

ciné4

● programme cinéma #95
→ du 23 septembre au 13 octobre 2026

Couverture : *Prétime* de Lance Oppenheim



GARANCE

Jeanne Herry, France/Belgique ● 1h45
Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Anne Suarez, Sara-Jeanne Drillaud

Garance est une jeune actrice sans être une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort, inconditionnel. Garance change de vie et commence alors un parcours de huit ans de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Une révolution intime, amicale et sexuelle, Mais elle consomme, toujours plus.

En traçant avec dynamisme ce portrait émouvant sur huit d'années, Jeanne Herry amène méthodiquement mais avec beaucoup de naturel, le sujet de l'addiction à l'alcool. La réalisatrice et scénariste tire parti à merveille de la fraîcheur et du talent d'Adèle Exarchopoulos pour accomplir sa mission cinématographique humaniste. (Cineuropa)

● CANNES 2026
EN COMPÉTITION

DÈS LE 23/09 ● VF

12



DIGGER

Alejandro G. Iñárritu, États-Unis ● 2h08
Avec Tom Cruise, Riz Ahmed, John Goodman, Sandra Hüller

L'homme le plus puissant du monde se lance dans une mission frénétique pour prouver qu'il est le sauveur de l'humanité avant que le désastre qu'il a déclenché ne détruise tout.

Dans *Digger*, Tom Cruise, grîmé en senior nouveau riche qui pourrait s'allonger sur les fauteuils lounges du club de Mar-a-Lago, ne sauve pas le monde une énième fois, mais le conduit à sa perte. Ce multimilliardaire proche d'un président

américain quasi sénile, incarné par John Goodman, se prend pour un homme providentiel - même si le sort de sa chatte semble l'importer davantage que le destin de la planète. Du reste, on ne sait pas grand-chose de ce nouveau film du réalisateur de *The Revenant*, *Birdman* et *Amores perros*. si ce n'est qu'il est d'ores et déjà certain que le film, également porté par Sandra Hüller et Jesse Plemons, sera l'un des événements de cette rentrée.

DÈS LE 30/09 ● VOSTFR

12



NOTRE SALUT

Emmanuel Marre, France/Belgique ● 2h39
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo: « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Un coup de cinéma génial, un film extrêmement audacieux, d'une lucidité, vraiment impressionnantes. (Les Inrocks)

● CANNES 2026
PRIX DU SCÉNARIO

DÈS LE 30/09 ● VF

12



MÉMOIRE DE FILLE

Judith Godrèche, France/Belgique ● 1h57
Avec Tess Barthélémy, Valérie Dréville, Victor Bonnel, Ariane Labed

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

À la fin des deux heures que dure *Mémoire de fille*, un passage de témoin a lieu entre mère et fille, peut-être aussi une forme de réparation. Judith Godrèche, qui a débuté dans le cinéma en subissant l'emprise d'un réalisateur, écrit ici une autre histoire pour sa fille, beaucoup plus douce. (Numéro)

● CANNES 2026
UN CERTAIN REGARD

DÈS LE 30/09 ● VF

12



SI TU PENSES BIEN

Géraldine Nakache, France/Belgique ● 1h34
Avec Monia Chokri, Niels Schneider, Rudy Pajany, Mina Kavan

A Dubaï, Gil rencontre Jacques. Leur coup de foudre débouche sur un mariage précipité qui révèle vite une fracture profonde : Gil ne partage pas la foi dévorante de son mari. Jacques tente de la soumettre à sa vision du monde avec un mantra aux allures de menace : si elle pense bien, tout ira bien. Mais qui décide vraiment ?

