

Dans le cadre du Mois de la solidarité internationale

20^e FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE DE NIVELLES

14/10 > 17/11/25

ciné4

débats
documentaires
films inédits

Editeur responsable : Céline Scolieff - Place Albert 1er, 1, 1400 Nivelles
Photo du film : Marching in the Dark © Cin d'oeil Films, 2025



ciné4



Programmation & infos : www.cine4.be

L'édito ↓

Cette année 2025 nous donne à célébrer les 20 ans du mois de la solidarité, du festival du film solidaire et de la fête des Mondes à Nivelles.

Le cœur est à la fête, mais pas tout à fait. Le monde nous bouscule aux différents coins de la planète, alors que nous rêvons de paix et de justice. Nous perdons notre boussole et nos repères : des milliers d'enfants qu'on assassine, les violences sociales, raciales, l'exploitation des travailleurs-euses de par le monde, le climat en mal... Autant de blessures à notre Humanité.

Alors, à côté de la fête des Mondes qui nous rassemble, le cinéma permet de nous interroger et d'envisager des alternatives possibles. Les films programmés nous donnent à ouvrir les yeux sur les injustices mais aussi à imaginer des projets de coopération et des formes de résistance solidaires. Des liens se tissent entre communautés d'ici et d'ailleurs qui agissent pour un avenir meilleur.

Nous vous invitons chaleureusement à partager ces moments de vivre ensemble.

Anne MOTTART,
Présidente du Festival du Film Solidaire

Evelyne VANPEE,
Chargée des Relations Nord-Sud

Charles GOURDIN,
Echevin de la Solidarité Internationale



MA. 14/10 À 20H UN MÉDECIN POUR LA PAIX

De Tal Barda, Canada/France • 1h32

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la **paix entre Israël et la Palestine**, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.

Le portrait inspirant d'un Palestinien de Gaza brisé qui a choisi de répondre à la violence de la guerre par un **engagement sans relâche pour la paix**. (...) Tourné avant

la reprise du conflit en octobre 2023, le message de paix porté dans ce documentaire résonne aujourd'hui plus que jamais. (Amnesty International)

Basé sur l'ouvrage d'Izzeldin Abuelaish, *Un médecin pour la paix* rappelle qu'il existe des alternatives à l'impasse politique et militaire (...) et offre une **nouvelle voie aux initiatives citoyennes** de promotion de la paix entre Israël et Palestine. (Mediapart)

👉 **Suivi d'une discussion avec Thierry Derème, médecin et coordinateur Palestinien chez Amnesty International**



SA. 18/10 DE 12H À 22H FÊTE DES MONDES Waux-Hall, Place Albert 1er

La grande fête multiculturelle dédiée à l'échange et à la rencontre, organisée par les bénévoles des Mondes de Nivelles, avec le soutien de la Ville de Nivelles via son Conseil Consultatif des Relations Nord-Sud, nous revient pour une 19^e édition très attendue. Une douzaine de pays y seront représentés. Ces Nivellois du monde entier nous feront (re)découvrir avec envie et plaisir les spécialités gustatives et folkloriques de leur culture d'origine.

Diverses associations actives sur le territoire de la commune exposeront leurs projets en faveur d'un environnement, d'un monde plus équitable, plus solidaire et plus respectueux de l'humanité. Des animations et une série de concerts seront organisés tout au long de la journée.

Bref, tous les bonheurs des Mondes !

Entrée libre



JE. 23/10 À 20H TROP CHAUD POUR TRAVAILLER

De Mikael Lefrançois, France • 1h33

Pourrons-nous continuer à produire toujours plus dans un monde qui se réchauffe inexorablement ?

De l'Amérique du Nord au sous-continent indien en passant par l'Europe, où les épisodes caniculaires se multiplient, cette enquête fouillée met en lumière **les impacts alarmants du dérèglement climatique sur le travail**. Donnant la parole à des experts (économiste, médecins, architecte...), des responsables politiques et des membres d'ONG ainsi qu'à de nombreux travailleurs en extérieur, le film pointe la nécessité de repenser les modes de production, les législations (quasi inexistantes aujourd'hui) encadrant l'activité par fortes chaleurs et les villes afin de s'adapter à cette nouvelle réalité et de protéger celles et ceux qui sont déjà en première ligne.

