

ciné4

Couverture : *Les Rayons et les Ombres* de Xavier Giannoli

L'édito ↓

Quelques coups de cœur s'imposent en ce printemps. Parmi les films incontournables qu'on vous encourage vivement à découvrir en salles, ne manquez pas ***Ce qu'il reste de nous***, magnifique fresque qui raconte l'histoire de la Palestine sur une vaste période de trois générations, depuis les expropriations de 1948 jusqu'à nos jours. Si vous cherchez de la douceur, enivrez-vous sans hésitation de l'énergie vibrante de ***Calle Málaga***, soit l'histoire d'une septuagénaire qui témoigne d'une positivité à toute épreuve et réinvente une manière de vivre. Un récit lumineux, d'une incroyable délicatesse.

Enfin, face à l'omniprésence de discours nationalistes et en ces temps à nouveau troublés par des vagues de bombardements au Moyen-Orient, ***Les Rayons et les ombres*** fait office de rappel à l'ordre. Portrait d'un homme influent (incarné par Jean Dujardin) et de sa chute inéluctable, le nouveau film de Xavier Giannoli, après le brillant *Illusions perdues*, crée une vraie continuité dans la filmographie de son auteur (sur le monde de la presse), rappelant l'importance de la liberté des médias et les dangers des manœuvres de compromission avec les idéaux extrémistes. Un long métrage immanquable, passionnant de bout en bout.



CALLE MÁLAGA

De Maryam Touzani, France/Espagne ● 1h56
Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Calle Málaga nous enivre dès les premiers
DÈS LE 18/03 ● VOSTFR

instants et le parfum que le film dégage ne nous quittera plus durant deux heures. La vieillesse n'avait pas été montrée sous un si beau jour depuis des lustres. Il fallait bien le talent de Maryam Touzani, déjà à l'œuvre sur le sublime *Le bleu du caftan*, pour nous charmer à ce point avec cette œuvre douce et délicieuse sur les racines, la pugnacité et l'amour à tout âge. Une petite merveille aussi exotique que chaleureuse qui touche en plein cœur. (Le Mag du Ciné)

VENISE 2025
PRIX DU PUBLIC



LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli, France ● 3h15
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

Jacques Fieschi, une fois de plus, signe un scénario magistral (coécrit avec Giannoli). L'histoire de ce Luchaire, artisan de la paix devenu artisan de l'horreur, résonne comme un avertissement. Cette dualité traverse le film de Giannoli, qui refuse la caricature pour mieux nous confronter à la

DÈS LE 01/04 ● VF

zone grise de notre propre conscience, et aux contradictions humaines. *Les Rayons et les ombres* nous laisse avec le goût du sang dans la bouche et une question vertigineuse : à quel moment le compromis devient-il une compromission irréparable ? Un immense film, courageux, audacieux, foisonnant, passionnant, éprouvant, fascinant, admirable. Ils sont rares, les films qui continuent à vous accompagner et à vous questionner des jours après les avoir découverts. (In the mood for cinema)



I SWEAR

De Kirk Jones, Grande-Bretagne ● 2h01
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

L'histoire vraie et inspirante de John Davidson, un pionnier dont l'honnêteté et l'humour ont aidé le monde à mieux comprendre ce que signifie vivre avec le syndrome de Gilles de la Tourette.

Kirk Jones réussit le pari d'un film plein d'humanité et de vitalité, mêlant drame et humour, sur cette trajectoire hors normes. Une simplicité d'une grande honnêteté qui va droit au cœur du spectateur et qui fait paradoxalement de *I Swear* presque un "feel good movie" rendant hommage à un homme qui, aidé par quelques autres dotés d'ouverture d'esprit, a su franchir les barrières de l'ostracisation pour s'accomplir en tant qu'individu. (Cineuropa)

BAFTA 2026
MEILLEUR ACTEUR (ROBERT ARAMAYO)

DÈS LE 28/03 ● VOSTFR



LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE !

De Thierry Frémaux, France ● 1h44

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Sans esbroufe ni lyrisme de mauvais goût, Thierry Frémaux partage en toute sincérité sa passion et son émotion, intactes, face à toute l'humanité de ces images et ces mondes perdus sauvegardés par les frères Lumière. (Franceinfo Culture)

Une véritable leçon de cinéma qui montre à quel point les Lumière ont littéralement inventé la grammaire du cinéma. (Diverto)

DÈS LE 26/03 ● VF



LA DANSE DES RENARDS

De Valéry Carnoy, Belgique/France ● 1h34
Avec Samuel Kircher, Faycal Anafloos, Jef Cuppens

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé en extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

La Danse des renards est un film de passage à l'âge adulte reprenant les codes du film de boxe. Histoire d'ascension et de chute, le scénario s'écarte quelque peu des sentiers battus pour se concentrer sur la manière dont une rivalité permet d'éclairer ses propres aspirations et choix, et pour interroger aussi la définition de la masculinité. (Abus de Ciné)

CANNES 2025
LABEL EUROPA CINEMAS ET PRIX SACD

DÈS LE 26/03 ● VF



THE DRAMA

De Kristoffer Borgli, États-Unis ● 1h45
Avec Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Athie

Alors qu'ils préparent ce qui devrait être le plus beau jour de leur vie, un jeune couple voit sa relation se désintégrer sous la pression d'un secret révélé. Ce qui commençait comme une romance idyllique se transforme en un drame psychologique intense, questionnant la confiance, l'image de soi et la réalité des sentiments à l'ère des apparences.

Après avoir sondé les abysses de Nicolas Cage, le norvégien Kristoffer Borgli (*Dream Scenario*, *Sick of Myself*) confronte cette fois Robert Pattinson et Zendaya. Produit par A24, le film dissèque l'effondrement d'un couple en oscillant à nouveau avec un humour acide entre névrose et réalité. Outre-Atlantique, le film a bénéficié d'une promotion millimétrée, jouant sur la nature étonnante de la révélation. (Ciné4)

DÈS LE 01/04 ● VOSTFR



CE QU'IL RESTE DE NOUS (ALL THAT'S LEFT OF YOU)

De Cherien Dabis, Allemagne/Palestine ● 2h25
Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Le film montre les répercussions de la Nakba sur trois générations d'une même famille palestinienne. Bien que le film adopte un angle parfois intimiste dû à l'origine sociale aisée de ses personnages, il explore avec une grande force les conflits générationnels et le traumatisme de la dépossession. En plaçant la responsabilité du conflit sur Israël, Dabis propose une œuvre de résistance qui s'inscrit dans un changement actuel de la représentation médiatique de la cause palestinienne. (Cineuropa)

PROLONGATION ● VOSTFR





LE CRIME DU 3E ÉTAGE

De Rémi Bezançon ● 1h46
Avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne

Colette, professeure de cinéma spécialisée dans l’œuvre de Hitchcock, soupçonne son nouveau voisin d’en face d’avoir tué sa femme. Réalité ou déformation professionnelle ? Son mari, François, écrivain de romans historico-policiers un peu désuets, est d’abord sceptique face à l’obsession de Colette pour ce prétendu crime. Il se laisse cependant embarquer dans cette enquête rocambolesque, et, à mesure que les indices s’accumulent et que le mystère s’épaissit, ce couple ordinaire se transforme en duo de détectives hors pair. Alors, y a-t-il vraiment eu un crime au 3 e étage ?

Le réalisateur de *Le Premier Jour du reste de ta vie* et *Un heureux événement* revient avec une comédie policière inspirée par Hitchcock. (Première)

PROLONGATION ● VF 12



LE TESTAMENT D'ANN LEE

De Mona Fastvold, Grande-Bretagne/U.S.A. ● 2h10
Avec Amanda Seyfried, Lewis Pullman

La fascinante et incroyable histoire vraie d’Ann Lee, fondatrice du culte religieux connu sous le nom de Shakers. Cette prophétesse passionnée, qui prêchait l’égalité entre les genres et la justice sociale et était adorée par ses fidèles.

