

ciné4



L'édito ↓

Le film le plus récompensé au Festival de Cannes cette année arrive sur nos écrans en cette toute fin d'année pour terminer 2025 sur une bonne note cinématographique. Récompensé des prix du meilleur réalisateur, du meilleur acteur et du prix de la presse internationale, déjà encensé par la critique qui ne tarit pas d'éloges à l'égard de son réalisateur, Kleber Mendonça Filho, *L'Agent secret* est un thriller politique qui plonge le spectateur dans le Brésil des années 1970, au fil d'un récit de grande amplitude et d'une mise en scène ambitieuse et maîtrisée. A découvrir en avant-première le 9 décembre.

A l'inverse, Joachim Lafosse nous offre avec *Six jours, ce printemps-là*, un récit autrement plus intime et minimalisté, pas très éloigné du sujet de *L'Economie du couple*, avec la question du patrimoine au centre d'une séparation. Un film solaire et tout en tension contenue, porté par la formidable Eye Haïdara qui trouve ici un premier grand rôle au cinéma.

Enfin, nous aurons l'occasion de nous retrouver une dernière fois avant les fêtes pour notre traditionnel *afterwork de Noël* le 12 décembre, et de profiter d'un verre de vin chaud et de petits toasts après une sélection spéciale de courts métrages tout en chansons !



AVANT-PREMIÈRE Ma. 09/12 à 19h45 Cineville +1

L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho, Brésil/France • 2h40
Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

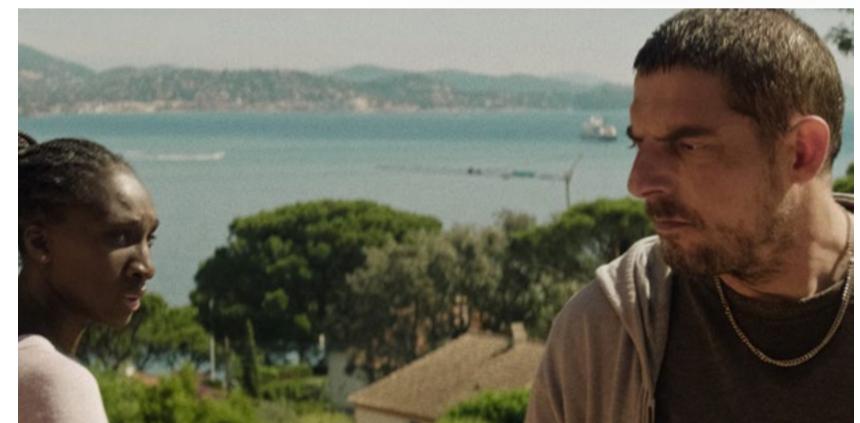
Après *Bacurau*, brutal thriller d'anticipation qui reçut le Prix du Jury à Cannes en 2019, Kleber Mendonça Filho a sorti en 2023 le

DÈS LE 17/12 • VOSTFR

nettement plus apaisé *Portraits fantômes*. Ce grand écart entre violence du monde et désir de douceur se trouve justement au cœur de *L'Agent secret*, un film à l'ampleur émotionnelle sidérante, la folie des hommes ne concerne plus uniquement la dictature brésilienne des années 1970 mais un grand nombre de récits oraux et d'expériences existentielles narrées à travers le temps. (Trois couleurs)

● CANNES 2025
MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR ACTEUR ET PRIX FIPRESCI

16



SIX JOURS, CE PRINTEMPS-LÀ

De Joachim Lafosse, France/Belgique • 1h32
Avec Eye Haïdara, Jules Waringo

Malgré les difficultés, Sana tente d'offrir à ses jumeaux des vacances de printemps. Sans rien dire ni demander à personne, elle décide de les emmener sur la Côte d'Azur, dans la villa luxueuse de son ex-belle famille... *Six jours de soleil* qui marqueront la fin de l'insouciance.

Le scénario est autobiographique, Joachim Lafosse ayant réactivé un souvenir d'enfance : après son divorce, sa mère l'avait emmené, ainsi que son frère jumeau, dans

DÈS LE 10/12 • VF

la propriété des grands-parents paternels, en toute illégalité. *Six jours, ce printemps-là* distille une émotion contenue mais réelle, même si le film n'atteint pas la puissance des opus antérieurs du réalisateur, en raison de son minimalisme narratif. Dans un rôle difficile, Eye Haïdara, remarquée jusqu'à présent dans des seconds rôles (*Le Sens de la fête*), est totalement convaincante. (aVoir-aLire.com)