👉 **Suivi d'un échange avec Zoé Dubois, chargée de plaidoyer chez achACT**



LU. 27/10 À 19H30

MARCHING IN THE DARK

De Kinshuk Surjan, Inde/Belgique • 1h45

Déterminée à s'offrir une vie meilleure ainsi qu'à ses enfants après le suicide de son mari agriculteur, Sanjivani lutte contre l'abandon traditionnel réservé aux veuves dans sa culture. Jusqu'à ce qu'elle rejoigne un groupe de femmes partageant le même drame. Enrichie par cette communauté, par les récits partagés de résilience et par une solidarité inattendue, Sanjivani trace un nouveau chemin vers l'avenir.

Basé entre Bruxelles et Bhopal, Kinshuk Surjan s'intéresse au fléau du **suicide chez les agriculteurs indiens**. Les chiffres sont effarants, au moins 400.000 cas recensés sur les 20 dernières années. Par son approche empathique, le réalisateur rend palpable **l'impact des effets de la mondialisation** sur l'endettement des ménages.

👉 **Suivi d'une discussion avec Camille Gourmet (UAW - Union des Agricultrices Wallonnes) et Lidia Rodriguez Prieto (Le Monde selon les femmes)**



JE. 30/10 À 20H

FOOD FOR PROFIT

De Giulia Innocenzi, Italie • 1h30

Food For Profit est un documentaire qui explore en profondeur **l'agriculture intensive en Europe**, mettant en lumière les aspects sombres de l'industrie de la viande, des subventions de l'UE et des influences politiques. Il révèle comment des milliards d'euros d'argent public sont transférés par l'Union européenne vers l'élevage intensif, entraînant **des maltraitances animales, une pollution environnementale et des risques sanitaires**.

Le film montre notamment comment des pratiques problématiques sont observées dans le transport des animaux vers les abattoirs, reflétant un vaste système qui implique **l'exploitation des travailleurs, en particulier des migrants** sans protections adéquates en matière de travail.

👉 **Suivi d'une discussion avec Amaury Ghijssels, chargé de recherche et de plaidoyer sur la souveraineté alimentaire au CNCND-11.11.11**



DI. 02/11 À 17H

FANON

De Jean-Claude Barry, France • 2h13

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

Ce biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité, parvient à restituer de manière vivante la pratique novatrice de Frantz Fanon et la pensée de cette **figure essentielle de l'anticolonialisme**. (La Croix)

Jean-Claude Barry souligne ce qui fait la singularité de Fanon : avoir joint l'action à une réflexion sur la mécanique sociale de la colonisation, du racisme, du rapport Noir-Blanc pour contribuer à "faire sauter" le monde colonial. (...) Il délivre un nouveau document pédagogique sur un homme qui a longtemps été effacé de l'histoire française parce qu'associé à la guerre d'Algérie. (Franceinfo Culture)



MA. 04/11 À 20H

GOING HOME

Waux-Hall, Place Albert 1er

A travers un spectacle percutant mêlant musique et vidéo, *Going Home* dépeint avec émotion l'histoire de « Michalak l'Éthiopien » et de son exil inversé. Dorcy Rugamba nous raconte son histoire et nous fait revivre une enfance démunie, la volonté de tout quitter, l'exil vers l'Éthiopie, le retour forcé en Europe, la prison et toutes les épreuves traversées pour être enfin heureux.

Going Home raconte ce combat solitaire, cette quête intérieure, ce grand voyage "à l'envers". C'est un spectacle à hauteur d'homme que le metteur en scène, Vincent Hennebicq, a choisi de porter en mêlant paroles et musiques, propos personnels et mises en abîme autour de sujets résolument d'actualité (les droits individuels, l'équité face à la justice, l'exil, l'Occident comme Eldorado...).

