

**ciné4**



Couverture : Pour l'éternité de David Freyne

## L'édito ↓

Avant de passer le cap de la nouvelle année, nous profitons de ce numéro pour vous remercier chaleureusement de votre soutien et des retours positifs que vous nous adressez continuellement. Les temps sont à l'austérité, les politiques parlent d'économies, de coupes drastiques dans les budgets, d'allocations de pension au rabais. Tout cela a un impact sur notre pouvoir d'achat mais ne doit pas entraver notre besoin de faire culture ensemble.

Les séances-débats et les collaborations avec le tissu associatif ont été nombreuses ces derniers mois, avec un tarif toujours démocratique, voire une entrée libre, afin de permettre l'accès au plus grand nombre. C'est dans notre ADN et dans nos missions de soutenir ces collaborations et de maintenir vivant un espace de réflexion et de convivialité tel que le Ciné4, en plus de défendre la circulation des films qui élargissent nos horizons de pensée et suscitent l'échange d'opinions.

En attendant de vous retrouver en 2026, nous vous souhaitons d'agréables fêtes de fin d'année et de belles découvertes cinématographiques dans nos salles et vous disons à très vite pour de nouveaux événements !



### FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch, Etats-Unis/France • 1h51  
Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling

*Father Mother Sister Brother* est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

On ne choisit pas sa famille, nous rappelle le nouveau long métrage de Jim Jarmusch, le charmant *Father Mother Sister Brother*. Construit en trois chapitres distincts autour de cette thématique récurrente, le film est

DÈS LE 07/01 • VOSTFR

campé dans trois pays : au bord d'un lac isolé dans l'État de New York, à Dublin et à Paris. Par sa structure, ses lieux de tournage et sa distribution hétéroclite, le film évoque *Mystery Train* (1989) et *Night on Earth* (1991), des films chorals qui ont indéniablement marqué le cinéma indépendant américain. Jim Jarmusch y distille avec élégance son habituel humour subtil, pince-sans-rire, faisant durer les silences et les malaises.

● VENISE 2025  
LION D'OR

9



### MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE

De Marie-Hélène Roux, France/Belgique • 1h45  
Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

S'appuyant sur le livre écrit par Mukwege et son collègue belge Guy-Bernard Cadière,

DÈS LE 25/12 • VF

Marie-Hélène Roux a construit son récit sur la relation entre ces deux hommes, ciment essentiel d'un film choc qui saisit par le côté insoutenable des tragédies vécues par ses femmes sans jamais basculer dans la complaisance ou le sensationnalisme. (Première)

Isaach de Bankolé est éblouissant dans la peau du Prix Nobel de la Paix Denis Mukwege dans ce film passionnant récompensé à Angoulême. (20 Minutes)

16



### THE PENGUIN LESSONS

De Peter Cattaneo, Grande-Bretagne • 1h50  
Avec Steve Coogan, Jonathan Pryce, Vivian El Jaber

Un Anglais part travailler dans une école en Argentine en 1976. S'attendant à une vie facile, il découvre au contraire une nation divisée - et une classe de jeunes garçons turbulents. Lorsqu'il trouve un petit pingouin échoué sur une plage souillée par le pétrole, sa vie va en être bouleversée.

Adapté des mémoires de Tom Michell, *The Penguin Lessons* transpose à l'écran une histoire véridique et tente de concilier la légèreté d'un conte et la gravité de l'Histoire. Le pingouin, figure de résilience et de lien, incarne à lui seul ce que le film réussit le mieux : rappeler que parfois, ce sont les rencontres les plus inattendues qui nous réapprennent à vivre. (CCS)



### L'ENGLOUTIE

De Louise Hémon, France • 1h37  
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher, Sharif Andoura

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Un film qui se déploie comme un envoûtement, une exploration viscérale des éléments de la nature qui se répercute sur les corps, où chaque geste semble marquer la chair comme le gel s'inscrit dans les veines du bois. Un cinéma de la sensation, une déflagration poétique. (Tsunami)



### POUR L'ÉTERNITÉ

De David Freyne, Etats-Unis • 1h54  
Avec Elizabeth Olsen, Miles Teller, Callum Turner, Da'vine Joy Randolph

Dans un au-delà où chaque âme dispose d'une semaine pour choisir où et avec qui passer l'éternité, Joan doit affronter un choix impossible : rester auprès de l'homme avec qui elle a partagé toute sa vie, ou retrouver son premier amour, disparu très jeune, et qui l'attend depuis toujours... Et vous, que choisissez-vous ?