Si *Si tu penses bien* impressionne autant, ce n'est pas seulement parce qu'il raconte l'emprise, mais parce qu'il parvient à la faire ressentir. Géraldine Nakache filme cette violence dans ce qu'elle a de plus banal, progressif et destructeur. Et c'est précisément cette banalité qui rend le film si difficile à oublier. (Cinechronicle)

● CANNES 2026
CANNES PREMIÈRE

DÈS LE 07/10 ● VF

12



NI VUE, NI CONNUE

Marc Fitoussi, France/Belgique ● 1h55
Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Vincent Dedienne, Diane Kruger

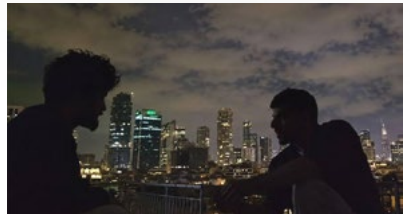
Corinne est figurante. Elle enchaîne les tournages dans l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsqu'elle fait la connaissance de Sandrine Kiberlain, avec qui elle va peu à peu sympathiser, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Marc Fitoussi lève le voile avec un humour moqueur et affectueux sur les coulisses du 7ème art incarnées par Isabelle Huppert, qui se paie le luxe de jouer une inconnue en figurante ambitieuse, et Sandrine Kiberlain dans son propre rôle. Réjouissant. (Cineuropa)

● FIFF NAMUR 2026
FILM D'OUVERTURE

DÈS LE 07/10 ● VF

9



NAZA

Yuval Abraham et Rachel Szor, Royaume-Uni ● 1h20

Après leur Oscar pour *No Other Land*, Yuval Abraham et Rachel Szor livrent un nouveau documentaire édifiant, mariant cinéma et journalisme pour raconter implacablement, à travers les témoignages d'agents israéliens, la manière dont sont organisées les frappes meurtrières à Gaza.

"Nous avons réalisé ce film par sens des responsabilités, en tant qu'Israéliens, d'enquêter sur les mécanismes à l'origine des morts massives de civils palestiniens dont notre pays est responsable", expliquent les co-réalisateurs. "Il ne s'agit pas seulement d'examiner ce qui est dit, mais aussi ce qui n'est pas dit. Il nous appartient à tous de briser ce silence."

● VENISE 2026
PRIX SPÉCIAL DU JURY

DÈS LE 30/09 ● VOSTFR

12



PRIMETIME

Lance Oppenheim, États-Unis ● 1h50
Avec Robert Pattinson, Merritt Wever, Skyler Gisondo, Phoebe Bridges

En 2006, Chris Hansen, le présentateur de l'émission *To Catch a Predator*, entreprend de marquer l'histoire de la télévision.

Le secret réside peut-être dans le fait que Pattinson ne nous demande jamais de compatir avec le personnage. En réalité, il semble se délecter de notre aversion pour lui. Mais c'est un véritable plaisir de le regarder. C'est à ce jour la meilleure performance de l'acteur le plus fascinant de sa génération. (BBC)

Saisissante, la performance de Robert Pattinson est déjà louée de toute part par la critique. L'acteur pourrait-il aller jusqu'aux Oscars ? (Ecran Large)

● VENISE 2026
EN COMPÉTITION

DÈS LE 07/10 ● VOSTFR

16



L'INVITATION (THE INVITE)
Olivia Wilde, États-Unis ● 1h47
Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton

Le mariage de Joe et Angela ne tient plus qu'à un fil. Lorsqu'ils invitent leurs énigmatiques voisins à souper, la soirée prend une tournure inattendue.

The Invite marque le retour d'Olivia Wilde à la réalisation avec une comédie de mœurs brillante, universelle et d'une surprenante vérité humaine. Librement adapté du film espagnol *Sentimental* (adapté en France sous le titre *Et plus si affinités*), ce huis clos élégant et parfois étouffant met en scène la collision jubilatoire entre un couple usé et malheureux et leurs voisins du dessus aux mœurs très ouvertes. Porté par un quatuor d'acteurs phénoménal où la vulnérabilité se mêle au malaise, cette satire de la vie conjugale parvient à éviter le cynisme pour offrir au spectateur un spectacle à la fois mordant, drôle et touchant. (Le Devoir)

PROLONGATION ● VOSTFR 12



LA VIE D'UNE FEMME ♥
C. Bourgeois-Tacquet, France/Belgique ● 1h38
Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto

Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, Gabrielle, la cinquantaine, se consacre corps et âme à son métier. Elle court et se multiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée – un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Alors qu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour écrire un livre, son équilibre se met à vaciller. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

La Vie d'une femme dessine un portrait d'une remarquable justesse. Très subtilement écrit et mis en scène, le film saisit à merveille ces frémissements intérieurs qui nourrissent les paradoxes de l'existence universelle, portée par une Léa Drucker au sommet de son art. (Cineuropa)

PROLONGATION ● VF 12



THE PLAGUE ♥
Charlie Polinger, États-Unis ● 1h35
Avec Everett Blunck, Kayo Martin, Joel Edgerton, Kenny Rasmussen ● VOSTFR

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons.

