

ciné4

Couverture : Omaha de Cole Webley

L'édito ↓

Les grandes vacances sont bientôt là et apportent avec elles leur lot de superproductions estivales. Côté cinéma français, c'est la fresque historique **La Bataille de Gaulle**, au budget colossal de 74 millions d'euros, qui entend bien marquer l'été, de la même manière que *Le Comte de Monte-Cristo* il y a deux ans.

Du côté du cinéma américain, avant la sortie très attendue de **L'Odysée** de Christopher Nolan (prévue le 15 juillet), un autre blockbuster débarque en salles ce 10 juin, et non des moindres : **Disclosure Day** signe le grand retour de Spielberg au film d'extraterrestre et se hisserait au panthéon de ses meilleurs films. Autre jolie surprise : le phénomène **Backrooms** vient de réaliser un démarrage fulgurant (et historique) au box-office US. Avec ce film-concept qui offre une expérience cinématographique d'un nouveau genre, le jeune Kane Parsons (20 ans à peine) démontre qu'il est l'un des réalisateurs américains à suivre !

Enfin, dans un autre registre, proche de l'oscarisé **Nomadland**, avec ses paysages du Midwest désolé et ses personnages de laissés-pour-compte, ne manquez pas le premier long métrage de Cole Webley, **Omaha**. Un petit bijou du cinéma indépendant américain qui vous réserve son lot d'émotions.



**DISCLOSURE DAY**

Steven Spielberg, États-Unis • 2h25  
Avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson

Si vous découvriez que nous ne sommes pas seuls, si quelqu'un vous le montrait, vous le prouvait, cela vous effraierait-il ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable...

C'est l'une des plus grosses attentes ciné de l'année. Porté par Emily Blunt et Josh O'Connor, *Disclosure Day* marquera non seulement le retour de Steven Spielberg en salles après *The Fabelmans* en 2022, mais

DÈS LE 10/06 • VOSTFR

aussi et surtout le retour du cinéaste aux films d'extraterrestres après les cultissimes *Rencontres du troisième type* de 1977, *E.T., l'extra-terrestre* de 1982 et *La Guerre des mondes* de 2005. Ici, la question ne sera pas de savoir si les extraterrestres existent, mais s'il faut en avertir ou non la population et comment celle-ci réagira face à une découverte qui bouleverse les fondements de notre Humanité. Les premiers avis de la presse US sont déjà tombés et ils sont très enthousiastes ! (Ecran Large)

12



**OMAHA**

Cole Webley, États-Unis • 1h23  
Avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis, Talia Balsam

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

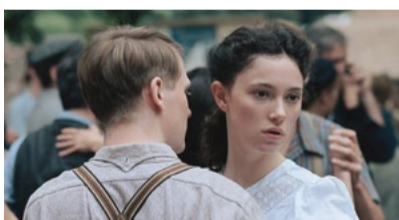
*Omaha* parle des démons américains et utilise les décors du Midwest pour sig-

DÈS LE 18/06 • VOSTFR

nifier leur isolement et pour leur offrir un semblant de respiration. Le film joue en permanence la carte de la sobriété, de jeu comme d'effets, préférant les non-dits, les silences et les regards, parfois fuyants, à toute autre forme d'expression. Les deux enfants, s'avèrent de vrais atouts, où leurs jeux et leur complicité resurgissent après chaque alerte d'une pauvreté qui les rattrape peu à peu. (Abus de Ciné)

DEAUVILLE 2025  
PRIX DU JURY

6



**À BRAS-LE-CORPS**

Marie-Elsa Sgualdo, Suisse/Belgique • 1h36  
Avec Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret, Aurélia Petit

Emma, 15 ans, enceinte après avoir été violée, défie sa communauté protestante rurale répressive pour se forger un chemin vers l'autodétermination, transformant son traumatisme en catalyseur d'émancipation tout en affrontant le spectre de la Seconde Guerre mondiale qui l'entoure.

La force du scénario et de sa mise en scène est son choix d'aborder les faits de manière silencieuse, appuyant ces situations où les femmes abandonnées à leur sort doivent s'adapter aux dictats. Ce même silence souligne également le poids d'une guerre aux frontières de la Suisse dont l'hypocrisie de sa neutralité est abordé par petites touches. (Zickma)

VENISE 2025  
EN COMPÉTITION

DÈS LE 10/06 • VF

12



**À VOIX BASSE**

Leyla Bouzid, France/Tunisie • 1h53  
Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau, Feryel Chamhari

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris, notamment de sa vie amoureuse. Déterminée à percer le mystère de la mort subite de son oncle, Lilia se retrouve confrontée à des secrets de famille.