Servi par un scénario ludique et fin qui rend hommage à l'âge d'or hollywoodien du genre (de Lubitsch à Sturges), le film illustre le dilemme entre passion et amour-raison, en y ajoutant le recul du temps passé. Une galerie de souvenirs à visiter comme une attraction et un couple drolatique de coordinateurs d'«après vie» achèvent de faire du film un joli cadeau. (Télérama)



### LOUISE

De Nicolas Kieitel, France/Belgique • 1h48  
Avec Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaels

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuguer du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, "Louise" retrouve la trace de sa sœur et de sa mère. Petit à petit, elle réapprend à les connaître sans leur dévoiler son identité. Alors qu'elle renoue avec son passé, un dilemme s'impose à elle : rester Louise ou redevenir Marion...

Le scénario comme la mise en scène font preuve d'un rare tact, mêlé à un sens du suspense et de l'empathie, que l'on doit à son réalisateur-auteur, Nicolas Kieitel. (...) Offrant une certaine voie de guérison, Louise touche au plus profond, par son scénario comme son impeccable casting. (Abus de Ciné)



### L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho, Brésil/France • 2h40  
Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Après *Bacurau*, brutal thriller d'anticipation qui reçut le Prix du Jury à Cannes en 2019, Kleber Mendonça Filho a sorti en 2023 le nettement plus apaisé *Portraits fantômes*. Ce grand écart entre violence du monde et désir de douceur se trouve justement au cœur de *L'Agent secret*, un film à l'ampleur émotionnelle sidérante. (Trois couleurs)

● CANNES 2025  
MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR ACTEUR ET PRIX FIPRESCI

DÈS LE 27/12 • VOSTFR

12

DÈS LE 26/12 • VF

12

DÈS LE 08/01 • VOSTFR

12

DÈS LE 07/01 • VF

12

PROLONGATION • VOSTFR

16



## AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES

De James Cameron, Etats-Unis • 3h17  
Avec Sam Worthington, Zoe Saldana

Aux prises avec le chagrin après la mort de Neteyam, la famille de Jake et Neytiri rencontre une nouvelle tribu agressive : les Na'vi. Ce peuple des cendres est dirigé par le fougueux Varang, alors que le conflit sur Pandora s'intensifie.

Le film promet un spectacle visuel inédit et un tournant dramatique pour les habitants de Pandora. Avec son titre qui symbolise le cycle de la violence, Avatar : de feu et de cendres s'annonce comme l'épisode le plus sombre et le plus intense de la série, explorant des thèmes de trahison, de survie et de sacrifice. Ce troisième opus promet de redéfinir encore une fois les limites de l'expérience cinématographique.

Attention : le film contient plusieurs séquences avec des lumières clignotantes qui peuvent affecter les personnes sujettes à l'épilepsie photosensible.

PROLONGATION • VF

12

PROLONGATION • VF

PROLONGATION • VF

PROLONGATION • VF

12

PROLONGATION • VOSTFR

12



## HEIDI ET LE LYNX DES MONTAGNES

De Tobias Schwarz, Allemagne • 1h19

Heidi vit avec son grand-père dans un chalet à la montagne. Lorsqu'elle trouve un bébé lynx blessé, elle décide de le soigner. Mais le jeune animal a désespérément besoin de retrouver sa famille vers les sommets ! À l'insu de son grand-père, Heidi et Peter décident de sauver leur nouveau compagnon. Les choses se compliquent lorsqu'un homme d'affaires cupide veut construire une grande scierie en montagne et pose des pièges aux lynx. Il faut maintenant protéger non seulement le lynx et sa famille, mais aussi le village et la nature qu'ils aiment tant !

Une adaptation colorée du classique de la littérature jeunesse, qui nous emmène au cœur d'un cadre enchanteur et développe des thèmes tels que la protection de la nature et du vivant.

PROLONGATION • VF

PROLONGATION • VF

6

PROLONGATION • VF

6

SÉANCE SPÉCIALE LE MARDI 30/12 À 14H  
PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CRÉATIF  
(GRATUIT, SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

## LE SECRET DES MÉSANGES

De Antoine Lanciaux, France • 1h17

Lucie a 9 ans. Cet été, elle rejoint sa mère sur un chantier de fouilles archéologiques, dans un petit village du nom de Bectoile. Un lieu mystérieux, lié à l'enfance de sa maman. Curieuse et débrouillarde, Lucie se lance bientôt dans l'exploration des ruines d'un château, d'une vieille caravane abandonnée et de souterrains oubliés, qui va révéler un secret de famille...

