



Couverture : Marty Supreme de Josh Safdie

L'édito ↓

Le résultat des Golden Globes donne généralement une bonne tendance du palmarès attendu des Oscars, dont la cérémonie se tiendra à la mi-mars. Grand succès public et critique depuis sa sortie, *Hamnet* (à l'affiche actuellement) s'est imposé avec les prix du meilleur film dramatique et de la meilleure actrice pour Jessie Buckley, tandis que Timothée Chalamet a remporté le Golden Globe du meilleur acteur dans un film comique pour sa prestation dans le très attendu *Marty Supreme*, présenté en avant-première le 16 février. Le comédien d'à peine trente ans, qui jouit d'une carrière déjà impressionnante (de *Call Me By Your Name* à *Dune*), a ainsi confirmé son statut de grand favori à l'Oscar du meilleur acteur.

Notons également les trois nominations du nouveau thriller de Park Chan-Wook, *No Other Choice*, dans les catégories meilleur film de comédie, meilleur acteur et meilleur film en langue étrangère (où il était nommé aux côtés, entre autres, de *Valeur sentimentale*, *Un simple accident* et *L'Agent secret*). Comédie noire mêlant portée sociale et mise en scène virtuose, ce film sud-coréen s'annonce comme un film à ne pas manquer !



NO OTHER CHOICE

De Park Chan-Wook, Corée du Sud • 2h19
Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Remake du film de Costa Gavras, *Le Coupéret*, le nouveau Park Chan-wook (*Old Boy*,

DÈS LE 11/02 • VOSTFR

Decision to Leave) en amplifie la résonance, grâce à une mise en scène explosive. *No Other Choice* est toujours porteur d'un discours de fond sur le monde du travail, amplifié ici par l'automatisation et l'arrivée de l'IA. (...) Une œuvre cynique en diable, à l'image, finalement, du système capitaliste lui-même. (Abus de Ciné)

● GOLDEN GLOBES 2026
3 NOMINATIONS, DONT MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

12



MARTY SUPREME

De Josh Safdie, Etats-Unis • 2h29
Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve : traverser l'Atlantique et participer au championnat mondial de tennis de table, discipline dans laquelle il s'est distingué sur le plan national. Il veut prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Premier film solo de Josh Safdie (*Uncut Gems*), *Marty Supreme* est un sommet

DÈS LE 18/02 • VOSTFR

hybride entre tragicomédie, drame sportif et film noir. Dans cette fresque peuplée de personnages magnifiquement malhonnêtes, la construction et l'exécution forcent l'admiration. Cette réussite totale, portée par la mise en scène virtuose et un Chalamet génial, enthousiasme que l'on soit adepte de ping-pong ou non.

● GOLDEN GLOBES 2026
MEILLEUR ACTEUR
(TIMOTHÉE CHALAMET)

16



L'ENFANT BÉLIER

De Marta Bergman, Belgique/Canada • 1h34
Avec Salim Kechiouche, Zbeida Belhajamor, Clara Toros, Abdal Razal Alsweha

Sara et Adam sont arrivés illégalement en Belgique avec leur petite fille de 2 ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés à l'arrière d'un véhicule, la peur semble prendre le pas sur l'espoir. Redouane est policier depuis 20 ans. Avec son équipe, toutes les nuits, il fait la chasse aux passeurs. Ce soir-là, alors que la voiture de police essaie d'arrêter la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule...

Librement inspirée de l'affaire Mawda, petite fille kurde de 2 ans tuée par balle par un policier lors d'une course-poursuite en 2018, Marta Bergman signe un film fort, politique et profondément humain. (RTBF)

ME. 04/02 À 20H → PROJECTION SUIVIE D'UN ÉCHANGE, EN COLLABORATION AVEC LE CIEP BW ET PAC BRABANÇONNE

DÈS LE 04/02 • VF



A PIED D'ŒUVRE

De Valérie Donzelli, France • 1h32
Avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen, Adrien Barrazzone

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Valérie Donzelli ne cherche pas à « faire pauvre » ou à accentuer la misère. Elle filme la dignité dans la discipline, la cohérence dans le renoncement. C'est un cinéma tenu, droit, qui refuse l'emphase pour mieux laisser le spectateur éprouver l'addition des concessions. (Le Bleu du Miroir)

● VENISE 2025
MEILLEUR SCÉNARIO

DÈS LE 05/02 • VF



HURLEVENT

De Emerald Fennell, Grande-Bretagne/USA • 2h16
Avec Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Alison Oliver

Alors que la tempête fait rage, un homme, Monsieur Earnshaw, recueille un jeune bohémien, grelottant sous la pluie. Chahuté par les hommes du domaine des Hauts de Hurlevent, il est aidé par l'une des filles de Earnshaw, Cathy. Incapable de lui donner un nom, ils décident alors de le baptiser. Il s'appellera Heathcliff...

