

ciné4

Couverture : Le Gâteau du président de Hasan Hadi

L'édito ↓

Alors que la grand-messe du cinéma s'apprête à battre son plein (12 au 23 mai), nous aurons rarement eu le privilège de vous présenter autant de films simultanément à leur diffusion à Cannes. Un grand nombre de titres de la sélection officielle font en effet leur sortie en salles avant même la fin du festival.

A côté du film d'ouverture, **La Vénus électrique**, vous pouvez ainsi découvrir pas moins de trois titres en compétition pour la Palme d'Or, qui imbriquent la fiction et le réel pour parler de solitude et d'amour : les derniers films d'Asghar Farhadi (**Histoires parallèles**), de Pedro Almodóvar (**Autofiction**) et – notre coup de cœur – celui de Rodrigo Sorogoyen (**The Beloved**) qui s'avère un candidat sérieux pour figurer au palmarès.

Egalement, hors compétition, trois films qui risquent de faire parler d'eux : la comédie grinçante d'Agnès Jaoui sur les prises de position divergentes dans l'actuelle société post-MeToo (**L'Objet du délit**), l'enquête-fiction relatant les faits qui ont précédé la mort tragique et brutale de Samuel Paty devant le lycée où il enseignait (**L'Abandon**) et le premier volet du diptyque consacré à Charles de Gaulle, figure de la Résistance (**La Bataille de Gaulle : L'âge de fer**).



AUTOFICTION

Pedro Almodóvar, Espagne ● 1h51
Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia,
Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo

Raúl est un cinéaste en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudence de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Un peu plus d'un an après la sortie de *La Chambre d'à côté*, Pedro Almodóvar retourne à ses fondamentaux pour son vingt-quatrième long-métrage.

● CANNES 2026
EN COMPÉTITION

DÈS LE 20/05 ● VOSTFR

9



AVANT-PREMIÈRE ● JE. 21/05 À 20H15
UN INVITÉ GRATUIT POUR LES
DÉTENTEURS D'UN PASS CINEVILLE



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Hasan Hadi, Irak/Qatar/États-Unis ● 1h42
Avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim AlHaj

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Très beau récit de résilience et de débrouillardise, obligeant son personnage à affronter de rudes réalités, "Le Gâteau du Président" mérite finalement tous les éloges, pour son humanisme comme pour

DÈS LE 27/05 ● VOSTFR

le choix d'une tonalité douce amère, qui en font un grand film. (Abus de Ciné)

Ces acteurs non professionnels sont tous excellents, au point qu'il est difficile d'oublier leurs visages et l'intensité de leurs regards, qui rappellent ceux d'autres petits fugitifs, filmés par Abbas Kiarostami, ou Morris Engel et Ruth Orkin. (Cahiers du Cinéma)

● CANNES 2025
PRIX DU PUBLIC ET CAMÉRA D'OR
QUINZAINE DES CINÉASTES

6



L'ABANDON

Vincent Garenq, France ● 1h40
Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot,
Nedjim Bouizzouli, Emma Boumali

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géo, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

Porté par la performance remarquable d'Antoine Reinartz, qui prête sa justesse et son humilité au rôle de l'enseignant, le film rend hommage à la vocation de professeur. À une époque où les débats sur la laïcité et la protection des enseignants sont au cœur du discours public, *L'Abandon* est un film d'intérêt général.

● CANNES 2026
HORS COMPÉTITION

DÈS LE 20/05 ● VF

12



THE BELOVED (L'ÊTRE AIMÉ)

Rodrigo Sorogoyen, Espagne/France ● 2h15
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo,
Raúl Arévalo, Marina Fois