Entre amitié, découverte de la nature et mémoire familiale, Le Secret des mésanges parle autant aux enfants qu'aux parents, en évoquant la question des racines et des histoires que l'on transmet. Un magnifique film en papier découpé, qui mêle poésie visuelle et humour tendre. (CitizenKid)

SÉANCE SPÉCIALE LE MARDI 30/12 À 14H  
PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CRÉATIF  
(GRATUIT, SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

## MISSION PÈRE NOËL

De Ricard Cussó et Damjan Mitrevski, Allemagne • 1h36

Alors qu'une grande fabrique de cadeaux a remplacé l'atelier antique du Père Noël, un elfe et son petit renne partent pour une grande mission : sauver la magie de Noël !

Mission Père Noël mêle sans surprise humour, courage et tendresse ainsi que les références essentielles que sont la famille et l'amitié. L'aventure se déploie de façon manichéenne entre modernité sans âme et chaleureuse tradition. On voyage dans de jolis décors enneigés, peuplés des personnages colorés aux oreilles en feuille de chou. Le film, qui rappelle l'importance de la transmission, réserve cependant quelques moments inattendus bienvenus comme la scène des Pères Noël motards. Au final, un grand message : pas touche à l'esprit de Noël. (Le Soir)

PROLONGATION • VF

6

## ZOOTOPIE 2

De B. Howard et J. Bush, Etats-Unis • 1h47  
Dès 6 ans

La suite très attendue de Zootopie, Oscar du meilleur film d'animation en 2017, énorme succès au box-office et prouesse technique des studios Disney !



## WICKED : PARTIE 2

De Jon M. Chu, Etats-Unis • 2h18 • VF  
Dès 9 ans

La suite des aventures d'Elphaba et Glinda, deux sorcières du pays d'Oz, liées puis déchirées par le destin, poursuivant chacune sa propre quête de vérité et de justice.

## MARSUPILAMI

De Philippe Lacheau, France • 1h39  
Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

A la fois comédie familiale et d'aventure, cette nouvelle adaptation de Marsupilami promet d'être un grand succès public, avec un scénario truffé de gags, des références nostalgiques aux Gremlins ou à E.T. et un casting qui s'en donne à cœur joie.

SÉANCE UNIQUE LE JEUDI 01/01 À 14H15  
AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE  
(SORTE NATIONALE LE 4 FÉVRIER)

AVANT-PREMIÈRE 01/01 • VF

6

Avatar : De feu et de cendres

	Me 24	Je 25	Ve 26	Sa 27	Di 28	Lu 29	Ma 30	Me 31	Je 1	Ve 2	Sa 3	Di 4	Lu 5	Ma 6	Me 7	Je 8	Ve 9	Sa 10	Di 11	Lu 12	Ma 13
Avatar : De feu et de cendres					19:45		16:15	14:15	19:15		16:30	19:30		14:30			15:15			14:20	
Dossier 137						17:45			20:15				19:30								
Father Mother Sister Brother																	20:00	17:30		20:00	18:00
Heidi et le lynx des montagnes					14:00		14:30		16:00		13:45		13:45						14:00	13:45	
L'Agent secret					20:15		19:00			17:45		20:00	16:15	19:45	16:45		20:00			19:45	
L'Engloutie					18:00		15:35				17:55			17:30		20:00		17:45		17:30	
Le Secret des mésanges					16:10			14:00	+ atelier		16:00								15:50		
Les Baronne					15:50		17:40			17:50											
Les Enfants vont bien					18:00		20:30	20:00	18:00			18:10					20:15	17:50	20:30	18:10	20:15
Louise																					
Mission Père Noël	14:00	13:45			14:00		13:30			14:00											
Muganga					17:15		20:15		20:30		16:00		20:30	18:20	20:15		18:00		16:15	17:50	
Pour l'éternité																	20:15		20:30	18:30	20:15
Resurrection									19:45		20:00										
The Penguin Lessons									18:00	16:30	17:50	14:30		15:35		17:50		17:30		15:35	17:30
Wicked : partie 2					14:20	16:45			16:15		16:30	13:15									
Zootopie 2	14:30	15:50	14:30	15:30	14:00		14:00	13:45	15:35	14:00	16:00	14:00		14:30						14:00	

Séances spéciales

14:15 AP Marsupilami



tarifs  
plein 8.00  
abo. 10 séances 6.50  
film court (-1h) 5.00

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@cine4.be  
www.cine4.be

contact  
Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@cine4.be  
www.cine4.be

facebook.com/cine4nivelles