

ciné4

Couverture : *Yellow Letters* d'Iker Çatak

L'édito ↓

La programmation du Festival de Berlin, dont la dernière édition s'est tenue en février, est réputée pour son engagement politique. En attribuant la plus haute récompense à **Yellow Letters**, le festival reste fidèle à ses valeurs et réaffirme son soutien aux œuvres qui savent tirer la sonnette d'alarme sur l'atteinte à nos démocraties et à la liberté d'expression. On y suit un couple – l'une artiste, l'autre intellectuel – licencié sans ménagement par le biais de courriers administratifs (les fameuses « lettres jaunes » du titre), pour avoir osé exprimer une opinion contraire au régime. Un film fort, qui milite contre le poids de la censure et rappelle l'importance de l'art dans notre émancipation intellectuelle et sociale.

Dans un tout autre style, foncez apprécier une pépite venue de Thaïlande qui égaye ce mois d'avril avec une proposition de cinéma à la fois drôle, absurde, poétique, fantastique et engagée. Derrière un pitch quelque peu déroutant (un homme voit l'esprit de sa femme se réincarner... dans un aspirateur), **A Useful Ghost** surprend, divertit avec beaucoup d'aisance et parle en fin de compte de la manière dont nos sociétés traitent la mémoire des défunts, trouvant une profondeur inattendue... Un film à découvrir absolument !



**JUSTE UNE ILLUSION**

D'Olivier Nakache et Eric Toledano, France ● 1h55  
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

En 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le

monde n'était pas "Juste une illusion..."

Une réussite qui emporte totalement dans le tourbillon de la vie. Des personnages aux situations les plus cocasses en passant par la nuée de clins d'œil, *Juste une illusion* est d'une générosité sans faille. Et cerise sur le gâteau, une fois n'est pas coutume, Nakache et Toledano montrent qu'ils ont une haute opinion du cinéma. Faire une comédie populaire n'exclut pas de faire du cinéma avec un grand C. (Mondociné)

DÈS LE 15/04 ● VF



**YELLOW LETTERS**

D'Iker Çatak, Allemagne/France/Turquie ● 2h09  
Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Le cinéaste troque les coulisses d'une école (*La Salle des profs*, 2023) pour celles d'un théâtre mais ne perd rien de son talent pour mettre en scène l'urgence qui saisit ses personnages. Le théâtre peut-il sauver le monde ? Iker Çatak a l'honnêteté intellectuelle de ne pas donner de réponse trop simple et de respecter la dignité complexe de son couple d'artistes au pied du mur. (*Le Polyester*)

● BERLIN 2026  
OURS D'OR

DÈS LE 22/04 ● VOSTFR



**COMPOSTELLE**

De Yann Samuël, France ● 1h53  
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey

Fred, prof de lycée à la dérive, et Adam, jeune en décrochage scolaire, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée.

Après *Jeux d'enfants*, *La Guerre des boutons* et *La Guerre des Lulus*, Yann Samuël revient avec un nouveau film en forme de bataille avec *Compostelle*. Une marche désarmante entre conflits et mélancolie, inspirée d'une histoire vraie. (Première)

DÈS LE 08/04 ● VF



**LES FILLES DU CIEL**

De Bérangère McNeese, Belgique ● 1h34  
Avec Héloïse Volle, Shirel Nataf, Yowa-Angélyls Tshikaya

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides.

Le film imprime d'emblée un sentiment d'urgence autour du personnage d'Héloïse, jeune fille qui n'a pas encore 16 ans et se retrouve à squatter — dans un appartement perché au 8ème étage (le fameux « ciel » du titre) — avec trois jeunes femmes plus âgées. Une situation que les scènes suivantes vont éclairer, entre fugue, liaison cachée, et potentielle grossesse. (Abus de Ciné)

DÈS LE 10/04 ● VF



**LA GUERRE DES PRIX**

D'Anthony Dechaux, France ● 1h36  
Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison, Jonas Bloquet

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

Avec ce premier long-métrage maîtrisé et tendu, Anthony Dechaux signe un drame social agricole en forme de thriller financier qui fait penser au *Petit paysan* d'Hubert Charuel. (*Le Figaro*)

Ana Girardot compose une belle héroïne, écartelée par sa morale de jeune fille innocente et ses devoirs impossibles. (*Le Nouvel Obs*)

DÈS LE 15/04 ● VF



**MICHAEL**

D'Antoine Fuqua, États-Unis ● 2h07  
Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long, Miles Teller

Biopic consacré au « Roi de la pop », des tout débuts de sa carrière jusqu'à sa mort tragique en 2009.

Incarné par le neveu de Michael Jackson, Jaafar Jackson, qui offre un mimétisme assez bluffant, *Michael* retrace le destin d'un artiste qui a marqué son époque, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde. Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour redécouvrir Michael Jackson comme jamais auparavant.