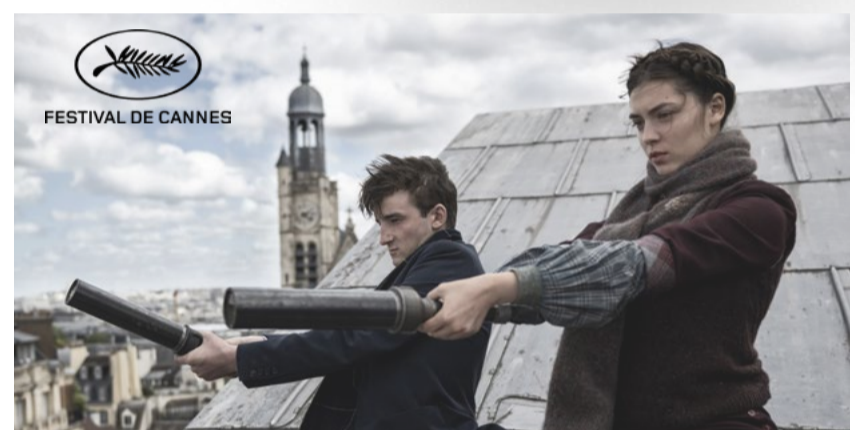
Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Après *Madre* et le choc provoqué par l'excellent *As Bestas*, *The Beloved* (*L'Être aimé*) s'impose déjà comme l'un des films à suivre de près lors ce rendez-vous incontournable du cinéma international.

● CANNES 2026
EN COMPÉTITION

DÈS LE 21/05 ● VOSTFR

9



FESTIVAL DE CANNES

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

Antonin Baudry, France/Belgique ● 2h40
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoît Magimel

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue,

DÈS LE 03/06 ● VF

et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

À noter : Le second volet, *La Bataille de Gaulle : J'écris ton nom*, sortira en salle le vendredi 3 juillet 2026

● CANNES 2026
HORS COMPÉTITION

12



AMRUM, 1945 - UNE ENFANCE ALLEMANDE

Fatih Akin, Allemagne/Belgique ● 1h33
Avec Jasper Billerbeck, Diane Kruger, Kian Köppke

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Par sa très belle photographie inspirée des tableaux de Caspar David Friedrich, peintre emblématique du romantisme allemand, et le jeu du jeune Jasper Billerbeck, impeccable dans le rôle principal, il évoque une génération qui cherche à rompre avec les aînés et à aller de l'avant, de manière pacifique. (Sud Ouest)

DÈS LE 20/05 ● VOSTFR

12



DJ AHMET

Georgi M. Unkovski, Macédoine ● 1h39
Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan
Zlatanova, Aksel Mehmet

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Une comédie dramatique macédonienne qui fait parler d'elle depuis plusieurs mois avec ses nombreux prix du public récoltés en festivals. Commencant comme un récit voué à confronter tradition et aspirations de la jeunesse des plus classiques, le film se dote d'élans beaucoup plus modernes qu'attendu, traitant autant de liberté de la femme que de croyances qui enrichissent les guérisseurs charlatans. (Abus de Ciné)

DÈS LE 03/06 ● VOSTFR

6



L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui, France/Belgique • 2h13
Avec Daniel Auteuil, Eye Haidara, Agnès Jaoui, Claire Chust

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra «Les Noces de Figaro», les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour...

Agnès Jaoui retrouve ce qu'elle fait de mieux : observer un groupe au moment où tout semble se déliter, mais où l'ensemble finit par tenir. Inspiré par les secousses du mouvement #MeToo, le film s'intéresse moins au scandale lui-même qu'aux réactions qu'il provoque, révélant les lignes de fracture entre les âges, les statuts et les convictions. (Le Mensuel)

CANNES 2026
HORS COMPÉTITION

DÈS LE 03/06 • VF

12



HISTOIRES PARALLÈLES

Asghar Farhadi, France/Belgique • 2h19
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Catherine Deneuve

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Doublement oscarisé pour *Une séparation* et *Le Client*, Asghar Farhadi n'a cessé de creuser une même faille, celle des dilemmes moraux, des vérités fragmentées et des tensions invisibles qui traversent les relations humaines. Avec ce nouveau long métrage, il prolonge cette exploration à une échelle encore plus ample, portée par un casting d'exception. (InfoCulture)

CANNES 2026
EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VF

12



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori, France • 2h05
Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons

Paris, au début du XXe siècle. Persuadé que sa femme Irène est morte par sa faute, Antoine, peintre en vogue, n'arrive plus à se remettre au travail et désespère son galeriste. Un soir, en quête de pardon, il tente d'entrer en contact avec Irène par l'intermédiaire d'un médium. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste saltimbanque, qui ne connaît rien à l'au-delà et s'est faufilée dans la roulotte de la voyante pour voler de la nourriture...