Coécrit et mis en scène par Mona Fastvold, avec pour coscénariste et coproducteur son conjoint, Brady Corbet, réalisateur du brillant *The Brutalist*, qu’elle a coécrit et coproduit, *The Testament of Ann Lee* ne ressemble à aucun autre drame historique ou biographique. À l’instar de la collaboration précédente de ce couple hyperdoué, ce film-ci s’avère une fresque aussi fascinante que foisonnante. (Première)

VENISE 2025
EN COMPÉTITION

PROLONGATION ● VOSTFR 16



LA MAISON DES FEMMES

De Mélisa Godet, France ● 1h50
Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Un portrait dédié aux employés d’un foyer d’accueil pour femmes victimes de violences, qui adresse un message coup-de-poing. (Cineuropa)

Mélisa Godet laisse la parole et les silences s’exprimer mais glisse beaucoup de vie, d’humour et d’espoir dans ce film choral doté d’un casting 5 étoiles. (Le Soir)

PROLONGATION ● VF 12



GOUROU

De Yann Gozlan, France ● 2h04
Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon, Christophe Montenez

On retrouve avec une jouissance malsaine cette mécanique si particulière du thriller psychologique tendu où le protagoniste perd lentement mais sûrement pied.



LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier, France ● 1h33

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite à nous émerveiller devant la beauté sauvage de la forêt des Vosges. Chaque plan constitue un tableau sublime et hypnotique. (Surimpressions)



SUPER MARIO GALAXY : LE FILM

De Aaron Horvath & Michael Jelenic
Etats-Unis ● 1h38

On en sait encore peu sur cette suite de l’adaptation ciné du célèbre jeu vidéo. Le teaser dévoilé mondialement lors du Super Bowl puis sur les réseaux sociaux laisse entrevoir les pouvoirs du petit dino culte de Nintendo, alors qu’il rejoint Mario dans une nouvelle mission au-delà du Royaume Champignon. On y voit Yoshi avaler Kamek, le Magikooop, confirmant le retour de son pouvoir emblématique d’absorption, directement hérité des jeux vidéo.

Réalisé par Aaron Horvath et Michael Jelenic, *Super Mario Galaxy* continue d’étendre l’univers cinématographique de Nintendo, en collaboration avec le studio Illumination à qui l’on doit, entre autres, *Moi, moche et méchant*, *Les Minions*, *Comme des bêtes* et *Migration*.

DÈS LE 01/04 ● VF 6



L'OURSE ET L'OISEAU

De Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina
France/Russie ● 42'

Quatre ours, quatre contes : qu’ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d’être ensemble.

Dans ce joli programme destiné aux tout petits dès 3 ans, se trouve caché un trésor d’animation : celui qui donne son nom au programme, une merveille esthétique de douceur et d’émotions. Surtout, *L’Ourse et l’oiseau* est une ode à l’amitié, celle qui fait déplacer des montagnes, celle qui ouvre les horizons, celle qui sécurise. L’amitié qu’on souhaite toutes et tous vivre un jour et qui montre à nos enfants qu’il faut avoir confiance en la vie ! (Les Grignoux)

DÈS LE 01/04 ● VF 3



JUMPERS

De Daniel Chong, Etats-Unis ● 1h45

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l’occasion d’essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d’une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d’une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

Le nouveau film des studios Disney-Pixar combine comédie, aventure et message écologique, pour un large public familial à partir de 6 ans. Totalement imprévisible, il offre quelques personnages secondaires croustillants. (Abus de Ciné)

PROLONGATION ● VF 6



LES ENFANTS DE LA RESISTANCE

De Christophe Barratier, France ● 1h37
Avec Lucas Hector, Nina Filbrandt, Octave Gerbi

Le réalisateur des *Choristes* et de *La Nouvelle guerre des boutons*, adapte la bande dessinée vendue à plus de 2,5 millions d’exemplaires en France.



LE TRÉSOR DE BARRACUDA

De A. Garcia & V. Maldonado
Espagne/Belgique ● 1h27

Adapté du livre éponyme de l’Espagnole Llanos Campos, ce film visuellement somptueux offre une aventure trépidante mêlant pirates, énigmes et chasse au trésor.

