



Couverture : Rose de Markus Schleiner

L'édito ↓

Qui dit rentrée des classes, dit rentrée festive ! Le dimanche 6 septembre, rendez-vous au cloître de la collégiale pour des spectacles et animations gratuites pour toute la famille, et au Ciné4 à 18h pour la projection gratuite de **Jour de fête**, une comédie burlesque signée Jacques Tati. Toute l'équipe du centre culturel sera présente pour passer ce moment de convivialité avec vous.

L'heure de la rentrée est aussi celle du retour des séances spéciales. Plusieurs projections-débats sont au programme. Nous interrogerons notamment la place qu'occupe encore le cinéma politique sur nos écrans et la portée sociale des films engagés, supposés vecteurs de changement (**Le cinéma peut-il encore sauver le monde?**). Nous évoquerons à nouveau la résistance et les rêves de paix des jeunes Palestiniens face à l'occupation israélienne en Cisjordanie (**Alice au pays des colons**). Nous irons également à la découverte des initiatives positives en matière d'accueil et d'encadrement des personnes atteintes de maladies neuro-dégénératives avec le film d'Isabelle Rey tourné au sein de la Maison Vésale à Bruxelles (**Dans leur monde**). Et enfin, à l'occasion des Fêtes de Wallonie, nous mettrons à l'honneur un jeune réalisateur rebecquois, auteur d'une comédie politico-burlesque (**L'Affaire Grido**).



L'INVITATION (THE INVITE)

Olivia Wilde, États-Unis ● 1h47
Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton

Le mariage de Joe et Angela ne tient plus qu'à un fil. Lorsqu'ils invitent leurs énigmatiques voisins à souper, la soirée prend une tournure inattendue. Est-ce que ce sera l'étincelle qui ravivera la flamme de leur couple, ou le feu qui le réduira en cendres?

D'une grande maîtrise et d'un humour incisif, *The Invite* marque le retour d'Olivia Wilde à la réalisation avec une comédie de mœurs brillante, universelle et d'une surprenante vérité humaine. Librement adapté

DÈS LE 16/09 ● VOSTFR

du film espagnol *Sentimental* (adapté en France sous le titre *Et plus si affinités*), ce huis clos élégant et parfois étouffant met en scène la collision jubilatoire entre un couple usé et malheureux et leurs voisins du dessus aux mœurs très ouvertes. Porté par un quatuor d'acteurs phénoménal où la vulnérabilité se mêle au malaise, cette satire de la vie conjugale parvient à éviter le cynisme pour offrir au spectateur un spectacle à la fois mordant, drôle et touchant. (Le Devoir)

12



LA VIE D'UNE FEMME

Charline Bourgeois-Tacquet, France/Belgique ● 1h38
Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto

Gabrielle, 55 ans, se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y

DÈS LE 16/09 ● VF

12

a-t-il de la place pour l'inattendu ?

La Vie d'une femme dessine un portrait d'une remarquable justesse. Très subtilement écrit et mis en scène, le film saisit à merveille ces frémissements intérieurs qui nourrissent les paradoxes de l'existence universelle, portée par une Léa Drucker au sommet de son art. (Cineuropa)

● CANNES 2026
EN COMPÉTITION



UNE ANNÉE ITALIENNE

Laura Samani, Italie/France ● 1h42
Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturo

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

Lancée tous azimuts au gré de ces clairs-obscurs essentiellement mélancoliques et relevant parfois presque du pictural, la bande d'interprètes amateurs, dénichés par la réalisatrice et son directeur de casting crève l'écran... et les cœurs. (Première)

DÈS LE 02/09 ● VOSTFR

12



ROSE

Markus Schleiner, Autriche/Allemagne ● 1h34
Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

Présenté à la Berlinale, *Rose* de Markus Schleiner — disciple de Michael Haneke — plonge dans l'Allemagne du XVII^e siècle à travers un récit macabre inspiré de Martin Guerre. Sublimé par la photographie monochrome de Gerald Kerklez, qui transforme paysages et visages en véritables tableaux de charbon, le film brille par la performance de Sandra Hüller, saluée pour sa force physique et sa subtilité. (Chaos Reign)