L'imaginaire des Années folles, marqué par l'effervescence artistique, l'attrait pour les spectacles populaires et le spiritisme, irrigue cette comédie romanesque délicieusement burlesque.

CANNES 2026
FILM D'OUVERTURE

PROLONGATION • VF

12



VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto, Italie • 1h51
Avec Tecla Insofia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi, Andrea Pennacchi

Venise du XVIIIe siècle, Cecilia, une violoniste virtuose de 20 ans vit à l'orphelinat Pièta. Malgré son talent, Cecilia sait que le mariage est sa seule échappatoire. Elle rencontre Antonio Vivaldi, un compositeur brillant et ambitieux qui devient son nouveau professeur de violon.

Inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, *Vivaldi et moi* n'est pas un biopic de Vivaldi mais le portrait d'une jeune femme en quête d'émancipation. Le film explore les tensions entre vocation artistique et déterminisme social, dans une société où les femmes n'ont aucun droit. Cecilia incarne cette résistance intime, portée par la musique comme espace de liberté. (Festival du film d'histoire de Pessac)

PROLONGATION • VOSTFR

12



POUR LE PLAISIR

Reem Kherici, France • 1h35
Avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius, Delphine Baril

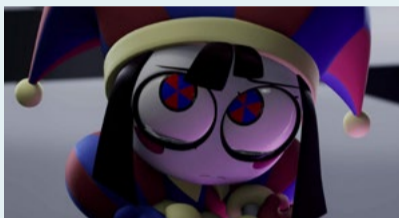
Une comédie légère et décomplexée sur le plaisir féminin et l'invention du *Womanizer*, portée par Alexandra Lamy et François Cluzet. (Le Figaro)



JUSTE UNE ILLUSION

Olivier Nakache et Eric Toledano, France • 1h55
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Simon Boubilil

Eric Toledano et Olivier Nakache (*Le Sens de la fête*, *Intouchables*) signent une fiction cocasse et imprévisible où ils revisitent les années 1980. (Les Echos)



THE AMAZING DIGITAL CIRCUS: ACTE FINAL

Gooseworx, Australie/États-Unis • 1h33

Caine disparu et le cirque plongé dans l'obscurité, les membres de la troupe n'ont plus que les erreurs et les traumatismes de leur passé pour les accompagner. Alors que l'éternité semble se profiler, ils découvrent la vérité sur le Cirque Numérique et son histoire. Accepteront-ils leurs révélations, ou feront-ils... le choix inverse? Et puis, on imagine qu'à un moment donné, quelqu'un dira une blague, car cette fin ne peut pas être si déprimante, n'est-ce pas?

Le phénomène viral d'internet s'achève avec la sortie au cinéma de l'épisode 8 et l'épisode 9 inédit et d'une heure que les fans pourront découvrir en avant-première mondiale!

SÉANCES EN VF DU JE. 4 AU DIM. 7 JUIN

DÈS LE 04/06 • VF

12



SUPER MARIO GALAXY: LE FILM

Aaron Horvath & Michael Jelenic
États-Unis • 1h38

Le film continue d'étendre l'univers de Nintendo au cinéma, en collaboration avec le studio Illumination à qui l'on doit, entre autres, *Moi, moche et méchant*.



JUMPERS

De Daniel Chong, États-Unis • 1h45

Le nouveau film des studios Disney-Pixar combine comédie, aventure et message écologique, pour un large public familial à partir de 6 ans. (Abus de Ciné)

SÉANCES SPÉCIALES

VE. 22/05 À 18H00
AFTERWORK COURTS MÉTRAGES : MONDE AGRICOLE + DRINK

De Collectif, Belgique • 1h15



Une fois par mois, le Ciné4 vous invite à découvrir sur grand écran une sélection de courts métrages belges dans une ambiance conviviale, avec un drink et de petits sandwiches offerts dans notre espace bar à l'issue de la séance.

