ciné4

● programme cinéma #97
→ **du 4 au 24 novembre 2026**

Couverture : *Club Kid* de Jordan Firstman

AVANT-PREMIÈRE DI. 8 NOVEMBRE À 16H15

SOUDAIN

CANNES 2026

Ryusuke Hamaguchi, Japon/France ● 3h156
Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

Un chef-d'œuvre d'humanisme et de profondeur auquel on aurait bien donné une Palme d'or à Cannes. (Le Point)

On ressort de l'expérience délesté·e de quelques tensions parasites, comme si Hamaguchi s'était personnellement occupé de nos tissus douloureux. Un véritable film-care, à embrasser sans hésiter. (Les Inrocks)

CANNES 2026
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
POUR VIRGINIE EFIRA ET TAO OKAMOTO

DÈS LE 18/11 ● VOSTFR

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LU. 23 NOV. À 20H

HEYSEL 85

Teodora Ana Mihai, Belgique/Roumanie ● 1h31
Avec Matteo Simoni, Violet Braeckman, Josse De Pauw, Ben Segers

Marie, la fille du bourgmestre de Bruxelles, est aussi son attachée de presse, et Luca Rossi, un journaliste d'origine italienne. Alors que le chaos se répand dans le stade, ils sont confrontés à la lutte complexe entre leur devoir professionnel, leurs liens familiaux et la tragédie humaine qui se joue devant leurs yeux. Entre panique et impuissance, ils assistent effarés au drame. La cinéaste a choisi de mettre l'accent sur la dimension humaine de la catastrophe : les victimes et leurs familles, les survivants et les secouristes qui se sont trouvés au cœur du drame.

Avec une grande maîtrise du rythme et une photographie remarquable, Teodora Ana Mihai signe un film tendu et haletant, qui évite les ressorts spectaculaires du film catastrophe pour mieux interroger les responsabilités humaines et politiques derrière le drame. (Les Grignoux)

BERLIN 2026
BERLINALE SPECIAL GALA

DÈS LE 19/11 ● VOSTFR

MOULIN

László Nemes, France ● 2h14
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

László Nemes nous livre une nouvelle fois un film choc, à la fois beau et terrible. Gilles Lellouche campe un Jean Moulin dont l'apparente sérénité dissimule ses doutes et sa fragilité. Tous les ingrédients sont réunis pour un film qui risque de marquer les esprits. (Abus de Ciné)

CANNES 2026
SÉLECTIONNÉ EN COMPÉTITION

DÈS LE 04/11 ● VF

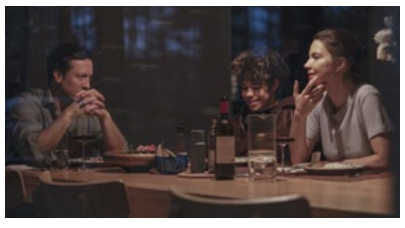
L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

Lauriane Escaffre et Yvo Muller, France ● 1h42
Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Saül Benchetrit

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre. Au nom de toutes.

Grâce à un dispositif procédural parfaitement mis en scène, ce drame parvient à rendre hommage à un moment crucial de l'histoire législative française quant au droit à l'avortement : le procès de Marie-Claire Chevalier à Bobigny (Les Grignoux)

DÈS LE 04/11 ● VF



MINOTAURE ♡

Andreï Zviaguintsev, France/Latvia ● 2h17
Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Varvara Shmykova

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Portrait glaçant d'un oligarque sans scrupule, dénonçant en toile de fond l'hypocrisie d'un régime qui protège les puissants au détriment de ceux qu'il envoie au combat, *Minotaure* gratte là où ça fait mal, retournant les arguments mêmes des riches, en les qualifiant d' « assistés » et brocardant un régime qui contribue à faire ressortir les plus bas instincts. (Abus de Ciné)

CANNES 2026
GRAND PRIX

DÈS LE 11/11 ● VOSTFR

IL FAUT BRÛLER MAMAN

Albert Dupontel, France ● 1h21
Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Albert Dupontel repasse derrière et devant la caméra avec *Il faut brûler Maman*, sa toute nouvelle comédie originale. Fidèle à l'humour noir et absurde qui fait sa signature — déjà éprouvé dans des succès comme *9 mois ferme*, *Au revoir là-haut* (cinq Césars, dont Meilleure Réalisation) ou encore *Adieu les cons* (un des grands gagnants de la cérémonie des Césars en 2021) —, le cinéaste y donne la réplique à Louise Coldefy, Julia Piaton et Artus.

