



Couverture : *La Grazia* de Paolo Sorrentino

L'édito ↓

2026 s'annonce comme un grand cru cinématographique, notamment du côté des productions américaines qui arriveront sur nos écrans ces prochains mois, parmi lesquelles les films événements de Steven Spielberg (*Disclosure Day*), Christopher Nolan (*L'Odyssée*) ou Alejandro Iñárritu et Tom Cruise (*Digger*), mais aussi le retour de David R. Mitchell (*Flowerdale Street*) et Gus Van Sant (*Dead Man's Wire*).

Cette nouvelle année démarre d'ailleurs sur les chapeaux de roue, avec bon nombre de films très forts et les interprétations solides de Russel Crowe en Göring dans *Nuremberg*, Jodie Foster en psy investigatrice dans *Vie privée*, Toni Servillo en homme d'état confronté à des choix moraux cruciaux dans *La Grazia*, Pierre Niney en coach mental toxique dans *Gourou*, autant d'acteurs et actrices qu'on adore et qu'on retrouve avec plaisir à l'écran. Place aussi aux longs métrages de jeunes cinéastes, plébiscités par la critique et qui recèlent autant de justesse que d'émotion : *Ma frère, Qui brille au combat* et *Second Victims*.

Nous avons hâte de partager toutes ces sorties à vos côtés et vous souhaitons une merveilleuse année !



VIE PRIVÉE

De Rebecca Zlotowski, France • 1h45
Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

On pense ça et là au cinéma de Woody Allen et d'Alfred Hitchcock au fil de ce récit à la mise en scène inspirée, notamment au détour de séquences oniriques sondant la psyché de son héroïne, et aux dialogues ciselés. Entre polar ludique et comédie de

remariage, il s'avère même tendre et touchant quand il réunit Foster et Auteuil, dont la complicité saute aux yeux. (*Le Journal du Dimanche*)

Après le délicat *Les Enfants des autres*, Rebecca Zlotowski semble beaucoup s'amuser (et nous avec) dans ce faux polar léger et haletant aux airs de poupée gigogne. (*Les Inrockuptibles*)

● CANNES 2025
HORS COMPÉTITION

12

DÈS LE 14/01 • VF



LA GRAZIA

De Paolo Sorrentino, Italie • 2h13
Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Sorrentino ancre son personnage dans le monde à un moment où celui-ci va s'en

DÈS LE 28/01 • VOSTFR



NUREMBERG

De James Vanderbilt, Etats-Unis • 2h28
Avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Richard E. Grant

Nuremberg nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945. Le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante.

Face à l'excellent Rami Malek qui incarne le psychiatre chargé d'évaluer la condition mentale et physique des accusés, le travail de Russell Crowe, tout en demi-teintes, éblouit : l'élégance de son personnage de Göring n'a d'égal que sa ruse et sa suffisance. (*Lapresse.ca*)



MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Guéret, France • 1h52
Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent, Idriz Azougli, Suzanne de Baecque

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Comédie féministe et résolument inclusive, *Ma frère* invite à faire fi des différences pour mieux célébrer ce qui rassemble : la joie, l'entraide, la possibilité d'aimer et d'être aimé-e tel que l'on est. À la fois drôle et émouvant, solaire et politique, le film d'Akoka et Guéret se hisse parmi les plus belles réussites récentes du cinéma français sur l'enfance, la jeunesse et la différence. (*Le Bleu du Miroir*)



QUI BRILLE AU COMBAT

De Joséphine Japy, France • 1h40
Avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud, Angelina Woreth

La famille Roussier vit au rythme de Bertille (14 ans), la plus jeune fille, atteinte d'un handicap non diagnostiquée. Ses parents et sa sœur aînée, Marion (17 ans), vivent dans l'incertitude et la peur de la perdre. Alors que la mère est constamment présente, le père évite cette réalité. Dans la quête d'un diagnostic, l'équilibre familial est brisé, faisant naître espoirs et doutes quant à l'avenir.

Mélanie Laurent fait forte impression dans le rôle de la mère au bord de l'épuisement. Mais sa composition n'aurait pas le même impact sans le regard de Joséphine Japy qui signe des débuts enthousiasmants derrière la caméra, avec une histoire inspirée par sa propre petite soeur. Sa capacité à transcender un sujet aussi personnel est, elle aussi, impressionnante. (Première)



HAMNET

De Chloé Zhao, Grande-Bretagne • 2h05
Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naît l'inspiration d'un chef-d'œuvre universel.

Mis en scène par Chloé Zhao, scénariste et réalisatrice oscarisée (*Nomadland*), et co-écrit avec Maggie O'Farrell d'après son roman publié en 2020, *Hamnet* raconte la puissante histoire d'amour et de perte qui a inspiré la création du chef-d'œuvre intemporel de Shakespeare, *Hamlet*.



GOROU

De Yann Gozlan, France • 2h04
Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon, Christophe Montenez

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...

Pierre Niney et Yann Gozlan, c'est désormais une formule : après *Un Homme idéal* et *Boîte noire*, le duo s'attaque, avec *Gourou*, à la pathologie contemporaine de l'influence et du self-help. On retrouve avec une jouissance malsaine cette mécanique si particulière du thriller psychologique tendu où le protagoniste perd lentement mais sûrement pied.

DÈS LE 30/01 • VF

DÈS LE 14/01 • VF

9

9

DÈS LE 15/01 • VF

9

DÈS LE 21/01 • VOSTFR

12

16

16