DÈS LE 09/09 ● VOSTFR

12



PRESSURE

Anthony Maras, Royaume-Uni/États-Unis ● 1h40
Avec Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon, Chris Messina

Trois jours avant le Jour J, une seule décision peut changer le cours de l'Histoire. Alors que les Alliés s'apprentent à lancer le plus grand débarquement jamais organisé, une violente tempête menace de faire échouer l'opération. Le général Eisenhower et le capitaine James Stagg, météorologue, font alors face à un choix impossible : attaquer malgré l'incertitude ou risquer de perdre la guerre.

Basé sur la pièce de théâtre acclamée de David Haig, le film captive de bout en bout, même si l'on connaît déjà le dénouement. À l'instar de films comme *Les Hommes du Président* et *Apollo 13*, c'est la description du processus, jamais simplifiée à l'extrême, qui nous tient en haleine. (The Hollywood Reporter)

DÈS LE 09/09 ● VOSTFR

14



THE PLAGUE

Charlie Polinger, États-Unis ● 1h35
Avec Everett Blunck, Kayo Martin, Joel Edgerton, Kenny Rasmussen

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons.

Avec sa direction d'acteurs implacable, sa manière d'orchestrer une symphonie du chaos par des procédés très maîtrisés, *The Plague* s'inscrit avec succès dans la veine des classiques du conditionnement psychologique qui l'ont précédé et l'inspirent ouvertement. Il y a du *Full Metal Jacket* ou du *Sa Majesté des mouches* dans ce premier film indépendant dont on devine que son réalisateur le pense pour jouer bientôt dans la cour des grands. (L'Obs)

● DEAUVILLE 2025
GRAND PRIX + PRIX DE LA CRITIQUE

DÈS LE 18/09 ● VOSTFR

16



L'INCONNUE

Arthur Harari, France/Italie/Canada ● 2h20
Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

L'inconnue est un voyage dans les tréfonds de l'âme humaine et une vertigineuse réflexion sur l'apparence et la dissonance cognitive. On en ressort hagard, troublé et subjugué. Cinq ans après le dément *Onoda, 10.000 nuits dans la jungle*, Arthur Harari surprend encore. Mieux, il ahurit. (Le Bleu du Miroir)

● CANNES 2026
EN COMPÉTITION

PROLONGATION ● VF

16



JIMPA
Sophie Hyde, Australie/Pays-Bas ● 1h53
Avec Olivia Colman, Aud Mason-Hyde, John Lithgow, Daniel Henshall

Hannah et son adolescente non binaire, Frances, rendent visite à leur grand-père Jimpa, à Amsterdam. Quand Frances exprime le souhait de rester un an auprès de Jimpa à Amsterdam afin d’y continuer ses études, Hannah est questionnée dans son rôle de mère. La relation avec son père apparaît elle aussi sous un jour nouveau.

Une comédie dramatique sensible autour de la famille, de la transmission et des identités queer. À l’heure où les discours masculinistes gagnent en visibilité, où la déconstruction masculine est encore trop souvent vécue comme une menace plutôt que comme une possibilité d’apaisement, *Jimpa* rappelle l’importance de l’écoute, de la nuance et de la remise en question. (Mister Emma)

PROLONGATION ● VOSTFR **12**



COCOTTE
Pálfi György, Allemagne/Hongrie ● 1h36
Avec Maria Diakopanagiotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos

Échappée d’un élevage industriel, une poule trouve refuge dans la cour d’un restaurant en ruine. Là, elle découvre l’amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Derrière cette drôle d’histoire, György Pálfi décrit, dans une langue acerbe et drôle, les dessous du trafic d’hommes et des petits arrangements entre humains en Hongrie. Une œuvre qui se démarque par sa mise en scène plutôt stupéfiante. L’humour est toujours présent, doublé d’une bande-son absolument délicieuse. (aVoir-aLire.com)

Derrière l’idée de départ faussement farfelue, *Cocotte* dit beaucoup de choses de la société qui est la nôtre. (Rolling Stone)

PROLONGATION ● VOSTFR **12**



LE MAÎTRE DU KABUKI
Sang-il Lee, Japon ● 2h54
Avec Ryô Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Soya Kurokawa

Nagasaki, 1964 - À la mort de son père, chef d’un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l’école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L’un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l’art du kabuki.

