

ciné4

Couverture : *The Love That Remains* de Hlynur Pálmason

L'édito ↓

Ce début d'année a démarré en fanfare ! Vous êtes nombreux à être allés voir le magnifique **Le Chant des forêts**, qui reste très largement programmé dans nos salles, de même que **Vie privée**, **Hamnet** et **Gourou**. Quelques séances de ces titres sont encore au programme. On attend le même engouement pour **La Maison des femmes**, film coup de cœur et coup de poing, et pour **Marty Supreme**, l'un des favoris des prochains Oscars, un film dingue, rythmé par une mise en scène énergique et un scénario par moments inattendu.

Une description succincte qui conviendrait bien à une autre nouveauté de ce mois de mars, bien que d'un tout autre genre : **Pillion**. Soit l'histoire déroutante et fascinante d'un jeune homme soumis, qui cherche à s'affirmer en société... et sur le plan sexuel. Une production anglaise piquante, totalement audacieuse et qui sort des sentiers battus, soyez avertis !

Enfin, on a également hâte de partager avec vous d'autres titres qui arriveront dès le 11 mars : l'énigmatique et stylisé **Testament d'Ann Lee**, la comédie hitchcockienne **Le Crime du 3^e étage** et la fresque historique **Ce qu'il reste de nous**, qui retrace le destin d'une famille palestinienne sur trois générations.



THE LOVE THAT REMAINS

De Hlynur Pálmason, Islande/Danemark/Suède ● 1h49
Avec Saga Gardsdóttir, Sverrir Gudnason, Ida Mekkin Hlynisdóttir

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

Pálmason (*Godland*) filme ce déchirement sans rage ni mélancolie, presque comme s'il observait une dérive naturelle. (Cahiers du Cinéma)

Le résultat est un film émouvant, qui parle de la vie telle qu'elle est : un mélange de tendresse, de maladresse et de petits miracles. (Le Point)

● CANNES 2025
EN COMPÉTITION

DÈS LE 25/02 ● VOSTFR

12



LA MAISON DES FEMMES

De Mélisa Godet, France ● 1h50
Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Mélisa Godet débute dans le long-métrage avec un portrait dédié aux employés d'un foyer d'accueil pour femmes victimes de violences, et adresse dans le même temps à la société un message coup-de-poing. (Cineuropa)

VE. 06/03 À 20H : AVANT-PREMIÈRE
SUIVIE D'UN ÉCHANGE DANS LE
CADRE DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL
FESTIV'ELLES 2026 (VOIR VERSO)

DÈS LE 06/03 ● VF

12



PILLION

De Harry Lighton, Grande-Bretagne ● 1h47
Avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge, Lesley Sharp

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis.

Avec son dénouement inattendu, en deux étapes distinctes et mystérieuses, voilà un premier long métrage qui peut prétendre à la lignée des films queer suscitant un culte durable, et au-delà, qui interroge avec une force brute sur les ressorts universels des sentiments, du désir et du couple. Une plongée hypnotique dans les rapports de force amoureux pour un premier long métrage brillamment sulfureux ! (Télérama)

● CANNES 2025
UN CERTAIN REGARD
PRIX DU SCÉNARIO

DÈS LE 04/03 ● VOSTFR

16



LE TESTAMENT
D'ANN LEE

De Mona Fastvold, Grande-Bretagne/U.S.A. ● 2h10
Avec Amanda Seyfried, Lewis Pullman

La fascinante et incroyable histoire vraie d'Ann Lee, fondatrice du culte religieux connu sous le nom de Shakers. Cette prophétesse passionnée, qui prêche l'égalité entre les genres et la justice sociale et était adorée par ses fidèles.

Coécrit et mis en scène par Mona Fastvold, avec pour coscénariste et coproducteur son conjoint, Brady Corbet, réalisateur du brillant *The Brutalist*, qu'elle a coécrit et coproduit, *The Testament of Ann Lee* ne ressemble à aucun autre drame historique ou biographique. À l'instar de la collaboration précédente de ce couple hyperdoué, ce film-ci s'avère une fresque aussi fascinante que foisonnante. (Le Devoir)

● VENISE 2025
EN COMPÉTITION

DÈS LE 11/03 ● VOSTFR

16



CE QU'IL RESTE DE NOUS
(ALL THAT'S LEFT OF YOU)

De Cherien Dabis, Allemagne/Palestine ● 2h25
Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Le grand drame historique de Cherien Dabis montre les répercussions de la Nakba sur trois générations d'une même famille palestinienne. Bien que le film adopte un angle parfois intimiste dû à l'origine sociale aisée de ses personnages, il explore avec une grande force les conflits générationnels et le traumatisme de la dépossession. En plaçant la responsabilité du conflit sur Israël, Dabis propose une œuvre de résistance qui s'inscrit dans un changement actuel de la représentation médiatique de la cause palestinienne. (Cineuropa)

DÈS LE 11/03 ● VOSTFR

12



LE CRIME DU 3^E ÉTAGE

De Rémi Bezançon ● 1h46
Avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne

Colette, professeure de cinéma spécialisée dans l'œuvre de Hitchcock, soupçonne son nouveau voisin d'en face d'avoir tué sa femme. Réalité ou déformation professionnelle ? Son mari, François, écrivain de romans historico-policiers un peu désuets, est d'abord sceptique face à l'obsession de Colette pour ce prétendu crime. Il se laisse cependant embarquer dans cette enquête rocambolesque, et, à mesure que les indices s'accumulent et que le mystère s'épaissit, ce couple ordinaire se transforme en duo de détectives hors pair. Alors, y a-t-il vraiment eu un crime au 3^e étage ?