● SAN SEBASTIAN 2025
MEILLEURE RÉALISATION ET MEILLEUR SCÉNARIO

AL TOUS



LES BARONNES

De Nabil Ben Yadir, Belgique • 1h26
Avec Saadia Bentaieb, Jan Declerq, Isabelle Anciaux

Fatima, 65 ans, découvre que son mari a depuis une dizaine d'années une double vie au Maroc, voit son monde s'effondrer. Furieuse et décidée à ne pas se laisser faire par le destin, elle choisit de reprendre sa vie là où elle l'avait laissée 50 ans plus tôt, quand elle devait jouer Hamlet. Avec ses meilleures amies Mériem, Romaissa et Inès, trois autres grand-mères de Molenbeek, ces "Baronnes" vont prendre une décision qui va bouleverser leurs vies, celles de leur entourage, de leur quartier, de tout le pays.

Quinze ans après *Les Barons*, Nabil Ben Yadir revient avec un film co-réalisé avec sa mère Mokhtaria Badaoui qui propulse des héroïnes habituellement absentes des salles obscures. (Cineuropa)



LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou, Taiwan/France • 1h49
Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Brando Huang

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

La réalisatrice dessine avec subtilité ce clivage et en fait entendre les rancœurs comme les espoirs. Collaboratrice de Sean Baker (*The Florida Project*, *Anora*), Shih-Ching Tsou nous offre un premier film magnifique (*La Septième Obsession*)

Ne vous fiez pas à sa malice et sa mignonnerie apparentes, *Left-handed girl* est d'abord et avant tout un cri de rage et de révolte libérateur. (Première)



THE BLUE TRAIL

De Gabriel Mascaro, Brésil • 1h26
Avec Denise Weinberg

Tereza, 77 ans, a vécu toute sa vie dans une petite ville industrialisée d'Amazonie, jusqu'au jour où elle reçoit un ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie de logements pour personnes âgées. La colonie est une zone isolée où les personnes âgées sont amenées à "profiter" de leurs dernières années. Tereza refuse d'accepter ce destin imposé.

Le point de vue sans condescendance est d'une riche humanité et donne beaucoup de cœur au film. Mascaro privilégie une chronique généreuse, avec son héroïne qui, littéralement, mène sa barque. L'ambition du film se trouve dans ce portrait d'un avenir qui appartient à deux femmes queer et septuagénaires, avançant selon leurs propres règles. (Le Polyester)



LES ENFANTS VONT BIEN

De Nathan Ambrosioni, France • 1h51
Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri, Manoâ Varvat

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître..

À partir de ce pitch fort dramatique, le jeune cinéaste tire un film tout en nuance, où s'entrechoquent enfants et adultes, pris au dépourvu par cette situation inconfortable. (RTBF)



RESURRECTION

De Bi Gan, Chine • 2h40
Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi, Jue Huang

Dans un futur post-apocalyptique, les humains ont perdu le droit de rêver. Les rebelles qui essayent de le faire en cachette s'exposent à la traque.

Resurrection agit comme une déflagration synesthésique et la promesse d'un voyage dans un fantasme de cinéphile. Des clins d'œil à Méliès, Murnau, l'expressionnisme allemand et une créature dotée d'un projecteur nous propulsent dans un dédale d'images qui s'entremêlent avec une fluidité hallucinante. Réduire *Resurrection* à une somme d'éléments à décortiquer et à décoder revient à passer à côté de la démarche d'un créateur qui ose encore rêver d'une échappatoire. (Surimpressions)

● CANNES 2025
PRIX SPÉCIAL DU JURY



AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES

De James Cameron, Etats-Unis • 3h17
Avec Sam Worthington, Zoe Saldana

Aux prises avec le chagrin après la mort de Neteyam, la famille de Jake et Neytiri rencontre une nouvelle tribu agressive : les Na'vi. Ce peuple des cendres est dirigé par le fougueux Varang, alors que le conflit sur Pandora s'intensifie.

Le film promet un spectacle visuel inédit et un tournant dramatique pour les habitants de Pandora. Avec son titre qui symbolise le cycle de la violence, *Avatar : de feu et de cendres* s'annonce comme l'épisode le plus sombre et le plus intense de la série, explorant des thèmes de trahison, de survie et de sacrifice. Ce troisième opus promet de redéfinir encore une fois les limites de l'expérience cinématographique.

Attention : le film contient plusieurs séquences avec des lumières clignotantes qui peuvent affecter les personnes sujettes à l'épilepsie photosensible.

