09 • VOSTFR **12**

SÉANCE SPÉCIALE

VE. 12/09 À 18H

AFTERWORK COURTS MÉTRAGES
SPÉCIAL TALENTS DU B.W.

Une fois par mois, le vendredi à 18h, le Ciné4 vous donne rendez-vous pour découvrir une sélection de courts métrages dans une ambiance conviviale.

Pour ce premier rendez-vous de la saison, à l'occasion des **Fêtes de Wallonie**, le Ciné4 et Nivelles en Fêtes mettent à l'honneur les jeunes cinéastes non professionnel.le.s du Brabant wallon. Venez découvrir leurs réalisations en leur présence. Leurs films ne sont pas parfaits (ils sont tournés avec peu de moyens), mais il y a assurément de la qualité dans leur travail et une vraie passion pour le cinéma !

L'ambiance promet d'être décontractée et la projection sera suivie d'un drink offert et d'une dégustation de produits du terroir.

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec Nivelles en Fêtes

	Me 10	Je 11	Ve 12	Sa 13	Di 14	Lu 15	Ma 16	Me 17	Je 18	Ve 19	Sa 20	Di 21	Lu 22	Ma 23	Me 24	Je 25	Ve 26	Sa 27	Di 28	Lu 29	Ma 30
Alpha			17:45	20:30		20:00	17:30		20:00				17:30								
Classe moyenne																20:15	18:00	20:30	16:20		
Connemara								20:00		17:30	20:15			20:00	17:00			15:45	14:50		17:00
En première ligne								18:00	20:15			17:45	20:00			18:00	20:15			18:00	20:15
Falcon Express				14:00				14:15			15:45				15:00			13:45	14:15		
La Guerre des Rose			20:30	18:15	14:30						18:15	15:45									
Les Tourmentés															20:15	17:30		17:30	19:45	17:30	
Libre échange (Splitsville)								20:30		18:00	20:30	18:00	20:15				20:30	18:15			
Miroirs No. 3	18:00	20:15				20:15			18:00				18:00								
Mr. Nobody Against Putin					20:00		18:00					20:10			18:15						
Princesse Mononoké 4K VOST				15:30	14:45			15:00			15:30	15:00			15:30			14:40			
Put Your Soul on Your Hand...																20:00			17:20	20:00	17:45
Sirāt	20:15	17:30	20:15		19:45	17:30	20:15		17:30	20:15	17:45	19:45		20:15			17:45			20:15	
The Tasters / La Goûteuse d'Hitler	20:00	17:45		17:45	17:30									17:30							
Toy Story				16:00				16:15			14:00	14:00									
Une bataille après l'autre															19:30			20:00	18:30		19:30
Valeur sentimentale	17:30	20:00		20:15	17:00	17:30	20:00	17:45		20:00				17:30							

Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages + drink

CENTRE CULTUREL NIVELLES · Ville de Nivelles · Le Brabant wallon · Fédération Wallonie-Bruxelles · Europa Cinemas Creative Europe MEDIA · le réseau

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

tarifs

plein	8.00	-26/+60	7.00
abo. 10 séances	6.50	article 27	1.25
film court (-1h)	5.00	cineville (illimité)	

contact
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be
facebook.com/cine4nivelles

Centre Culturel de Nivelles ASBL — Editeur responsable : Céline Scokaert - Place Albert 1er, 1, 1400 Nivelles. Ne pas jeter sur la voie publique.