Le réalisateur de *Le Premier Jour du reste de ta vie* et *Un heureux événement* revient avec une comédie policière inspirée par Hitchcock. (Première)

DÈS LE 11/03 ● VF

12



MARTY SUPREME

De Josh Safdie, Etats-Unis ● 2h29
Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve : traverser l'Atlantique et participer au championnat mondial de tennis de table, discipline dans laquelle il s'est distingué sur le plan national. Il veut prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Premier film solo de Josh Safdie, *Marty Supreme* est une réussite totale. Portée par la mise en scène virtuose du réalisateur et un Timothée Chalamet génial, cette fresque hybride entre drame sportif et film noir fascine par son exécution brillante, que l'on soit fan de ping-pong ou non.

● GOLDEN GLOBES 2026
MEILLEUR ACTEUR
(TIMOTHÉE CHALAMET)

PROLONGATION ● VOSTFR

12



NO OTHER CHOICE

De Park Chan-Wook, Corée du Sud ● 2h19
Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu’il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l’idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n’a aucun autre choix que d’éliminer tous ses concurrents...

Remake du film de Costa Gavras, *Le Couperet*, le nouveau Park Chan-wook (*Old Boy*, *Decision to Leave*) en amplifie la résonance, grâce à une mise en scène explosive. Une œuvre cynique en diable, à l’image, finalement, du système capitaliste lui-même. (Abus de Ciné)

GOLDEN GLOBES 2026
3 NOMINATIONS, DONT MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PROLONGATION ● VOSTFR



LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier, France ● 1h33

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C’est ici qu’il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste. Il est l’heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage.

Un film d’une puissance émotionnelle ahurissante, reposant sur deux transmissions. Celle de Michel Munier, père du cinéaste, à Simon, son petit-fils, qu’il va initier à l’affût, l’observation de la vie dans les bois. Et au-delà, celle de Vincent Munier au spectateur, auquel il montre ce qui lui échappe depuis trop longtemps, qui est mis à mal par une époque ne voulant plus s’en encombrer : le sauvage. (Libération)

PROLONGATION ● VF



HURLEVENT

De Emerald Fennell, Grande-Bretagne/USA ● 2h16
Avec Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Alison Oliver

Une relecture audacieuse et originale de l’une des plus grandes histoires d’amour de tous les temps, *Les Hauts de Hurlevent* d’Emily Brontë.



VIE PRIVÉE

De Rebecca Zlotowski, France ● 1h45
Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric

Rebecca Zlotowski (*Les Enfants des autres*) embarque le spectateur dans un faux polar léger et haletant aux airs de poupée gigo-gne. (Les Inrockuptibles)



HAMNET

De Chloé Zhao, Grande-Bretagne ● 2h05
Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn

Hamnet raconte la puissante histoire d’amour et de perte qui a inspiré la création du chef-d’œuvre intemporel de Shakespeare, Hamlet.



GOUROU

De Yann Gozlan, France ● 2h04
Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon, Christophe Montenez

On retrouve avec une jouissance malsaine cette mécanique si particulière du thriller psychologique tendu où le protagoniste perd lentement mais sûrement pied.

FESTIV’ELLES 2026

FESTIVAL DU FILM SUR LES DROITS DES FEMMES

Chaque vendredi, du 06/03 au 27/03



VE. 06/03 À 20H
LA MAISON DES FEMMES

Soirée d’ouverture. **Projection suivie d’un débat en collaboration avec Laïcité BW et précédée d’un drink d’ouverture et stands associatifs dès 18h à l’Hôtel de Ville. Tarif spécial : 6,50€ la séance.**

VE. 13/03 À 18H
AFTERWORK COURTS MÉTRAGES

Une réalisation collective sur le harcèlement de rue et les collages féministes, des documentaires qui questionnent la place des femmes dans le milieu musical (scène rap/slam et rock) ou dans l’histoire du cinéma, des interviews d’hommes s’exprimant sur la responsabilité de la contraception au sein du couple, et un film d’animation en forme d’ode à toutes les femmes. Un programme qui se veut à la fois engagé, fédérateur et optimiste. **Projection suivie d’un verre et sandwiches offerts, en collaboration avec Soralia et Cinergie. Tarif : 5€.**

Dès 17h, venez également découvrir dans notre espace bar une exposition réalisée par des jeunes de l’**AMO Tempo** : leur vision des droits des femmes, leur façon de faire face aux inégalités qui persistent, leurs difficultés, leurs questionnements.