DÈS LE 19/12 • VF



DOSSIER 137

De Dominik Moll, France • 1h55
Avec Léa Drucker, Gisèle Maalandra, Mathilde Roehrich

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Après le succès de *La Nuit du 12*, Dominik Moll signe un film d'enquête captivant, doublé d'une réflexion profonde sur l'état critique de nos démocraties. *Dossier 137*, porté haut par Léa Drucker et un casting en tout point impeccable, est un grand film, dont la résonance vous hante longtemps après son générique achevé. (Bande à part)

● CANNES 2025
EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VF



LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

De Thierry Klifa, France/Belgique • 2h03
Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

Thierry Klifa s'empare avec malice et finesse de la fameuse affaire Bettencourt et le lien particulier qui a uni Liliane Bettencourt au photographe François-Marie Banier. Et il prend le parti de la comédie comme prisme de cette histoire de famille aussi déchirante qu'hilarante. (Première)

● CANNES 2025
HORS COMPÉTITION

PROLONGATION • VF



FOLLEMENTE

De Paolo Genovese, Italie • 1h37
Avec Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Marco Giacchini

Dans sa nouvelle comédie, Paolo Genovese met en scène un premier rendez-vous entre un homme et une femme, et toutes les voix qui habitent leur cerveau. (Cineuropa)



L'ÉTRANGER

De François Ozon, France/Belgique/Maroc • 2h00
Avec Benjamin Voisin, Rebecca Mader, Pierre Lottin, Denis Lavant

Dans un noir et blanc sublime, François Ozon adapte au présent le monument de la littérature qu'est « *L'Etranger* » d'Albert Camus. Une réussite. (Le Soir)

JE. 11/12 à 20h
L'ÉTÉ DE JAHIA + DÉBAT

D'Olivier Meys, France/Belgique • 1h31 • VF



5€

Jahia, une adolescente originaire du Burkina Faso, vit dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique. Sans perspectives, elle a peur d'un avenir qui l'isole et l'empêche de vivre. Un jour, elle rencontre Mila, une jeune biélorusse, qui l'entraîne dans sa folle énergie. C'est le début de l'été, et d'une amitié qui va changer sa vie...

Par le portrait doux-amé de ces jeunes femmes attachantes, Olivier Meys rappelle que, derrière les statistiques des "réfugiés", "migrants" ou "demandeurs d'asile", il y a aussi des enfants comme les autres, qui n'aspirent qu'à la normalité et qui demandent simplement le droit, eux aussi, de rêver un peu. (Cinergie)

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur et le Centre pour demandeurs d'asile de la Croix-Rouge de Genappe, en collaboration avec Action Vivre Ensemble et le CRIBW



LE SECRET DES MÉSANGES

De Antoine Lanciaux, France • 1h17

Lucie a 9 ans. Cet été, elle rejoint sa mère sur un chantier de fouilles archéologiques, dans un petit village du nom de Bectoile. Un lieu mystérieux, lié à l'enfance de sa maman. Curieuse et débrouillarde, Lucie se lance bientôt dans une enquête captivante. Avec son nouvel ami Yann et guidée par deux mésanges bien bavardes, elle explore les ruines d'un château, une vieille caravane abandonnée, et des souterrains oubliés. Un secret de famille va alors peu à peu se révéler...

Entre amitié, découverte de la nature et mémoire familiale, *Le Secret des mésanges* parle autant aux enfants qu'aux parents, en évoquant la question des racines et des histoires que l'on transmet. Un magnifique film en papier découpé, qui mêle poésie visuelle et humour tendre. (CitizenKid)

DÈS LE 21/12 • VF



HEIDI ET LE LYNX DES MONTAGNES

De Tobias Schwarz, Allemagne • 1h19

Heidi vit avec son grand-père dans un chalet à la montagne. Lorsqu'elle trouve un bébé lynx blessé, elle décide de le soigner. Mais le jeune animal a désespérément besoin de retrouver sa famille vers les sommets ! À l'insu de son grand-père, Heidi et Peter décident de sauver leur nouveau compagnon. Les choses se compliquent lorsqu'un homme d'affaires cupide veut construire une grande scierie en montagne et pose des pièges aux lynx. Il faut maintenant protéger non seulement le lynx et sa famille, mais aussi le village et la nature qu'ils aiment tant !

Une adaptation colorée du classique de la littérature jeunesse, qui nous emmène au cœur d'un cadre enchanteur et développe des thèmes tels que la protection de la nature et du vivant.

● DÈS LE 22/12 • VF



WICKED : PARTIE 2

De Jon M. Chu, Etats-Unis • 2h18 • VF
Dès 9 ans

La suite des aventures d'Elphaba et Glinda, deux sorcières du pays d'Oz, liées puis déchirées par le destin, poursuivent chacune sa propre quête de vérité et de justice.