Emerald Fennell, réalisatrice oscarisée et lauréate d'un BAFTA pour *Promising Young Woman*, offre une relecture audacieuse et originale de l'une des plus grandes histoires d'amour de tous les temps, *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë. Le film réunit Margot Robbie dans le rôle de Cathy Earnshaw et Jacob Elordi dans celui de Heathcliff. La relation passionnelle entre ces deux êtres qui n'ont pas le droit de s'aimer devient bientôt enivrante...



LA GRAZIA

De Paolo Sorrentino, Italie • 2h13
Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Chef de la République à six mois du terme de son mandat, Mariano est absorbé par un double sentiment crépusculaire, sa retraite politique à venir et l'âge avançant. Le réalisateur napolitain filme le déclin et le doute pour mieux les dépasser et procurer, à l'arrivée, un beau sentiment de sérénité. (Le Bleu du Miroir)

● VENISE 2025
MEILLEUR ACTEUR (TONI SERVILLO)

PROLONGATION • VOSTFR

14



NUREMBERG

De James Vanderbilt, Etats-Unis • 2h28
Avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Richard E. Grant

Nuremberg nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945. Le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante.

Face à l'excellent Rami Malek qui incarne le psychiatre chargé d'évaluer la condition mentale et physique des accusés, le travail de Russell Crowe, tout en demi-teintes, éblouit : l'élégance de son personnage de Göring n'a d'égal que sa ruse et sa suffisance. (Lapresse.ca)

PROLONGATION • VOSTFR



GOROU

De Yann Gozlan, France • 2h04
Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon, Christophe Montenez

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...

Pierre Niney et Yann Gozlan, c'est désormais une formule : après *Un Homme idéal* et *Boîte noire*, le duo s'attaque, avec *Gourou*, à la pathologie contemporaine de l'influence et du self-help. On retrouve avec une jouissance malsaine cette mécanique si particulière du thriller psychologique tendu où le protagoniste perd lentement mais sûrement pied.

PROLONGATION • VF



HAMNET

De Chloé Zhao, Grande-Bretagne • 2h05
Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison foudroyante avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef-d'œuvre universel.

Hamnet raconte la puissante histoire d'amour et de perte qui a inspiré la création du chef-d'œuvre intemporel de Shakespeare, *Hamlet*.

○ GOLDEN GLOBES 2026
MEILLEUR FILM DRAMATIQUE ET MEILLEURE ACTRICE (JESSIE BUCKLEY)

PROLONGATION • VOSTFR



VIE PRIVÉE

De Rebecca Zlotowski, France • 1h45
Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Après le délicat *Les Enfants des autres*, Rebecca Zlotowski semble beaucoup s'amuser (et nous avec) dans ce faux polar léger et haletant aux airs de poupée gigogne. (*Les Inrockuptibles*)

On pense ça et là au cinéma de Woody Allen et d'Alfred Hitchcock au fil de ce récit à la mise en scène inspirée, notamment au détour de séquences oniriques sondant la psyché de son héroïne. Entre polar ludique et comédie de remariage, il s'avère même tendre et touchant quand il réunit Foster et Auteuil, dont la complicité saute aux yeux. (*Le Journal du Dimanche*)

PROLONGATION • VF

12



VE. 13/02 À 18H

AFTERWORK COURTS MÉTRAGES: L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

De Collectif, Belgique • 1h16



Découvrez chaque mois le meilleur du court métrage belge sur grand écran ! À l'occasion du week-end de Saint-Valentin, nous vous avons préparé une sélection de films coups de coeur sur l'amour. Histoires d'amour contrariées, désir de reconquête, affirmation de soi — la programmation vous fera passer par différentes émotions.

Comme d'habitude, le rendez-vous se veut convivial puisque nous vous invitons à profiter d'un verre à l'issue de la séance, l'occasion de nous rencontrer et d'échanger, selon l'envie, sur les films vus ensemble.

Projection suivie d'un drink offert

En collaboration avec Cinergie

12



MARSUPILAMI

De Philippe Lacheau, France • 1h39
Avec Philippe Lacheau, Jamel Debboze, Élodie Fontan, Corentin Guillot

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

La bande à Fifi est de retour et elle s'est fait un nouveau copain...