FESTIV’ELLES 2026

VE. 20/03 À 20H
DES PREUVES D'AMOUR

D’Alice Douard, France ● 1h37, VF

Céline et Nadia attendent la venue de leur premier enfant. Aux côtés de sa compagne enceinte, sous le regard de ses amis, de sa mère et aux yeux de la loi, Nadia cherche sa place et sa légitimité. **Suivi d’un débat, en collaboration avec la Maison Arc-en-Ciel du BW, le Jeune Barreau du BW et le festival Les nuits d’encre. Tarif : 5€.**

VE. 27/03 À 20H
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT

D’Antonella Furniss, Costa Rica ● 1h30, VOSTFR

Ana a 71 ans. Après tant d’années passées sous le joug du père, du frère et du mari, elle s’épanouit dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d’une époque à l’autre en évoquant les souvenirs d’une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets. **Suivi d’un bref échange, en collaboration avec Liages et Soralia. Tarif : 5€.**

FOCUS CINÉ LATINO

En collaboration avec Kinolatino, le cinéma d’Amérique latine est mis à l’honneur dans notre programmation **du 22 au 27 mars**.

DI. 22/03 À 20H
EL JOCKEY

De Luis Ortega, Argentine ● 1h37, VOSTFR

Ancien jockey légendaire, Remo Manfredini court aujourd’hui pour rembourser sa dette à des criminels. Un film fou et poétique qui évoque le cinéma d’Almodovar, Lanthimos et Kaurismäki.

MA. 24/03 À 20H
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

De José Luis Torres Leiva, Chili ● 1h11, VOSTFR

En attendant le début d’un tournage mis à l’arrêt à cause d’une violente tempête, une actrice découvre la ville de Puerto Williams, à l’extrême sud du Chili.

JE. 26/03 À 19H30
MAMA + RÉALISATRICE

D’Ana Cristina Benítez, Equateur ● 1h35, VOSTFR

Journal intime d’une lutte contre le cancer du sein. **Suivi d’un échange en présence de la réalisatrice et d’oncologues, en collaboration avec le Fonds cancérologique Saint Michel de Nivelles**

VE. 27/03 À 17H30
COURTS MÉTRAGES LATINOS + DRINK

De Collectif, Haïti, Cuba, Brésil... ● 1h47, VOSTFR

Une sélection de courts métrages latino-américains qui parcourent actuellement les festivals, remportant de nombreux prix. **Suivi d’un verre et apéritifs offerts**

VE. 27/03 À 20H
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT

Voir ci-dessus

	Me 18	Je 19	Ve 20	Sa 21	Di 22	Lu 23	Ma 24	Me 25	Je 26	Ve 27	Sa 28	Di 29	Lu 30	Ma 31	Me 1	Je 2	Ve 3	Sa 4	Di 5	Lu 6	Ma 7
Calle Málaga	17:15	20:15	17:30	17:20			17:30	20:00			20:00		17:30		20:00	17:45				19:45	17:30
Ce qu’il reste de nous	19:45	17:15		20:00	16:45	17:15		17:00		17:30		17:00		20:00				17:30	19:30		
Gourou	20:00			17:45		20:00															
I Swear											17:30		20:00	17:30		20:15	18:00		16:50		20:00
Jumpers	14:30			15:20	14:15			14:30			15:15	14:30			15:20			15:10		15:10	
L’Ourse et l’Oiseau															14:15			14:00		14:00	
La Danse des renards									20:15			20:00		18:00			17:30			20:00	
La Maison des femmes		17:15				20:15		17:20			15:40	19:45			17:30						
Le Chant des forêts					17:15		18:00		17:15					20:15					20:15		
Le Crime du 3e étage			17:45	20:30	14:45	17:45	20:15	15:00		20:30	18:00	17:20							14:30		
Le Testament d’Ann Lee	17:00		20:15		19:30			19:45			20:15		17:30		20:00						
Le Trésor de Barracuda				15:00																	
Les Enfants de la Résistance	15:00											15:00									
Les Rayons et les Ombres															16:30		19:30	19:30	16:15	16:15	
Lumière, l’aventure continue !									18:00				20:15		17:40			17:00			17:45
Super Mario Galaxy															14:15			14:45	14:00	14:00	
The Drama															20:15		20:30	20:30		17:30	20:15

Séances spéciales

20:00 Des preuves d’amour

20:00 Cuando las...

20:00 Mémoires d’un corps brûlant

20:00 El Jockey

19:30 Mama + réalisatrice