Cette fresque grandiose bénéficie d’une reconstitution proprement sublime. Le scénario regorge de trahisons, arrangements et rebondissements, qui s’appuient sur les époques traversées depuis 1964 jusqu’à nos jours. (Abus de Ciné)

PROLONGATION ● VOSTFR **16**



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
Bertrand U. et Martin D., France ● 1h15
Avec Pauline Clément, Guillaume Gallienne

Avec des situations et des dialogues hilariants et une mise en scène rythmée, le film nous embarque dans un compte à rebours haletant. (Franceinfo Culture)



SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY
Destin Daniel Cretton, États-Unis ● 2h25
Avec Tom Holland, Zendaya ● VF + VOSTFR

Drôle quand il le faut, spectaculaire sans perdre de vue l’intime, *Spider-Man : Brand New Day* est la pépite que l’on n’osait plus espérer. (L'Ecran Fantastique)



L'ODYSSÉE
Christopher Nolan, Royaume-Uni/USA ● 2h52
Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Zendaya

Vingt ans après son départ pour la guerre de Troie, le roi Ulysse rentre enfin à Ithaque, mais son voyage est parsemé d’aventures et d’épreuves.

Nolan délaisse ses structures temporelles habituelles pour embrasser la linéarité d’un voyage à la fois intime et titanesque, porté par un Matt Damon impérial en Ulysse vieillissant et un casting cinq étoiles. Loin des artifices du tout-numérique, la force du film réside dans son obsession pour les effets pratiques de grande envergure: le souffle des décors naturels et le réalisme viscéral insufflé aux créatures mythiques font écho au cinéma de Ray Harryhausen, sublimé par la partition envoûtante de Göransson. Le cinéaste réaffirme avec brio sa vision unique d’un cinéma à la fois populaire et ambitieux. (Ciné4)

PROLONGATION ● VOSTFR **16**



LA PAT’ PATROUILLE : MISSION DINO
Cal Bruner, États-Unis ● 1h28 ● VF

Les plus grands, adultes compris, passeront un bon moment devant *La Pat’Patrouille: Mission Dino*. Un film "de wouf", qui fait du bien à toute la famille. (Diverto)



TOY STORY 5
Andrew Stanton, États-Unis ● 1h42 ● VF

Centré sur le thème du délaissement des jouets classiques au profit des tablettes numériques, ce nouveau volet de la saga fait un bien fou. (Le Parisien)

SÉANCES SPÉCIALES

DI. 06/09 À 18H
JOUR DE FÊTE (gratuit)

Jacques Tati, France, 1949 ● 1h16

Le centre culturel organise sa deuxième rentrée festive le dimanche 6 septembre ! À cette occasion, et pour clôturer une journée rythmée par de nombreuses animations (spectacles tout public, fanfare, ateliers créatifs, bar, foodtruck...), redécouvrez sur grand écran le premier chef-d’œuvre de Jacques Tati en version restaurée. L’histoire d’un facteur dans la France rurale, qui tente des méthodes de livraison « à l’américaine ». Une oeuvre burlesque pour toute la famille. Un film comique qui ne ressemble à aucun autre. Un film irrésistible, et qu’on vous conseille de ne pas manquer.