DÈS LE 24/04 ● VOSTFR



COUP DE CŒUR

**A USEFUL GHOST**

De R. Boonbunchachoke, Thaïlande ● 2h10  
Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

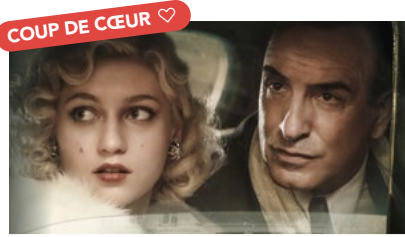
Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile...

Un premier long métrage jubilatoire, d'une richesse inouïe, qui renouvelle totalement le film de fantôme par un scénario à la fois fluide et à plusieurs lectures. (aVoir-aLire)

● CANNES 2025  
GRAND PRIX (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

DÈS LE 24/04 ● VOSTFR





### LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli, France • 3h15  
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

L'histoire de ce Luchaire, artisan de la paix devenu artisan de l'horreur, résonne comme un avertissement. Cette dualité traverse le film de Giannoli, qui refuse la caricature pour mieux nous confronter à la zone grise de notre propre conscience. *Les Rayons et les ombres* nous laisse avec une question vertigineuse : à quel moment le compromis devient-il une compromission irréparable ? Un immense film, courageux, audacieux, foisonnant, passionnant, éprouvant, fascinant, admirable. Ils sont rares, les films qui continuent à vous accompagner et à vous questionner des jours après les avoir découverts. (In the mood for cinema)

PROLONGATION • VF



### THE DRAMA

De Kristoffer Borgli, États-Unis • 1h45  
Avec Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Athie

Alors qu'ils préparent ce qui devrait être le plus beau jour de leur vie, un jeune couple voit sa relation se désintégrer sous la pression d'un secret révélé. Ce qui commençait comme une romance idyllique se transforme en un drame psychologique intense, questionnant la confiance, l'image de soi et la réalité des sentiments à l'ère des apparences.

Après avoir sondé les abysses de Nicolas Cage, le norvégien Kristoffer Borgli (*Dream Scenario*, *Sick of Myself*) confronte cette fois Robert Pattinson et Zendaya. Produit par A24, le film dissèque l'effondrement d'un couple en oscillant à nouveau avec un humour acide entre névrose et réalité. Outre-Atlantique, le film a bénéficié d'une promotion millimétrée, jouant sur la nature étonnante de la révélation. (Ciné4)

PROLONGATION • VOSTFR



### CALLE MÁLAGA

De Maryam Touzani, France/Espagne • 1h56  
Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle fait tout pour garder sa maison.

La vieillesse n'avait pas été montrée sous un si beau jour depuis des lustres. Il fallait bien le talent de Maryam Touzani, déjà à l'œuvre sur le sublime *Le bleu du caftan*, pour nous charmer à ce point avec cette œuvre douce et délicate sur les racines, la pugnacité et l'amour à tout âge. (Le Mag du Ciné)

VENISE 2025 PRIX DU PUBLIC

PROLONGATION • VOSTFR



### I SWEAR

De Kirk Jones, Grande-Bretagne • 2h01  
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Kirk Jones réussit le pari d'un film plein d'humanité et de vitalité, mêlant drame et humour, sur cette trajectoire hors normes. (Cineuropa)



### LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier, France • 1h33

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite à nous émerveiller devant la beauté sauvage de la forêt des Vosges. Chaque plan constitue un tableau sublime et hypnotique. (Surimpressions)

## SÉANCES SPÉCIALES

VE. 17/04 À 18H  
AFTERWORK COURTS MÉTRAGES : PORTRAITS D'ARTISTES + DRINK

De Collectif, Belgique • 1h09



Une fois par mois, le Ciné4 vous donne rendez-vous pour découvrir sur grand écran une sélection de courts métrages belges dans une ambiance conviviale.

A l'occasion du 14e Parcours d'artistes « Art en chemin », qui se tient du 17 au 19 avril à Nivelles, place à une séance spéciale composée de portraits d'artistes touchant à la peinture, la sculpture et la photographie.

Après la projection, le traditionnel verre de l'amitié vous sera offert au Waux-Hall, 1er étage (Place Albert 1er), à l'occasion de l'inauguration de l'exposition vitrine d'Art en chemin (sur réservation).

En collaboration avec Cinegie

LU. 20/04 À 19H30  
LES RÊVEURS + DÉBAT

D'Isabelle Carré, France • 1h46



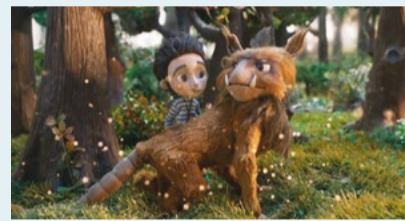
Élisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée.