Un beau et digne témoignage sur les non-dits et l'hypocrisie sociale dans une famille tunisienne. (a Voir a Lire)

A la violence de la société qui frappe ceux qui sont à la marge, Leyla Bouzid répond par la douceur. Son film, avec cette caméra attentive, déborde de tendresse pour ses personnages sans jamais se cantonner à quelque chose de lisse. (Le Monde)

BERLIN 2026  
EN COMPÉTITION

DÈS LE 10/06 • VOSTFR

9



COUP DE CŒUR

**BACKROOMS**

Kane Parsons, États-Unis/Canada • 1h50  
Avec Renate Reinsve, Chiwetel Ejiofor, Mark Duplass, Finn Bennett

Une étrange porte apparaît dans le sous-sol d'un magasin de meubles.

Avec *Backrooms*, le youtubeur Kane Parsons signe un premier long-métrage magistral, directement inspiré de ces réalités parallèles angoissantes qui ont fasciné des millions d'internautes. En passant du web aux salles obscures, le jeune prodige entre dans l'histoire du cinéma en devenant, à seulement une vingtaine d'années, le plus jeune réalisateur à intégrer les prestigieux studios A24. Cette transition fulgurante montre comment une nouvelle génération de cinéastes puise ses cauchemars dans les recoins les plus sombres du numérique. *Backrooms* s'impose comme l'une des expériences marquantes de cet été. (Vogue Paris)

DÈS LE 17/06 • VOSTFR

16



COUP DE CŒUR

**SOLOMAMMA**

Janicke Askevold, Norvège/Finlande • 1h39  
Avec Lisa Lovén Kongsli, Herbert Nordrum, Rolf Kristian Larsen, Nasrin Khusrawi

Édith, journaliste et mère célibataire, voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle découvre l'identité du donneur à l'origine de la naissance de son fils : Niels, créateur de jeux vidéo à succès. Troublée par les comportements de son enfant, elle provoque une rencontre sous prétexte d'une interview. Rapidement, des liens intimes se tissent, mais plus Édith s'enfonce dans le mensonge, plus elle menace l'équilibre fragile de sa vie.

Esthétiquement sobre et austère (au sens positif du terme), mais empreint d'un humour vivifiant, *Solomamma* nous raconte avec courage ce que signifie se battre pour imposer des choix alternatifs et rester cohérent par rapport à ses valeurs. (Cineuropa)

DÈS LE 24/06 • VOSTFR

12



**L'ÉTRANGÈRE**

Gaya Jiji, France/Belgique • 1h41  
Avec Zar Amir, Alexis Manenti, Amr Waked, Megan Northam

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat, Jérôme.

Gaya Jiji construit avec un art certain des associations, une romance sociale et politique où l'action de la femme est primordiale dans le rapport classique à l'homme, dans un contexte social en France rappelant le sens de la survie d'une partie de la population où le respect élémentaire de la protection des droits de l'Homme est un combat quotidien. (Médiapart)

DÈS LE 25/06 • VF

12



## LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

Antonin Baudry, France/Belgique • 2h40  
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés.

**À noter** : Le second volet, *La Bataille de Gaulle : J'écris ton nom*, sortira en salle le **vendredi 3 juillet 2026**

PROLONGATION • VF

12



## DJ AHMET

Georgi M. Unkovski, Macédoine • 1h39  
Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Une comédie dramatique macédonienne qui fait parler d'elle depuis plusieurs mois avec ses nombreux prix du public récoltés en festivals. Commencant comme un récit voué à confronter tradition et aspirations de la jeunesse des plus classiques, le film se dote d'élan beaucoup plus modernes qu'attendu, traitant autant de liberté de la femme que de croyances qui enrichissent les guérisseurs charlatans. (Abus de Ciné)

PROLONGATION • VOSTFR

6



## L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui, France/Belgique • 2h13  
Avec Daniel Auteuil, Eye Haidara, Agnès Jaoui, Claire Chust

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra «Les Noces de Figaro», les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour...