ZOOTOPIE 2

De B. Howard et J. Bush, Etats-Unis • 1h47
Dès 6 ans

La suite très attendue de *Zootopie*, Oscar du meilleur film d'animation en 2017, énorme succès au box-office et prouesse technique des studios Disney !



MISSION PÈRE NOËL

De R. Cussó et D. Mitrevski, Allemagne • 1h36
Dès 4 ans

Alors qu'une grande fabrique de cadeaux a remplacé l'atelier antique du Père Noël, un elfe et son petit renne partent pour une grande mission : sauver la magie de Noël !



PREMières NEIGES

De Pascale Hecquet, France/Belgique • 37'
Dès 3 ans

Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme de 7 courts métrages d'animation raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges.

VE. 12/12 à 18h **AFTERWORK DE NOËL COURTS MÉTRAGES MUSICAUX**

De Collectif, Belgique • 1h15 • VF



Notre traditionnel afterwork spécial Noël est de retour ! Venez découvrir une sélection de courts métrages belges musicaux dans une ambiance décontractée. Après la projection, rendez-vous dans notre espace bar décoré pour l'occasion où vous pourrez partager un verre de vin chaud (ou blanc) et quelques toasts. Une belle occasion de se rassembler avant les réveillons.

Au menu : quatre films belges qui poussent la chansonnette. Comédie musicale, univers jazz, karaoké, documentaire, animation... il y en aura pour tous les goûts !

Projection suivie d'un apéro de Noël offert, en collaboration avec Cinergie.be, le site du cinéma belge

Avatar : De feu et de cendres

| Me 3 | Je 4 | Ve 5 | Sa 6 | Di 7 | Lu 8 | Ma 9 | Me 10 | Je 11 | Ve 12 | Sa 13 | Di 14 | Lu 15 | Ma 16 | Me 17 | Je 18 | Ve 19 | Sa 20 | Di 21 | Lu 22 | Ma 23 | |
|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | 19:45 | 19:45 | 16:15 | 19:15 | 16:45 | |
| Dossier 137 | 20:00 | 17:30 | 20:15 | 19:45 | 17:30 | 20:30 | 17:45 | | | 20:15 | 16:45 | | 17:45 | 20:15 | | | 17:15 | 20:00 | | | |
| Follemente | | | | | | | | | | 18:15 | | | | | | | | | | | |
| Heidi et le lynx des montagnes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'Agent secret | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'Etranger | 15:30 | | | 15:10 | | | | | | | 17:45 | | | | | | 19:45 | 20:00 | 16:00 | 19:45 | |
| La Femme la plus riche du monde | 17:30 | | 20:00 | 17:40 | 16:45 | | | | | | 17:30 | | | | | | | | | 14:15 | |
| Le Secret des mésanges | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15:30 | |
| Left-Handed Girl | 18:00 | 20:15 | | | 17:40 | 20:00 | | 17:10 | | | 20:00 | | 17:30 | | | | | | | 20:15 | |
| Les Baronne | 20:00 | 17:30 | | 20:30 | | | 17:30 | 17:30 | 20:30 | | 16:00 | | 20:15 | | | | 17:30 | 16:00 | 18:00 | | |
| Les Enfants vont bien | | | | 18:00 | | 20:15 | | | | | 20:00 | 17:45 | | | | | 17:30 | | | | |
| Mission Père Noël | | | | | | | | | | | | 14:00 | | 15:20 | | | | 14:00 | | 15:40 | |
| Premières neiges | 14:15 | | | 14:00 | 14:00 | | | | | | 14:30 | | | | | | | | | 14:00 | |
| Resurrection | | | | | | | | | 19:30 | | | 19:15 | | 19:30 | 17:00 | | 20:00 | | 19:15 | | |
| Six jours, ce printemps-là | | | | | | | | | 20:15 | | | 20:15 | 17:30 | 20:15 | 18:00 | | | | | 20:30 | |
| The Blue Trail | 20:15 | | 18:00 | | 20:00 | 18:00 | | | 18:00 | | 18:00 | 20:00 | | 17:45 | | | | | | | |
| Wicked : partie 2 | | | | | 15:00 | | | 14:45 | | 15:00 | | | | | | | | 14:30 | | 16:15 | |
| Zootopie 2 | 14:30 | | | 15:20 | 14:30 | | | 14:15 | | 15:45 | 14:30 | | 14:45 | | | | | 14:00 | 14:00 | | |

Séances spéciales

L'Eté de Jahia + débat 20:00 18:00 Afterwork de Noël

