

ciné4

Couverture : *Vivaldi et moi* de Damiano Michieletto

L'édito ↓

La programmation est un exercice ardu qui nécessite de trouver un équilibre entre les films attendus du public et des découvertes qu'il pourrait ne jamais oublier. Un mélange réfléchi entre des divertissements grand public de qualité (les réjouissants *Juste une illusion* et *Pour le plaisir*), des films du monde qui ouvrent nos horizons à d'autres cultures et nous interpellent sur des problématiques actuelles (les magnifiques *Yellow Letters*, *A Useful Ghost* et *Un monde fragile et merveilleux*) et des titres qui reflètent la richesse du cinéma européen (*Vivaldi et moi*, *Love Me Tender*, *Los Tigres*).

Sans oublier les sorties événement, et en particulier en ce mois de mai, quelques titres de la sélection cannoise que vous aurez la chance de découvrir en même temps que les festivaliers présents sur la Croisette, notamment le film d'ouverture *La Vénus électrique*, à la fois comédie et film romantique qui prend pour décor le Paris des Années folles, et le nouveau film du réalisateur doublement oscarisé Asghar Farhadi, *Histoires parallèles*, en compétition pour la Palme d'Or et dans lequel on retrouve un casting cinq étoiles, dont Pierre Niney, Virginie Efira, Isabelle Huppert et Vincent Cassel.

Profitez de bons moments de cinéma !



AVANT-PREMIÈRE • MA. 12/05 À 20H
PROJECTION SIMULTANÉE À L'OUVERTURE
DU FESTIVAL DE CANNES

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori, France • 2h05
Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons

Paris, au début du XXe siècle. Persuadé que sa femme Irène est morte par sa faute, Antoine Balestro, peintre en vogue, n'arrive plus à se remettre au travail et désespère Armand, son galeriste. Un soir, en quête de pardon, Antoine, ivre, tente d'entrer en contact avec Irène par l'intermédiaire d'un médium. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste saltimbanque, qui ne connaît rien à l'au-delà et s'est faufilée dans la roulotte

DÈS LE 14/05 • VF

de la voyante pour voler de la nourriture...

L'imaginaire des Années folles, marqué par l'effervescence artistique, l'attrait pour les spectacles populaires et le spiritisme, irrigue cette comédie romanesque délicieusement burlesque. Une œuvre fidèle au cinéma poétique de Pierre Salvadori, qui mêle comme personne liberté narrative, mélancolie et humour. (Festival de Cannes)

🏆 CANNES 2026
FILM D'OUVERTURE

12



AVANT-PREMIÈRE • JE. 14/05 À 19H45
SÉANCE SIMULTANÉE À SA PROJECTION
AU FESTIVAL DE CANNES

HISTOIRES PARALLÈLES

D'Asghar Farhadi, France/Belgique • 2h19
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Catherine Deneuve

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Asghar Farhadi est de retour en compétition au Festival de Cannes. Doublement oscarisé pour *Une séparation* et *Le Client*, le cinéaste iranien n'a cessé de creuser une

DÈS LE 16/05 • VF

même faille, celle des dilemmes moraux, des vérités fragmentées et des tensions invisibles qui traversent les relations humaines. Avec ce nouveau long métrage, il semble prolonger cette exploration en la déployant à une échelle encore plus ample, portée par un casting d'exception où se croisent Isabelle Huppert, Vincent Cassel, Virginie Efira, Pierre Niney, Adam Bessa et Catherine Deneuve. (InfoCulture)

🏆 CANNES 2026
EN COMPÉTITION

12



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

Cyril Aris, Liban/Allemagne • 1h50
Avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. Vingt ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou. Peut-on construire un avenir dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Cyril Aris donne chair à cette irrésistible attraction entre les deux protagonistes et questionne la capacité à mettre au monde dans un contexte oscillant entre conflits et crises. (...) Véritable déclaration d'amour à Beyrouth et au Liban, dénonciation des incapacités politiques, *A Sad and Beautiful World* séduit par son ton rassurant et le charme fou de son duo d'interprètes. (Abus de Ciné)

DÈS LE 04/05 • VOSTFR

12



VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto, Italie • 1h51
Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi, Andrea Pennacchi

Venise du XVIIIe siècle, Cecilia, une violoniste virtuose de 20 ans vit à l'orphelinat Pieta. Malgré son talent, Cecilia sait que le mariage est sa seule échappatoire. Elle rencontre Antonio Vivaldi, un compositeur brillant et ambitieux qui devient son nouveau professeur de violon.

Inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, *Vivaldi et moi* n'est pas un biopic de Vivaldi mais le portrait d'une jeune femme en quête d'émancipation. Le film explore les tensions entre vocation artistique et déterminisme social, dans une société où les femmes n'ont aucun droit. Cecilia incarne cette résistance intime, portée par la musique comme espace de liberté. (Festival du film d'histoire de Pessac)

DÈS LE 06/05 • VOSTFR

12



POUR LE PLAISIR

Reem Kherici, France • 1h35
Avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius, Delphine Baril

Fanny et Tom forment un couple marié et heureux depuis 20 ans. Mais un jour, un secret éclate : Fanny révèle à Tom qu'elle n'a jamais eu d'orgasme. Tom, ingénieur, décide alors de relever un défi audacieux : créer l'objet qui révolutionnera le plaisir féminin. Ensemble, ils se lancent dans une quête aussi déjantée qu'émouvante qui va transformer leur couple.

Reem Kherici s'empare librement de l'histoire du *Womanizer* pour en faire une comédie sentimentale contemporaine, légère et décomplexée, portée par Alexandra Lamy et François Cluzet. Derrière son ton léger, le film s'inscrit dans une réflexion plus large sur le « fossé orgasmique » entre hommes et femmes, encore trop souvent tabou. (Le Figaro)

DÈS LE 06/05 • VF

12



LOVE ME TENDER

Anna Cazenave Cambet, France • 2h13
Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri, Viggio Ferreira Redier

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Un portrait sans concession de femme en lutte, porté par l'impressionnante Vicky Krieps [...] dans son exigence de droiture, son refus d'abdiquer, avec une transformation physique progressive qui traduit l'épuisement, au fil de cette intrigue où l'ulcération va progressivement faire place à l'émotion : *Love Me Tender* est avant tout le portrait d'une femme affirmant sa liberté jusqu'au bout. (Abus de ciné)

🏆 CANNES 2025
UN CERTAIN REGARD

DÈS LE 07/05 • VF

12



LOS TIGRES

Alberto Rodríguez, Espagne • 1h49
Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez, Jesús del Moral

Antonio et Estrella sont un frère et une sœur dont le destin est uni à la mer : il est scaphandrier, elle étudie les fonds marins et aide son frère sur le navire où il travaille. Bien qu'il risque sa vie tous les jours, sa situation financière est tendue, mais cela pourrait changer quand il trouve une cargaison de cocaïne cachée dans la coque d'un cargo coulé dans le port de Huelva.

Jouant sur la suggestion et le hors champ, plus que sur une réelle violence, Alberto Rodríguez nous immerge dans ce thriller à part, ancré dans une lumineuse Andalousie, et capte les moindres hésitations ou malaises de ses personnages, incarnés par deux des meilleurs interprètes espagnols du moment : Antonio de la Torre et Bárbara Lennie. (Abus de Ciné)

DÈS LE 08/05 • VOSTFR

16



YELLOW LETTERS

Ilker Çatak, Allemagne/France/Turquie • 2h09
Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Le théâtre peut-il sauver le monde ? Ilker Çatak a l'honnêteté intellectuelle de ne pas donner de réponse simple et de respecter la dignité complexe de son couple d'artistes au pied du mur. (Le Polyester)

BERLIN 2026
OURS D'OR

PROLONGATION • VOSTFR

12



A USEFUL GHOST

R. Boonbunchachoke, Thaïlande • 2h10
Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile...

Un premier long métrage jubilatoire, d'une richesse inouïe, qui renouvelle totalement le film de fantôme par un scénario à la fois fluide et à plusieurs lectures. (aVoir-aLire)

CANNES 2025
GRAND PRIX (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

PROLONGATION • VOSTFR

16



MICHAEL

Antoine Fuqua, États-Unis • 2h07
Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long, Miles Teller

Biopic consacré au « Roi de la pop », des tout débuts de sa carrière jusqu'à sa mort tragique en 2009.