Agnès Jaoui retrouve ce qu'elle fait de mieux : observer un groupe au moment où tout semble se déliter, mais où l'ensemble finit par tenir. Inspiré par les secousses du mouvement #MeToo, le film s'intéresse moins au scandale lui-même qu'aux réactions qu'il provoque, révélant les lignes de fracture entre les âges, les statuts et les convictions. (Le Mensuel)

CANNES 2026  
HORS COMPÉTITION

PROLONGATION • VF

12



## THE BELOVED (L'ÊTRE AIMÉ)

Rodrigo Sorogoyen, Espagne/France • 2h15  
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Après *Madre* et le choc provoqué par l'excellent *As Bestas*, *The Beloved (L'Être aimé)* s'impose déjà comme l'un des films à suivre de près lors ce rendez-vous incontournable du cinéma international.

CANNES 2026  
EN COMPÉTITION

PROLONGATION • VOSTFR

9



## LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Hasan Hadi, Irak/Qatar/États-Unis • 1h42  
Avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim AlHaj

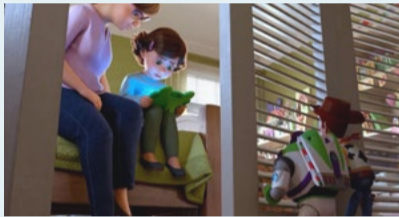
Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Très beau récit de résilience et de débrouillardise, obligeant son personnage à affronter de rudes réalités, *Le Gâteau du Président* mérite finalement tous les éloges, pour son humanisme comme pour le choix d'une tonalité douce amère, qui en font un grand film. Portée par une interprétation d'une justesse rare, cette chronique sociale captive autant qu'elle émeut. (Abus de Ciné)

CANNES 2025  
PRIX DU PUBLIC ET CAMÉRA D'OR

PROLONGATION • VOSTFR

6



## TOY STORY 5

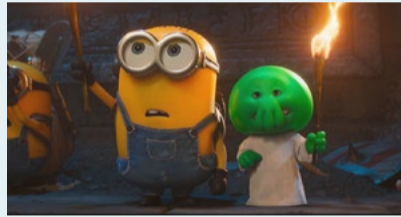
Andrew Stanton, États-Unis • 1h42

Jessie, Buzz et toute la bande tentent d'aider par tous les moyens Bonnie à se faire des amies et à créer du lien social avec les autres enfants, durant l'été de ses huit ans. Toutefois, leurs efforts semblent vains : aucun d'eux n'est particulièrement intéressé par ses jouets passés de mode, et tout le monde s'arrache les nouvelles tablettes éducatives Lilypad. Lorsqu'à son tour Bonnie obtient la sienne, les jouets se sentent menacés par ces nouvelles technologies et appellent Woody à la rescousse.

*Toy Story 5* s'engage à explorer un sujet qui parlera à de nombreux parents confrontés au problème du temps à l'écran. Le film promet d'être un chapitre crucial dans la saga, confrontant la nostalgie à la réalité d'un monde hyper-connecté. (RTBF)

DÈS LE 17/06 • VF

6



## DES MINIONS ET DES MONSTRES

Pierre Coffin, États-Unis • 1h30

L'histoire turbulente, absurde et évidemment vraie des Minions et la manière dont ils ont conquis Hollywood, sont devenus de véritables stars de cinéma, ont tout perdu, ont libéré des monstres dans notre monde, puis ont tenté de sauver la planète du chaos qu'ils avaient créé.

Après *Il était une fois Gru*, qui replongeait dans l'enfance du protagoniste de *Moi, moche et méchant*, les Minions terriblement gaffeurs sont de retour ! Cette fois, c'est dans le Hollywood des années 1920 qu'ils mettront la pagaille et libéreront les monstres emblématiques d'Universal. On espère plein de ces blagues à l'humour visuel et slapstick qui ont fait les meilleurs moments des deux premiers volets. (Ecran Large)

DÈS LE 24/06 • VF

6

### SÉANCES SPÉCIALES

#### JE. 11/06 À 20H00 SOULÈVEMENTS + DÉBAT

De Thomas Lacoste, France • 1h45



Face aux crises écologiques, sociales et démocratiques, de nouvelles formes d'engagement citoyen émergent partout dans le monde. Mais lorsque les voies traditionnelles semblent insuffisantes, la désobéissance civile devient-elle une réponse légitime ? Peut-elle constituer un levier de transformation face à l'urgence climatique, aux ravages industriels ou aux atteintes aux libertés fondamentales ?