DÈS LE 13/11 ● VF

CLUB KID ♡

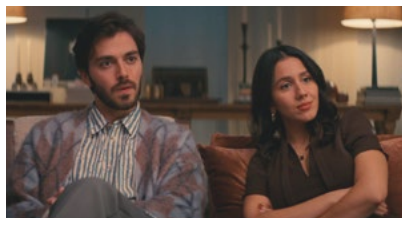
Jordan Firstman, États-Unis ● 2h02
Avec Jordan Firstman, Reggie Absolom, Cara Delevingne, Diego Calva

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

Le film déborde d'énergie, de musique, de vie, nous plongeant dans une énorme fête qui cache pourtant une grande sensibilité. (Surimpressions)

DEAUVILLE 2026
GRAND PRIX

DÈS LE 13/11 ● VOSTFR



CAMEMBERT

Matthieu Rumani et Nicolas Slomka, France ● 1h25
Avec Kristin Scott Thomas, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq

Lors du dîner du réveillon chez les Roussel, Stan rencontre pour la première fois la grande famille bourgeoise de sa petite amie, Cléo. Tout semble parfait… jusqu'à ce que le groupe décide de lancer une partie de Trivial Pursuit. Face à ces érudits surentraînés, Stan sait qu'il n'a aucune chance. Mais France, sa belle-mère autoritaire, ne lui laisse pas le choix. Après tout, ce n'est "qu'un jeu "…

Mêlant les faiblesses des convives avec leur irrésistible envie de gagner, quelques considérations intelligentes sur les différences sociales (« les coups de pouce ça aide le mérite »), *Camembert* réussit son pari : nous faire rire et générer quelques scènes potentiellement cultes, dont celle d'accueil du grand père à l'hôpital. (Abus de Ciné)

DÈS LE 18/11 ● VF

LA GRAVIDA ♡

Marine Atlan, France/Italie ● 2h25
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Marine Atlan, chef opératrice de grand talent, signe ici son premier long métrage de réalisatrice. Un film comme un surgissement. (...) Ce souffle nouveau emporte loin, très loin, haut, très haut ce teen movie qui bascule dans un mélo à la Douglas Sirk. *La Gradiva* est une fresque de 2h30 qui fait dialoguer avec maestria le sacré et le profane. Un des plus beaux gestes cinématographiques de l'année. (Première)

CANNES 2026
GRAND PRIX (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

PROLONGATION ● VOSTFR 12

WICKER

A. H. Fischer et E. Wilson, Royaume-Uni ● 1h45
Avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Peter Dinklage

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire commande au vannier local un mari en osier. Cet époux improbable se révèle doté d'une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes. À son contact, un désir insoupçonné naît et, peu à peu, elle s'éprend véritablement de lui. Mais bientôt, son étrange mari attise les convoitises et les fantasmes des villageois, faisant vaciller les certitudes d'une communauté jusque-là bien ordonnée.

Olivia Colman est irrésistible en pêcheuse à l'allure négligée dans cette fable fantastique, romantique et comique sortant des sentiers battus ; un film qui, à l'instar de la naissance de son propre «Wicker Man», nous entraîne vers des réflexions d'une profondeur inattendue sur la véritable nature de l'amour. (Voice Mag UK)

PROLONGATION ● VOSTFR 12

COWARD

Lukas Dhont, Belgique ● 2h05
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

Et puis il y a cette fin magnifique, toute en émotion contenue, où Lukas Dhont laisse les non-dits, les regards et les allusions exprimer ce que l'époque interdit encore de formuler pleinement. Une conclusion d'une pudeur déchirante qui résume parfaitement le geste du film : même au milieu de la peur et de la mort, l'amour et l'art demeurent peut-être les ultimes formes de résistance humaine. (Le Bleu du Miroir)

CANNES 2026
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE (EMMANUEL MACCHIA ET VALENTIN CAMPAGNE)

PROLONGATION ● VF 16

LES MISÉRABLES

Fred Cavayé, France ● 2h59
Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin

Une plongée captivante au cœur des dilemmes moraux de la France du XIXe siècle portée par les prestations magistrales de Vincent Lindon et Tahar Rahim.