Incarné par le neveu de Michael Jackson, Jaafar Jackson, qui offre un mimétisme assez bluffant, Michael retrace le destin d'un artiste qui a marqué son époque, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde. Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour redécouvrir Michael Jackson comme jamais auparavant.

PROLONGATION • VOSTFR

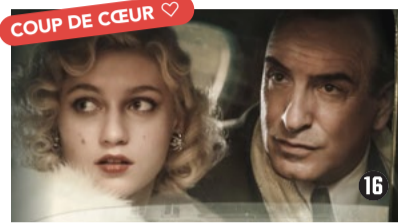
12



JUSTE UNE ILLUSION

Olivier Nakache et Eric Toledano, France • 1h55
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Simon Boublil

Eric Toledano et Olivier Nakache (Le Sens de la fête, Intouchables) signent une fiction cocasse et imprévisible où ils revisitent les années 1980. (Les Echos)



LES RAYONS ET LES OMBRES

Xavier Giannoli, France • 3h15
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

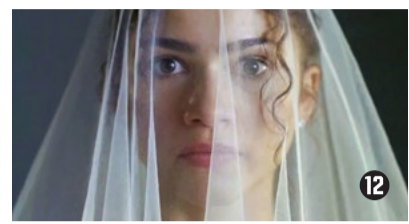
PROLONGATION • VOSTFR



COMPOSTELLE

De Yann Samuell, France • 1h53
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey

Une prof de lycée à la dérive et un jeune en décrochage scolaire se retrouvent à entreprendre ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.



THE DRAMA

De Kristoffer Borgli, États-Unis • 1h45
Avec Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Athie

Alors qu'ils préparent ce qui devrait être le plus beau jour de leur vie, un jeune couple voit sa relation se désintégrer sous la pression d'un secret révélé.



ELFIE ET LES SUPER ELFKINS

Ute von Münchow-Pohl, Allemagne • 1h16

Il existe tout près de nous un monde secret où vit Elfie, une petite Elfkin qui rêve d'aventures. Quand elle rencontre Bo et sa famille un brin casse-cou, une mission très spéciale les attend : aider Mira, une petite fille humaine qui rêve d'avoir un animal de compagnie. Chat câlin ? Chien rigolo ? Ou peut-être... tous les animaux du quartier ? Les deux amis vont vite comprendre que les plus petits peuvent accomplir de grandes choses, surtout quand ils agissent avec le cœur !

Elfie revient dans une aventure rythmée et moderne. En faisant la connaissance d'une bande d'Elfkins, adeptes de gadgets, la petite elfe voit son univers bouleversé et doit apprendre à concilier tradition et nouveauté. (Grains de sel)

DÈS LE 29/04 • VF

6



LES CONTES DU POMMIER

Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec et David Sukup, Slovaquie/Slovenie • 1h10

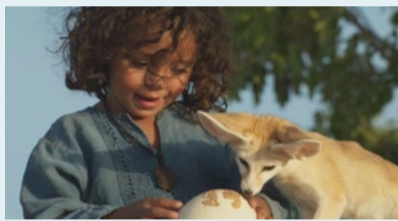
Lors d'un séjour chez leur grand-père, la petite Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

Ce bijou d'animation en stop-motion, à la fois beau, sensible et porteur d'espoir, rappelle combien l'imaginaire peut apaiser et rapprocher. Chacune des trois histoires offre son lot d'émotions, entre tendresse et éclats de rire. (Les Grignoux)

SÉANCE SPÉCIALE JE. 07/05 À 14H
PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CRÉATIF (GRATUIT, SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

PROLONGATION • VF

6



L'ENFANT DU DÉSERT

Gilles de Maistre, France • 1h32
Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

Connu pour ses récits portés par le regard de l'enfance et un lien fort à la nature (Le Loup et le Lion, Le Dernier Jaguar), Gilles de Maistre propose ici une histoire inspirée de faits réels, mêlant transmission, mémoire et exploration, coécrit avec sa compagne Prune de Maistre.