VE. 13/03 À 20H
ISLANDE, UN JOUR SANS FEMMES

De Pamela Hogan, Islande ● 1h11 ● VOSTFR



En 1975, pour réclamer l’égalité entre les sexes, des féministes islandaises lancent un appel à la grève qui sera suivi par 90% des femmes du pays. Cinquante ans plus tard, celles qui l’ont vécue relatent cette joyeuse journée historique, restée unique au monde par son ampleur. **Tarif : 5€.**

Programme complet : cine4.be/festivelles



LE TRÉSOR DE BARRACUDA

De A. Garcia & V. Maldonado
Espagne/Belgique ● 1h27

Alors qu’elle tente de retrouver ses parents, Annabelle se retrouve accidentellement sur le bateau pirate du capitaine Barracuda, avec un équipage de redoutables marins armés jusqu’aux dents, mais ayant un grave problème : ils ne savent pas lire. Elle seule peut leur apprendre et ainsi les aider à trouver le trésor de Phineas Krane, le plus précieux et le plus convoité des trésors de toutes les Caraïbes.

Adapté du livre éponyme de l’Espagnole Llanos Campos, ce film visuellement somptueux offre une aventure trépidante mêlant pirates, énigmes et chasse au trésor.

SÉANCE SPÉCIALE JE. 26/02 À 14H
PREMIERE SUIVIE D’UN ATELIER CRÉATIF (GRATUIT, SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

DÈS LE 26/02 ● VF



JUMPERS

De Daniel Chong, Etats-Unis ● 1h45
Dès le 4 mars

Le nouveau film des studios Disney-Pixar combine comédie, aventure et message écologique, pour un large public familial à partir de 6 ans.



LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

De Paul Jadoul et Rémi Durin, France ● 45’

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un programme pour les petits, dès 4 ans, qui célèbre la curiosité, la liberté et l’enfance.



MARSUPIAMI

De Philippe Lacheau, France ● 1h39
Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Élodie Fontan, Corentin Guillot

Franchement tordant, le film tape juste et s’applique à faire marrer petits et grands... juste pas toujours sur les mêmes blagues. (Mondociné)



TAFITI

De Nina Wels
Allemagne ● 1h22

Une histoire d’amitié pleine de péripéties et de personnages secondaires amusants, dont les héros et les paysages de savane ne sont pas sans évoquer *Le Roi Lion*.



LES ENFANTS DE LA RESISTANCE

De Christophe Barratier, France ● 1h37
Avec Lucas Hector, Nina Filbrandt, Octave Gerbi

Le réalisateur des *Choristes* et de *La Nouvelle guerre des boutons*, adapte la bande dessinée vendue à plus de 2,5 millions d’exemplaires en France.



OLIVIA

De Irene Iborra
Espagne/Belgique ● 1h11

Un film en stop motion, adaptation du livre *La película de la vida*, qui présente l’imagination comme une arme infaillible contre la réalité, cruelle et injuste. (Cineuropa)

	Me 25	Je 26	Ve 27	Sa 28	Di 1	Lu 2	Ma 3	Me 4	Je 5	Ve 6	Sa 7	Di 8	Lu 9	Ma 10	Me 11	Je 12	Ve 13	Sa 14	Di 15	Lu 16	Ma 17
Ce qu’il reste de nous															19:45			17:15	19:15		17:30
Gourou	20:15		20:15				17:30					16:40									
Hamnet	20:00		17:25					17:15													
Hurlevent			20:00	17:10		20:00															
Jumpers								14:30			15:15	14:00			14:30			15:50	14:00		
La Maison des femmes										20:00	17:30	16:20		17:45	20:15	17:30		18:00		17:30	20:15
La Princesse et le Rossignol	14:00			14:15														13:45			
Le Chant des forêts	18:10	13:45 20:15	16:00	18:00	16:15	17:30	20:15	17:30	20:15	17:45			20:30	17:30				13:45		17:45	
Le Crime du 3e étage																	17:30	20:30	14:30		18:00
Le Testament d’Ann Lee																20:00		20:15	16:50	20:00	
Le Trésor de Barracuda		14:00	15:30					15:00			16:00				14:45						
Les Enfants de la Résistance	16:00	18:00	13:45	15:50	14:45							14:30						15:00			
Marsupilami	13:45	15:50	18:00	13:45	14:00																
Marty Supreme	17:00	20:00		20:15	18:25	19:45		19:45		17:30	20:00	18:45		19:45	17:00		19:45		16:15		
No Other Choice				20:00	17:00		19:50		19:50			19:15	17:30		16:45					19:45	
Olivia		16:00		15:25																	
Pillion										20:30			20:15			20:15			19:45		20:30
Tafiti	15:10		13:45								14:00										
The Love That Remains		17:40			19:50		17:30	20:00	17:30		20:15			20:15		17:45					
Vie privée						17:45			18:00		18:00										