LE CORSET ♡

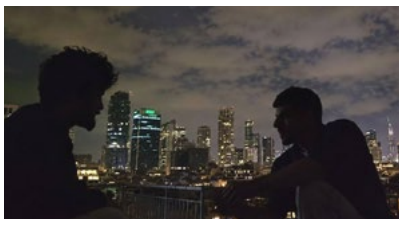
Louis Clichy, France/Belgique ● 1h30
Avec Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin

Le Corset déploie, grâce à la pureté très simple de son animation, une fantastique poésie du réel, ce qui ne l'empêche pas de traiter de sujets sérieux. (Cineuropa)

VIVRE ENCORE

Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune, Belgique ● 1h35

Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy filment la perte d'autonomie et ce qu'elle implique pour les personnes âgées, leurs familles, les soignants et les aidants proches.



NAZA

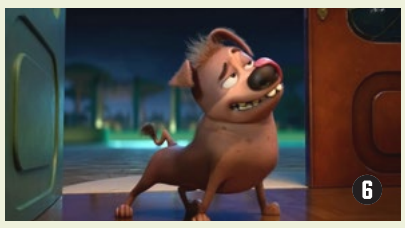
Yuval Abraham et Rachel Szor, Royaume-Uni ● 1h20 ● VOSTFR

Un documentaire édifiant qui expose, à travers les témoignages anonymisés d'agents israéliens, la manière dont sont organisées les frappes meurtrières à Gaza.

LE MYSTÈRE LUCY LOST ♡

Olivier Clert, France ● 1h29 ● VF

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants jusqu'à sa rencontre Milly, une petite fille qu'elle seule peut voir...



MOCHY

Jérémie Degruson, Belgique ● 1h25 ● VF

Participer à un concours de beauté canin afin de se faire enfin adopter quand on a un physique réputé pas facile, voilà le rêve de Mochy, un chien décidément très singulier !

GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS

Max Lang et Jakob Schuh, Royaume-Uni ● 0h54

Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran, d'après les albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

S. Cox, M. Walker, UK ● 1h20 ● VF

Les créateurs de *Wallace & Gromit* nous plongent une nouvelle fois dans une aventure drôle et décalée, à l'atmosphère délicieusement monstrueuse. (Les Grignoux)

SÉANCES SPÉCIALES

JE. 05/11 À 20H GRATUIT

PLUS DE LENDEMAINS *+ réalisateur et débat*

Noé Reutenauer, Belgique ● 1h10

Comment se préparer lorsque la fin approche, que nous le savons ? Comment trouver un sens à la vie face aux lendemains qui disparaissent ? Alors que les médecins lui avaient donné encore trois ans à vivre, Yann Patou aura vécu avec le cancer pendant 18 ans. A l'approche de la mort, Yann essaie de garder le sourire et nous rappelle sans cesse « qu'avoir trop peur de mourir peut nous empêcher de vivre ».

Suivi d'une discussion avec Noé Reutenauer, réalisateur, et Christelle Claes, psychologue à l'asbl Pallium. En collaboration avec Laïcité Brabant wallon, dans le cadre de la Semaine Mortelle

VE. 06/11 À 18H

AFTERWORK COURTS METRAGES *+ drink offert*

Chaque mois, le Ciné4 vous donne rendez-vous avec le format court. En lien avec *A Fox Under a Pink Moon* présenté le soir même à 20h, découvrez une sélection de courts métrages dressant le portrait d'une jeunesse débordant d'une énergie créative : danse, musique, dessin... Venez découvrir ces films dans une ambiance conviviale !

Suivi d'un verre offert et d'une exposition de quelques œuvres de Soraya, la protagoniste au centre du long métrage projeté à 20h. En collaboration avec Cinergie

JUSQU'AU MA. 17/11

21e FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE

Jusqu'au 17 novembre, découvrez une programmation riche en **documentaires, avant-premières et films inédits** qui portent un regard critique et constructif sur le monde d'aujourd'hui et interrogent notre rapport aux pays du Sud et au reste du monde, dans une perspective de solidarité internationale. La plupart des séances sont suivies d'un échange ou d'un drink offert.