Avec sa direction d'acteurs implacable, sa manière d'orchestrer une symphonie du chaos par des procédés très maîtrisés, *The Plague* s'inscrit avec succès dans la veine des classiques du conditionnement psychologique qui l'ont précédé et l'inspirent ouvertement. Il y a du *Full Metal Jacket* ou du *Sa Majesté des mouches* dans ce premier film indépendant dont on devine que son réalisateur le pense pour jouer bientôt dans la cour des grands. (L'Obs)

DEAUVILLE 2025
GRAND PRIX + PRIX DE LA CRITIQUE

PROLONGATION ● VOSTFR 16



PRESSURE
Anthony Maras, Royaume-Uni/États-Unis ● 1h40
Avec Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon, Chris Messina ● VOSTFR

Le film captif de bout en bout. À l'instar de films comme *Apollo 13*, c'est la description du processus qui nous tient en haleine. (The Hollywood Reporter)



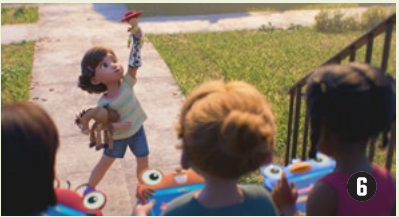
ROSE
Markus Schleinzer, Autriche/Allemagne ● 1h34
Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese ● VOSTFR

Un film d'aujourd'hui sur l'obsession des réactionnaires pour ce qu'il y a dans la culotte des autres, incarnée par la toujours extraordinaire Sandra Hüller. (Le Polyester)



LA PAT' PATROUILLE : MISSION DINO
Cal Bruner, États-Unis ● 1h28

La Pat' Patrouille: Mission Dino lorgne du côté de Jurassic Park dans cette aventure rythmée qui célèbre le courage, la détermination, le dépassement de soi et l'inclusion.



TOY STORY 5
Andrew Stanton, États-Unis ● 1h42

Centré sur le thème du délaissement des jouets traditionnels au profit des tablettes numériques, ce cinquième volet de la saga est rempli d'humour, de tendresse... et de nostalgie.



GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS
Max Lang et Jakob Schuh, Royaume-Uni ● 0h54

Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran, d'après les albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Scheffler.



L'ÎLE DES SOUVENIRS
J. Mercado et J. Crawford, États-Unis ● 1h38

Deux meilleures amies se retrouvent transportées sur l'île fantastique de Nakali, peuplée de créatures magiques tout droit sorties des contes mythologiques philippins de leur enfance.

Fête de la F.W.B.

Double séance gratuite – Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

VE. 25/09 À 18H GRATUIT AFTERWORK COURTS MÉTRAGES SPÉCIAL CASTING + drink offert

Collectif, Belgique ● 1h15

Découvrez une sélection de courts métrages drôles et inattendus dans l'univers des auditions et profitez d'un verre après la séance !

VE. 25/09 À 20H GRATUIT CECI N'EST PAS UN FILM FRANÇAIS + équipe du film

Tom Adjibi, Belgique/France ● 1h20

Blasé de se voir toujours proposer des rôles clichés au cinéma, Tom décide de réaliser un journal filmé pour interroger la place des acteur·rices racisé·es à l'écran. Mais son film lui échappe quand les comédien·nes qu'il rassemble le confrontent à ses propres mal-adresses... À la frontière du documentaire et de la fiction, Tom Adjibi s'empare avec humour et impertinence de la question du casting et des représentations au cinéma. Qui incarne la norme à l'écran ? Pourquoi certains corps, accents ou origines semblent-ils encore associés à certains rôles ? (CVB)

Suivi d'une rencontre avec un.e membre de l'équipe du film



MA. 06/10 À 20H RETOUR À FUKUSHIMA + réalisateur

Thomas Licata, Belgique ● 1h20

Depuis quelques années, le gouvernement japonais construit des complexes nommés *lotissements du renouveau* en plein cœur de la préfecture de Fukushima. Plus de dix ans après l'accident, la région encore fortement contaminée voit apparaître ce type de quartiers, enclavés au milieu d'une nature sauvage et radioactive. Le film dresse un portrait intimiste des habitants de ces lieux et offre une réflexion poétique sur la région.