PROLONGATION • VF

9



L'OURSE ET L'OISEAU

Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina
France/Russie • 42'

Quatre ours, quatre contes : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

Dans ce joli programme destiné aux tout petits dès 3 ans, se trouve un trésor d'animation : celui qui donne son nom au programme, une merveille esthétique de douceur. Surtout, L'Ourse et l'Oiseau est une ode à l'amitié, celle qui ouvre les horizons, celle qui sécurise. (Les Grignoux)

SÉANCE SPÉCIALE JE. 30/04 À 14H
PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CRÉATIF (GRATUIT, SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL)

PROLONGATION • VF



SUPER MARIO GALAXY : LE FILM

Aaron Horvath & Michael Jelenic
Etats-Unis • 1h38

Le film continue d'étendre l'univers de Nintendo au cinéma, en collaboration avec le studio Illumination à qui l'on doit, entre autres, Moi, moche et méchant.



JUMPERS

De Daniel Chong, Etats-Unis • 1h45

Le nouveau film des studios Disney-Pixar combine comédie, aventure et message écologique, pour un large public familial à partir de 6 ans. (Abus de Ciné)

	Me 29	Je 30	Ve 1	Sa 2	Di 3	Lu 4	Ma 5	Me 6	Je 7	Ve 8	Sa 9	Di 10	Lu 11	Ma 12	Me 13	Je 14	Ve 15	Sa 16	Di 17	Lu 18	Ma 19	
A Useful Ghost		17:30		20:00			17:20			17:30		17:00										
Compostelle	17:30	20:15		17:30		17:30					15:15											
Elfie et les Super Elfkins	14:00			14:00	13:30		15:15		15:35		13:30										14:15	
Histoires parallèles															AP	19:45		20:00	17:00	20:00		
Jumpers		15:15	14:00		15:10	14:00		14:20		15:15												
Juste une illusion	20:30	16:45	17:45	20:30	17:00	20:15	17:45	17:45	20:15		18:00	20:00	17:45		15:30	17:20		18:00			17:45	
L'Enfant du désert	13:30		13:30	15:40		13:30	15:40	15:40	13:45	15:50	13:45										13:45	
L'Ourse et l'Oiseau		14:00	+ animation			16:15	14:00			14:00						13:50						
La Vénus électrique													AP	20:00		17:40	20:15		14:30	20:15	17:45	
Les Contes du pommier	15:45			15:45					14:00	+ animation											16:00	
Les Rayons et les Ombres		19:15	16:15					19:00														
Los Tigres										20:30				20:15	18:00		17:30				20:00	
Love Me Tender									20:00				20:00	17:30							19:40	20:00
Michael	17:45		20:15	17:45	19:30	17:40	20:15			20:15		17:20	20:15			20:15						
Pour le plaisir									20:15	18:00	18:00	20:30	15:10		17:45	20:30	15:35	18:00	20:30	17:30		20:30
Super Mario Galaxy	15:30	14:30	15:30	13:30	14:30	15:30	13:30	13:30	15:50	13:45	15:45				14:45	13:30				15:45	14:45	
The Drama	20:00					20:00																
Un monde fragile et merveilleux						20:00					17:40				17:30		20:00				17:30	
Vivaldi et moi								16:35			20:00	14:30	17:30		20:00	15:00			17:40		17:30	
Yellow Letters		20:00		17:20			20:00		17:20			19:45										