Spectacle dès 12 ans, durée 1h
Tickets: www.centrecultureldenivelles.be



VE. 07/11 À 20H

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

De Nader Saeivar, Allemagne/Autriche • 1h40

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

Surtout connu pour ses collaborations avec Jafar Panahi (qui a écrit le scénario du film), le réalisateur iranien Nader Saeivar signe un film aux faux accents de thriller pour raconter **les réalités de l'oppression, et de la résistance, des femmes d'aujourd'hui en Iran**. La réussite du film tient surtout en ce qu'il évite toute réduction ou catégorisation. Impossible de le cantonner à un genre ou à un sujet unique. (Les Inrocks)

👉 **Suivi d'une discussion avec Caroline Azad, journaliste et docteure en sciences politiques et sociales à l'ULB**



JE. 13/11 À 19H30

COBALT, L'ENVERS DU RÊVE ÉLECTRIQUE

De Q. Noirfalisse & A. Zajtmán, Bel./Fr. • 1h26

L'or bleu, le cobalt, est indispensable à la voiture électrique qui porte la promesse d'une transition écologique propre. Le marché automobile mondial concentre ses efforts sur une production compétitive de ce minerai indispensable aux batteries. On le trouve principalement au Congo et plus près de nous en Finlande. Mais à quel prix, humain et environnemental ?

Travail infantile, expropriation des paysans, pollution des eaux et de l'air, corruption, ADN modifié : ce film enquête sur **les conséquences de la bataille que se livre l'industrie automobile** et raconte l'histoire de ceux qui luttent pour ne pas être les laissés pour compte de la promesse d'un « monde meilleur ».

👉 **Suivi d'un débat avec Raf Custers, historien, journaliste et chercheur pour le GRESEA, et un-e expert-e de WSM - We Social Movements**



LU. 17/11 À 19H30

THE FRIENDSHIP BENCH

De Reabestwe Moeti-Vogt, États-Unis • 1h15

Afin de faire face à la grave crise de santé mentale qui touche le Zimbabwe, où les professionnels qualifiés manquent cruellement, le Dr. Dixon Chibanda, psychiatre, a l'idée de créer des **"bancs de l'amitié"** au sein des communautés et de former une équipe de grands-mères bénévoles pour offrir écoute, conseils et soutien aux **personnes souffrant de troubles dépressifs**. Forte de son succès, cette initiative s'est bientôt étendue à tout le pays, ainsi qu'aux pays voisins et au monde entier.

Un film remarquable qui illustre comment, dans un pays confronté à une accumulation

de défis structurels, la première étape pour amorcer un véritable changement réside dans l'amélioration de la santé mentale et de l'équilibre de vie. (Festival Millenium)

Une histoire profondément émouvante et inspirante qui montre l'impact positif que peut avoir une simple idée populaire sur la santé mentale des communautés. (Encounters Film Festival)

👉 **Suivi d'un échange avec Dominique Charlier, professeure émérite en pédopsychiatrie à l'UCL**

👉 **Suivi d'un drink de clôture offert**

INFOS PRATIQUES

Lieu

Les projections ont lieu au **Ciné4, rue de Soignies 4 à 1400 Nivelles**.

Tarifs

Toutes les séances du festival sont accessibles au **tarif unique de 5€ à l'exception des films d'ouverture et de clôture** pour lesquels les tarifs habituels sont d'application : **8€** (plein), **7€** (-26/+60 ans, demandeurs d'emploi), **6,50€** (carte d'abonnement 10 séances).

Les tickets Article 27 (**1,25€**) sont acceptés sur l'ensemble des séances.

Nous ne prenons pas de réservation par e-mail ni par téléphone. L'achat des tickets se fait soit au Ciné4 aux heures d'ouverture, soit en ligne sur le site www.cine4.be.

Contact

L'équipe du Ciné4 se tient à votre disposition par e-mail (info@cine4.be) ou par téléphone (**067/46.02.46**) pour toute demande d'information.



Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

ORGANISATION

Le Festival du Film solidaire est organisé par le **Conseil consultatif Nord-Sud de la Ville de Nivelles**, qui vise à soutenir des projets de développement dans les pays du Sud et à favoriser l'intégration des Nivellois venus d'ailleurs, en célébrant notamment la diversité des cultures lors de la **Fête des Mondes**,

et par le **Centre culturel de Nivelles**, gestionnaire de l'exploitation du **Ciné4**,

avec le soutien de la **Ville de Nivelles** et de son Echevinat de la Solidarité internationale.



Centre Culturel de Nivelles ASBL — Editeur responsable : Céline Scockaert, Pl. Albert 1er, 1, 1400 Nivelles