Suivi d'un débat en présence du réalisateur, en collaboration avec le Service Energie de la Ville de Nivelles – Tarif réduit : 5€

VE. 09/10 À 20H COWARD Avant-première

Lukas Dhont, Belgique ● 2h07

Pendant la Première Guerre mondiale, le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front. Derrière les lignes, il rencontre Francis... Après *Girl* et *Close*, Lukas Dhont poursuit son exploration des élans intimes en terrain hostile. Porté par les performances sensibles d'Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, récompensés pour leur interprétation au festival de Cannes, le film fait surgir une passion charnelle au cœur de la guerre. (Sofilm)

Séance caritative au profit du Fonds cancérologique Saint-Michel de Nivelles – Tarif unique : 18€ – Bar ouvert avant/après

2^e Semaine du Pour un Chez soi décent

Pour la deuxième année consécutive, le Ciné4, le CIEP Brabant wallon, Action Vivre Ensemble, l'AMO Tempo, la Bibliothèque publique locale de Nivelles, le CEPAG et le Service Prévention et Cohésion de la Ville de Nivelles proposent au public une semaine de sensibilisation et de partage autour des réalités liées au logement et à la précarité.

Découvrez le programme complet des activités sur notre site : <https://www.cine4.be/pour-un-chez-soi-decent>.

SA. 10/10 À 14H GRATUIT OLIVIA + animation

Irene Iborra, Espagne/France/Belgique ● 1h11

Alors que sa mère reçoit un avis d'expulsion, Olivia, 12 ans, décide de faire croire à son petit frère qu'ils tournent en secret un film dont il a le premier rôle. Une association leur vient en aide, leur proposant un logement de secours, avec d'autres familles délogées... Adapté du roman *Ma vie est un film* de Maite Carranza, ce film en stop motion évoque avec humour et sensibilité les expulsions à hauteur d'enfant.

Suivi d'une animation et d'un échange avec l'équipe de la maison d'accueil L'Eglantier de Braine-l'Alleud – Dès 8 ans

LU. 12/10 À 20H GRANDIR + réalisatrice

Géraldine Doignon, Belgique ● 1h28

Luna, 18 ans, va devenir maman. Charline, 17 ans, pratique le sport intensément. Luna vit de l'aide sociale. Charline s'accroche à l'école pour obtenir son diplôme. Tout les oppose sauf un passé commun : un placement en foyer enfant, un père inexistant, une mère inapte. Tourné en grande partie à Nivelles, ce documentaire suit ces deux jeunes filles qui, sitôt sorties du foyer où elles étaient hébergées, doivent assumer les responsabilités d'une vie d'adulte avec très peu de ressources, autant financières que sociales. Face au coût pour se loger et se nourrir, une menace sourde et pourtant réelle plane sur leur avenir – celle de tomber dans une grande précarité.

Suivi d'un échange avec la réalisatrice – Tarif réduit : 5€

VE. 16/10 À 20H OMAHA + débat + drink offert

Cole Webley, États-Unis ● 1h23

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, celui-ci les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Petit à petit, Ella commence à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé... Un road movie tranchant et bouleversant qui touche en plein cœur et souligne une déchirante réalité sociale heurtant de nombreuses familles américaines.

Suivi d'un débat et d'un verre offert – Tarif réduit : 5€

En collaboration avec Action Vivre Ensemble et le CIEP BW, avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin



Séances spéciales

18:00 Afterwork courts métrages + drink (GRATUIT)
20:00 Ceci n'est pas un film français (GRATUIT)

Retour à Fukushima + réal. 20:00 Avant-première: Coward 20:00 Olivia + anim. (GRATUIT) Grandir + réal. 20:00



tarifs
plein 8.00
abo. 10 séances 6.50
film court (-1h) 5.00
-26/+60 7.00
article 27 1.25
cineville (illimité)

contact
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be

facebook.com/cine4nivelles