Un nouveau *Marsupilami* fort bien emballé, avec de vraies idées de mise en scène des gags. Franchement tordant, le film tape juste et s'applique à faire marrer petits et grands... juste pas toujours sur les mêmes blagues. (Mondociné)

DÈS LE 04/02 • VF



TAFITI

De Nina Wels
Allemagne • 1h22

Lorsque le jeune suricate Tafiti rencontre Mèchefol, un potamochère sympathique mais exubérant, il sait qu'ils ne pourront jamais devenir amis. En effet, la vie dans le désert est pleine de dangers et Tafiti a toujours respecté une règle essentielle de survie : ne jamais se lier aux étrangers. Mais quand son grand-père est mordu par un serpent venimeux, Tafiti doit partir à la recherche d'une fleur légendaire qui guérira de tous les maux, mais qui pousse au-delà des vastes étendues du désert. Tafiti se lance alors dans une quête périlleuse, accompagné de Mèchefol, bien décidé à suivre son nouveau meilleur ami...

Une histoire d'amitié pleine de péripéties et de personnages secondaires amusants, dont les héros et les paysages de savane ne sont pas sans évoquer *Le Roi Lion*.

DÈS LE 14/02 • VF



LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

De Christophe Barratier, France • 1h37
Avec Lucas Hector, Nina Filbrandt, Octave Gerbi

Pendant l'occupation allemande durant la Seconde Guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète. Ensemble, ils vont résister aux nazis en plein cœur de la France. Sabotages, messages cachés et évasions périlleuses, ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi. L'audace et l'amitié sont leurs seules armes pour lutter contre l'injustice.

Christophe Barratier, le réalisateur des *Choristes* et de *La Nouvelle guerre des boutons*, adapte la bande dessinée à succès de Vincent Dugomier et Benoît Ers, publiée par Le Lombard et vendue à plus de 2,5 millions d'exemplaires en France. Il retrouve Gérard Jugnot pour leur 4e film ensemble. (Première)

DÈS LE 14/02 • VF



OLIVIA

De Irene Iborra
Espagne/Belgique • 1h11

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Le premier long-métrage d'Irene Iborra, cinéaste très prisée dans le monde du court, est un film en stop motion, adaptation du livre *La película de la vida*, de son amie Maite Carranza, qui présente l'imagination comme une arme infaillible contre la réalité, cruelle et injuste. (Cineropa)

○ ANNÉCY 2025
PRIX FONDATION GAN

DÈS LE 18/02 • VF



LES LÉGENDAIRES

De Guillaume Ivernel
France • 1h32 • VF

Aventure et action sont au rendez-vous, dans un univers entre médiéval-fantastique et steam-punk, au travers d'une intrigue qui ravira les aficionados. (Abus de Ciné)



LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

De Paul Jadoul et Rémi Durin, France • 45'

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un programme pour les petits, dès 4 ans, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

DÈS LE 14/02 • VF

RL
TOUS

6

9

9

	Me 4	Je 5	Ve 6	Sa 7	Di 8	Lu 9	Ma 10	Me 11	Je 12	Ve 13	Sa 14	Di 15	Lu 16	Ma 17	Me 18	Je 19	Ve 20	Sa 21	Di 22	Lu 23	Ma 24	
A pied d'oeuvre					17:45				20:20	17:30	20:15		18:00			20:15				18:00		
Gourou	20:15			20:30	18:00				20:00				16:45						17:40			
Hamnet	17:15				17:35	16:45	19:45				20:15		14:15		17:20				20:15			
Hurlevent										17:30	20:00				20:15	17:30	20:15			20:15		
L'Enfant bâlier	20:00	+ débat				17:45						20:20										
La Grazia	19:45	17:30	20:15				17:30			17:15		16:50	20:00			17:00						
La Princesse et le Rossignol				14:15									14:00		15:45				14:00			
Le Chant des forêts	18:10	17:30		15:55	18:15		17:30	20:15			20:30	18:15	18:10	18:10				16:00	fermeture			
Les Enfants de la Résistance											15:35		15:50	13:45	13:45	15:50				13:45		
Les Légendaires	14:30			15:30			14:45						15:15							15:30		
Marsupilami	13:45			13:45	13:45		14:15			14:00	13:45	16:00	14:30	16:00	14:15	16:00	13:45					
Marty Supreme										19:45		20:15		19:30	20:00	19:45						
No Other Choice											19:45					20:00						
Nuremberg				20:15		19:25		19:45	17:15		20:00						16:30					
Olivia																		15:50				
Tafiti												13:45		14:00		14:00				14:00		
Vie privée				18:00		14:30				17:30												