*Soulèvements* dresse un portrait choral à seize voix d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et la répression politique. Le film met en lumière des engagements écologistes, sociaux et démocratiques qui interrogent notre capacité collective à défendre les biens communs, à préserver le vivant et à réinventer les formes d'action citoyenne.

Un film salutaire par sa façon de montrer

comment la désobéissance civile devient, pour ces acteurs, un outil de survie éthique face à "l'écocide en cours". (Culturopoing)

Tarif unique de 5€

Projection suivie d'un échange en salle animé par le CIEP BW, autour de la question : "La désobéissance civile, une solution ?"

En collaboration avec le CIEP BW, le CRIBW, le CEPAG-Forabra, ScreenBox et l'asbl Rencontre des Continents

#### SA. 27/06 À 19H30 CHEZ NOUS + DÉBAT

De Lucas Belvaux, France/Belgique, 2017 • 1h58

Pauline, une infirmière appréciée de ses nombreux patients, est approchée par les dirigeants d'un parti extrémiste qui lui proposent d'être leur candidate aux prochaines élections...

Le film de Lucas Belvaux alerte sur les dangers du populisme et le mécanisme de séduction des partis d'extrême droite en montrant comment une jeune femme issue d'une famille d'ouvriers, qui a toujours voté à gauche, se laisse petit à petit manipuler par le discours d'un parti très proche du FN.



Le populisme a ceci de singulier, qu'il

s'habille sans monstruosité, et c'est d'abord ce qui frappe dans le film de Belvaux : la respectabilité et l'amabilité. Il n'y a ni fous furieux, ni idéologues dangereux, mais l'extrême normalité d'une France déboussolée, en crise, reléguée, se raccrochant à d'impossibles chimères. (Bande à part)

Tarifs habituels / 5€ pour les -26 ans

Projection suivie d'un échange en salle animé par le Mouvement des Jeunes Socialistes du Brabant wallon, puis d'un drink offert

#### DU VE. 19 AU DI. 21/06 CINEVILLE MIDSOMMAR WEEK-END 1+1



À l'occasion du solstice d'été, une action spéciale se prépare dans les tous les cinémas membres du réseau Cineville : le Cineville Midsommar Weekend !

Du vendredi 19 au dimanche 21 juin, tous les titulaires d'un Pass Cineville peuvent venir accompagnés d'un +1 gratuitement à toutes les séances, autant que souhaité.

Durant ces trois jours de fête, un cadeau attendra chaque Cineviller à la caisse.

Profitez-en !

	Me 10	Je 11	Ve 12	Sa 13	Di 14	Lu 15	Ma 16	Me 17	Je 18	Ve 19	Sa 20	Di 21	Lu 22	Ma 23	Me 24	Je 25	Ve 26	Sa 27	Di 28	Lu 29	Ma 30	
A bras-le-corps	20:15	17:30		17:45	20:15		17:45		17:30				17:45	20:15			17:30					
A voix basse	17:45		17:30				20:15		17:45			20:00		17:15		20:15		17:45		17:15		
Backrooms								20:00		20:30	20:30	17:40			17:35		20:30		20:00		20:15	
Des Minions et des monstres															14:45	16:00		14:15	14:00			
Disclosure Day	20:00		20:00	14:30 20:15	17:20		20:00			20:00	20:15	18:30	20:00		20:00		20:00	20:15	18:15		19:45	
DJ Ahmet		17:45		15:30		20:15		18:00														
L'Étrangère																18:00			17:45	20:15	17:30	
L'Objet du délit			20:15	17:25		17:00		15:15		17:15	14:30		17:30			17:30						
La Bataille de Gaulle: L'âge de fer	16:45	19:45		20:00	14:00	19:45		16:45	19:45		17:15	14:30		19:45	16:45			16:15	14:30	19:45		
Le Gâteau du Président	15:30				15:00	18:00		20:15		18:00												
Omaha									20:15		18:15		20:15	18:00		20:30						18:00
Solomamma															20:15		18:00				18:00	
The Beloved (L'Être aimé)			17:30		19:45		17:30															
Toy Story 5								14:30				13:45 16:00	14:00 16:15		15:20			15:30	16:00			

Séances spéciales

20:00 Soulèvements + débat

Week-end Cineville 1+1

19:30 Chez nous + débat



tarifs

plein 8.00 -26/+60 7.00  
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25  
film court (-1h) 5.00 cineville (illimité)

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@cine4.be  
www.cine4.be