Ce premier film d'Isabelle Carré, bouleversant, est un hymne à l'art, au théâtre, qui l'a sauvée, et à la musique, composée par Benoît Carré, son frère musicien, un témoignage merveilleux, aussi, d'une relation d'amour tout en pudeur, entre un frère et sa sœur. (Franceinfo Culture)

Un film délicat, qui se veut aussi une dénonciation du manque de moyens en pédopsychiatrie. (L'Humanité)

Suivi d'un échange animé par Clémentine Rasquin, journaliste au Ligueur, en présence de Barbara Truyers, coordinatrice du réseau intersectoriel de santé mentale Archipel, de Vincent Tenret, éducateur équipe mobile et hôpital pédopsychiatrique, ainsi que de Clément et Pincée de Coco, jeunes membres du Collectif «Tout va s'arranger».

Gratuit pour les -23 ans / Adultes 5€



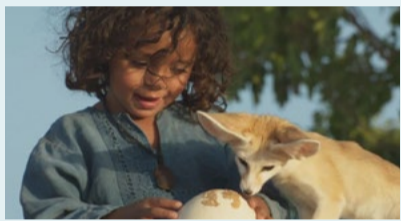
### LES CONTES DU POMMIER

De Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec et David Sukup, Slovaquie/Slovenie • 1h10

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

Ce bijou d'animation en stop-motion, à la fois beau, sensible et porteur d'espoir, rappelle combien l'imaginaire peut apaiser et rapprocher. Chacune des trois histoires offre son lot d'émotions, entre tendresse et éclats de rire. La conclusion, pleine de lumière et de réconfort, rassurera les plus jeunes tout en touchant les adultes. (Les Grignoux)

DÈS LE 18/04 • VF



### L'ENFANT DU DÉSERT

De Gilles de Maistre, France • 1h32  
Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

Connu pour ses récits portés par le regard de l'enfance et un lien fort à la nature (*Le Loup et le Lion*, *Le Dernier Jaguar*), Gilles de Maistre propose ici une histoire inspirée de faits réels, mêlant transmission, mémoire et exploration, coécrit avec sa compagne Prune de Maistre.

DÈS LE 22/04 • VF



### SUPER MARIO GALAXY : LE FILM

De Aaron Horvath & Michael Jelenic, États-Unis • 1h38

Le film continue d'étendre l'univers de Nintendo au cinéma, en collaboration avec le studio Illumination à qui l'on doit, entre autres, *Moi, moche et méchant*.



### L'OURSE ET L'OISEAU

De Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina, France/Russie • 42'

Un joli programme de 4 courts métrages pour les enfants à partir de 3 ans, autour de l'ours, de l'amitié et des différences de modes de vie durant l'hiver.



### LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

De Christophe Barratier, France • 1h37  
Avec Lucas Hector, Nina Filbrandt, Octave Gerbi

Le réalisateur des *Choristes* et de *La Nouvelle guerre des boutons*, adapte la bande dessinée vendue à plus de 2,5 millions d'exemplaires en France.



### JUMPERS

De Daniel Chong, États-Unis • 1h45

Le nouveau film des studios Disney-Pixar combine comédie, aventure et message écologique, pour un large public familial à partir de 6 ans. (Abus de Ciné)

	Me 8	Je 9	Ve 10	Sa 11	Di 12	Lu 13	Ma 14	Me 15	Je 16	Ve 17	Sa 18	Di 19	Lu 20	Ma 21	Me 22	Je 23	Ve 24	Sa 25	Di 26	Lu 27	Ma 28	
A Useful Ghost																	20:00		19:30	17:20	20:00	
Calle Málaga	20:00		20:00		17:00	17:30		17:30						17:30								
Compostelle	20:15	17:30		15:40	19:30	17:45			20:15		18:00	16:45			17:30		17:30					
I Swear	17:30	20:00	17:30	18:00		20:00	17:45		17:30		17:00		20:00									
Jumpers	15:15				14:30			15:15				14:30									15:10	
Juste une illusion								20:15	17:45	20:00	20:30	17:50		20:15			17:45		17:50	20:15		
L'Enfant du désert															14:15			14:20		14:30	15:20	
L'Ourse et l'Oiseau				14:30							14:15										14:00	
La Guerre des prix								20:00		17:30		20:15	17:45		20:15		17:50	20:15				
Le Chant des forêts	18:00												17:15							16:40		
Les Contes du pommier											15:20				13:45			14:00			13:45	
Les Enfants de la Résistance				14:00																		
Les Filles du ciel			17:30		20:00		20:15			20:15				18:00								
Les Rayons et les Ombres	16:25	19:30	19:30	16:15		19:00	16:25			19:30	14:00			16:15	19:00		16:25	14:00			16:25	
Michael																	20:15	20:15		17:40	20:15	
Super Mario Galaxy	14:15		16:15	14:00			14:15			14:45				15:25			15:40	14:30			14:15	
The Drama		20:15		20:30		20:15			20:00			20:00		20:15								
Yellow Letters														20:00	17:30			20:00		20:00	17:20	

Séances spéciales

Afterwork courts métrages + drink

18:00

19:30

Les Rêveurs + débat



tarifs

plein 8.00 -26/+60 7.00  
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25  
film court (-1h) 5.00 cineville (illimité)

contact

cine4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@cine4.be  
www.cine4.be



facebook.com/cine4niveles