Entre folie douce et poésie, délicatesse et créativité, Tati enchaîne les facéties, juché sur son vélo. La révélation d’un acteur et d’un auteur, qui invente une nouvelle forme de comique universel. (La Cinémathèque française)



JE. 10/09 À 20H
LE CINÉMA PEUT-IL ENCORE SAUVER LE MONDE ? + débat

S. Nagels et P. Reynaert, Belgique ● 1h12

Pendant près de deux ans, Philippe Reynaert et Serge Nagels ont interrogé une vingtaine de cinéastes, producteurs et journalistes – parmi lesquels Costa-Gavras, Stéphane Brizé, Maria de Medeiros ou Thierry Michel – afin de savoir si le cinéma pouvait encore changer le monde. Certains doutent. D’autres ont des preuves que les films peuvent changer des lois. Face à la montée des autocrates, au recul climatique et à l’effritement démocratique, une conviction reste entière : le cinéma peut continuer à armer les consciences. Mais cela suffira-t-il ?

Projection suivie d'un échange avec Philippe Reynaert et Serge Nagels, réalisateurs, et Frédéric Clautier, organisateur du festival Vivre Debout – Tarif unique : 5€

DI. 13/09 À 11H
L'AFFAIRE GRIDO + équipe du film (gratuit)

Antoine Vans, Belgique ● 1h45

Alors qu’un ministère est cambriolé par un voleur qui n’en est pas vraiment un, deux jeunes podcasteuses, aidées d’un chauffeur persuadé d’être un agent secret, enquêtent sur le ministre Gauche-Caviar, principal responsable de l’affaire. Mais plus elles avancent, plus elles découvrent un scandale bien plus vaste que prévu. Menacé, le ministre charge alors son avocat de faire disparaître toutes les preuves et surtout ceux qui les cherchent.

Projection suivie d'un échange avec l'équipe du film, à l'occasion des Fêtes de Wallonie, avec le soutien de Nivelles en Fêtes – Entrée libre

MA. 15/09 À 19H45
ALICE AU PAYS DES COLONS + débat

Yanis Mhamdi, France ● 1h45

En Cisjordanie, deux jeunes adultes résistent aux actions des colons israéliens. Il y a Alice de Bethléem et Alaa de Madama. Alice lutte pacifiquement pour récupérer le terrain de son père spolié par les colons. Alaa, vit entouré de checkpoints et ne peut presque pas se déplacer en dehors de son village, où le quotidien est rythmé par les incursions des colons et marqué par l’ennui qui crée cet enfermement. Les deux rêvent à un avenir meilleur et refusent de se laisser faire par l’occupation...

La force de ces images tient (...) à leur caractère inédit, dans une zone où les journalistes ne sont plus les bienvenus. Ces séquences nous entraînent au plus près d’injustices flagrantes, qui laissent imaginer toutes celles qui ne seront jamais filmées. (Positif)

Projection suivie d’un échange en salle, en collaboration avec le collectif PJPO – Paix Juste au Proche-Orient – Tarif unique : 5€

Rediffusion du film dim. 20/09 à 17h40 (pas de débat à la suite de cette séance)



LU. 21/09 À 20H
DANS LEUR MONDE + réalisatrice

Isabelle Rey, Belgique ● 1h05

Où s’évade l’esprit quand il semble disparaître à notre monde ? Dans quelle réalité vivent les personnes touchées par Alzheimer ? Dans leur monde dépasse le constat de la maladie pour écouter et regarder en profondeur. Être avec, pour mieux comprendre.

La réalisatrice Isabelle Rey a suivi le quotidien de quelques patients et soignants au sein de la Maison Vésale à Bruxelles, une institution qui présente une philosophie positive en matière d’accueil et d’encadrement des personnes atteintes de dégénérescence neurologique. Une nouvelle manière de penser la maison de repos, respectueuse de ses "habitants", de leur histoire et de leur autonomie.

Projection suivie d’un échange avec la réalisatrice, à l’occasion de la Journée mondiale contre l’Alzheimer – Tarif unique : 5€



Séances spéciales

18:00 Jour de fête (gratuit)

20:00 Le cinéma peut-il encore sauver... + débat

Dans leur monde + réalisatrice **20:00**

11:00 L’Affaire Grido + équipe (gratuit)



tarifs
plein 8.00
abo. 10 séances 6.50
film court (-1h) 5.00

-26/+60 7.00
article 27 1.25
cineville (illimité)

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be



facebook.com/cine4nivelles