Soirée de clôture le mardi 17/11 avec l'avant-première de *Everybody to Kenmure Street*

VE. 20/11 À 20H

DERRIERE LES BARREAUX DU TEMPS *+ débat*

Stijn Geenen, Belgique ● 1h27 ● VOSTFR

Derrière les barreaux du temps dévoile une réalité cachée : la vie des détenus âgés qui, derrière les murs de la prison, sont confrontés à des problème de santé physique et mentale. Ce documentaire poignant jette un éclairage unique sur les défis complexes auxquels sont confrontés tant les détenus que le personnel pénitentiaire lorsqu'il s'agit d'offrir des soins et un soutien adaptés à ce groupe souvent oublié.

Suivi d'un échange avec un·e représentant·e de la FAMD (Fondation d'Assistance Morale aux Détenus). En collaboration avec le Centre d'Action Laïque du Brabant wallon, dans le cadre des Journées nationales de la Prison

Tarif réduit : 5€ – Tickets Article 27 acceptés

SA. 21/11 DÈS 13H30 GRATUIT

BAM! FESTIVAL

À l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant, le centre culturel, en collaboration avec la Ville de Nivelles, l'AMO Tempo, la MJ Squad et Latitude jeunes, organise un concours de courts métrages invitant les jeunes à s'exprimer sur leurs droits. Venez découvrir leurs réalisations lors de cette projection gratuite qui se clôturera par une cérémonie de remise des prix !

L'événement se prolongera à 16h avec une projection gratuite du film *Le Corset*.

ME. 25/11 À 19H30

UNE FEMME AUJOURD'HUI *+ débat*

Robert Guédiguian, France ● 2h03
Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Suivi d'un échange avec Lilas Rigaux et Lucie Barridez, chargées d'études au Centre d'Action Laïque, et Bekir Yildiz, psychologue au Planning Familial Rosa Guilmot et au Centre de Violences « Ni Coups ni Injures ». En collaboration avec Soralia et le CAL Brabant wallon, à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

Tarif réduit : 5€ – Tickets Article 27 acceptés

	Me 4	Je 5	Ve 6	Sa 7	Di 8	Lu 9	Ma 10	Me 11	Je 12	Ve 13	Sa 14	Di 15	Lu 16	Ma 17	Me 18	Je 19	Ve 20	Sa 21	Di 22	Lu 23	Ma 24
Camembert															20:30		18:00	20:30	14:30		20:15
Club Kid										20:15		20:00		20:00			17:30			20:15	
Coward		20:15	17:30		16:40							19:30									
Gruffalo, de père en fils												13:45						13:45			
Heysel 85																20:30			17:30	20:00	+ réal.
Il faut brûler Maman										18:00	20:30	17:35		17:30	18:35		20:30	15:10			17:15
L'Affaire Marie-Claire	20:15	17:30		17:45		20:15	17:30		17:30		17:45		17:45					18:15		17:30	
La Gradiva	19:45			20:00			19:45		19:45			17:05	19:45			17:30			19:30		
Le Corset					14:30						13:30							16:00	gratuit		
Le Mystère Lucy Lost	15:15			15:40				15:30							14:30						
Les Misérables				19:30				16:45				14:00									
Minotaure								19:45		17:15	20:00		17:00			20:00		17:00	16:30	17:30	
Mochy	14:30			13:45							15:50				14:15						
Moulin	17:30			16:40	19:20		20:00	14:00			15:30	10:45	20:00			17:15			19:15		17:30
NAZA	17:45				20:00		17:45					15:15			20:15						
Shaun le mouton: la bêêête…					14:15			13:45			14:00										
Soudain				AP	16:15										16:15			19:45	13:45		19:15
Vivre encore				14:30		17:30			17:30						16:30						
Wicker		18:00	20:15			17:45		20:15			18:15			17:45							

tarifs

plein	8.00	-26/+60	7.00
abo. 10 séances	6.50	article 27	1.25
film court (-1h)	5.00	cineville (illimité)	

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be

facebook.com/cine4nivelles

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Centre Culturel de Nivelles ASBL — Editeur responsable : Céline Scokaert - Place Albert 1er, 1, 1400 Nivelles. Ne pas jeter sur la voie publique.