Pour cette séance de mai, nous vous proposons une escapade dans le monde agricole, entre fiction et documentaire. Parmi les films projetés : *La Moisson* d'Alice d'Hauwe, lauréat du Meilleur Court métrage de fiction 2026 décerné lors de la dernière cérémonie des prix du cinéma belge.

Suivi d'un drink et petits sandwiches offerts
Avec le soutien de la Ville de Nivelles - Echevinat de l'Agriculture

VE. 22/05 À 20H00
ÉLEVER AU GRAIN + RÉALISATRICE

D'Alice Godart, Belgique • 1h22



Étienne partage sa vie entre son élevage de volailles à l'avenir très incertain et sa passion pour la moto. Alors que la fin de la ferme se dessine, Alice y revient et tente d'explorer avec son père une relation marquée par la distance.

Pour son premier long-métrage, Alice Godart dresse le portrait intime d'une famille brisant les clichés sur le monde rural. À travers la terre, les poules et les motos, la réalisatrice explore une transmission fragile entre un père et ses filles, tout en interrogeant un enjeu universel : comment concilier héritage, rêves et survie économique dans une agriculture en pleine mutation?

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice (et précédée du drink offert à l'issue de la séance de courts métrages)

Avec le soutien de la Ville de Nivelles, dans le cadre de la Foire agricole

DIM. 07/06 À 11H00
EN FANFARE
SÉANCE CARITATIVE

D'Emmanuel Courcol, France • 1h43



Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin.

La magie opère grâce à une mise en scène rythmée, des dialogues savoureux et à une magnifique distribution. (Franceinfo Culture)

Les bénéfices récoltés seront reversés à l'association Bras dessus Bras dessous qui lutte contre l'isolement des aînés.

En collaboration avec la Consoeurie des Secrets de Dame Gertrude

tarif unique 20€

	Me 20	Je 21	Ve 22	Sa 23	Di 24	Lu 25	Ma 26	Me 27	Je 28	Ve 29	Sa 30	Di 31	Lu 1	Ma 2	Me 3	Je 4	Ve 5	Sa 6	Di 7	Lu 8	Ma 9
Amrum, 1945	18:00				17:40	20:15				18:00	15:45				15:20			16:00		18:00	
Autofiction	20:15			20:15		17:20	20:15		17:45	20:15		17:40	20:15			20:15		20:15	15:30	17:30	
DJ Ahmet															17:30		20:15		17:50		20:15
Histoires parallèles	17:30		19:45	17:20		19:45		17:15		17:30		19:30	17:30			19:45					
Jumpers	14:30				15:15	15:00						15:00									
Juste une illusion						17:15		20:15													
L'Abandon	20:30	17:45		20:30		18:00	20:30		17:30	20:30		17:15	20:30			20:30			20:15		17:30
L'Objet du délit															16:45		20:00	17:10		20:00	
La Bataille de Gaule: L'âge de fer															19:30			20:00	17:05		19:45
La Vénus électrique		20:00		17:45	19:45	15:20	17:45				20:15	15:00	17:45	20:15			17:30				
Le Gâteau du Président	AP	20:15						17:40	20:15			20:00		17:30				18:00		20:15	
Pour le plaisir			17:30		15:00			15:00			18:00			18:00							
Super Mario Galaxy	15:00			15:30								15:00			14:30						
The Amazing Digital Circus																17:45	17:45	15:00		15:00	
The Beloved (L'Être aimé)		17:30			20:00		17:30	20:00			20:00			20:00		17:30			20:00		17:30
Vivaldi et moi				15:00				15:15			17:30										

Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages + drink

20:00 Elever au grain + réalisatrice

11:00 En fanfare



tarifs
plein 8.00 -26/+60 7.00
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25
film court (-1h) 5.00 cineville (illimité)

contact
cine4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be

