

Dans le cadre du Mois de la solidarité internationale

21^e
**FESTIVAL
du FILM
SOLIDAIRE
de NIVELLES**
20.10–17.11

ciné4

débats
documentaires
avant-premières
films inédits



L'édito ↓

Face à un monde marqué par les guerres, les injustices et la dégradation de notre environnement qui mettent à mal notre humanité, nous continuons à croire, plus que jamais, dans la force des vivants et dans la solidarité entre les peuples.

Du 20 octobre au 17 novembre, nous vous invitons à découvrir une dizaine de films qui interrogent le monde et nous donnent l'occasion de réfléchir et d'échanger sur des thématiques importantes, avec le regard et l'analyse de personnes à même de nous éclairer de façon constructive.

Malgré l'actualité tendue et pesante, nos choix se sont orientés vers des films porteurs de changement, mettant aussi en avant une jeunesse engagée et résiliente. Il est essentiel de découvrir des démarches individuelles ou collectives de lutte, de résistance, de coopération qui apportent l'espoir d'un monde plus juste, d'un avenir qui replace l'Humain en son centre.

L'actualité cinématographique nous offre l'opportunité de vous présenter des films particulièrement forts, dont plusieurs en avant-première après être passés dans de grands festivals internationaux.

Nous vous attendons pour partager ces grands moments de découverte et de Solidarité.

Evelyne VANPEE,
Chargée des Relations Nord-Sud



Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Une métaphore saisissante de la Russie à travers un patriarcat prêt à tout pour que rien ne change et préserver son territoire, symbolisé autant par son entreprise que par son épouse. (rts.ch)

Une mise en scène prodigieuse, un propos politique affiché, un auteur majeur, un film qui restera. (Paris Match)

Pour le site russe indépendant "Republic", le film est la "première véritable prise de position artistique d'un citoyen russe sur la guerre en Ukraine". (Courrier International)

Un film pacifiste qui s'oppose à la guerre faite à l'Ukraine par le régime de Vladimir Poutine. Une opposition qui se dévoile cependant entre les lignes, entre les images. (Le Monde)



VE. 23 OCTOBRE – 20h
I AM THE FUTURE

Rachel Cisinski, France ● 1h28 ● **VOSTER**

Des rêves plein la tête malgré les difficultés qu'ils rencontrent, quatre jeunes s'interrogent sur leur avenir et celui de leur communauté. Venus de France, Indonésie, Inde et Liban, leurs destins convergent à New York où ils témoignent de leur expérience de la pauvreté aux Nations Unies. Au travers de l'écriture, de la danse, de la photographie et du dessin, les protagonistes posent, avec courage et joie, un œil rare sur les grands défis contemporains.

Les arts d'expression comme autant d'opportunités d'ouvrir les champs du possible dans ces témoignages de jeunes migrants issus du monde entier. *I Am the Future* est plus qu'un documentaire, c'est un acte artistique et politique. (aVoir-alire)

🎧 **Suivi d'un échange avec Eric Janssens, Magistrat honoraire de la Jeunesse, Président de l'asbl Aide à l'Enfance BW et membre de l'asbl Amarrage, et Hana, jeune Syrien employé au Bric**



ME. 28 OCTOBRE – 20h
COMMENT LE VENEZUELA DÉPLACE LA MONTAGNE

Thierry Deronne et Victor Hugo Rivera
Venezuela ● 1h05 ● **VOSTER**

Au Venezuela, des Andes aux côtes centrales et aux terres de Miranda, Lara ou Cumanacoa, des militants et militantes, des compagnes ou compagnons pêcheurs, cultivateurs de café, de canne à sucre et de cacao luttent aux côtés du Mouvement des Sans Terre du Brésil pour réaliser le rêve communard d'Hugo Chávez. Un combat dans lequel les femmes deviennent une force décisive.

Le documentaire offre de multiples témoignages sur les expériences menées d'une autre forme d'organisation sociale. Par une plongée dans la réalité de ces hommes et ces femmes, le spectateur « s'imprègne du décor, de l'ambiance, de l'action, des conversations ».

🎧 **Suivi d'une discussion avec Paul-Emile Dupret, juriste et membre du Collectif Buen Vivir**



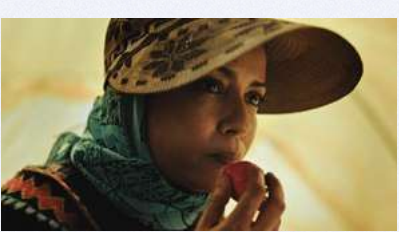
JE. 29 OCTOBRE – 14h
DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

André Kadi, France ● 0h52 ● **VF**

Après *Dounia* et la *Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

Fustigeant les contes inventés « pour entretenir la peur de l'autre », *Dounia*, le grand pays blancs'inscrit en exact opposé, comme un film rassembleur, à hauteur d'enfants. Un récit empreint d'une poésie et d'une tendresse infinie, véritable ode à la résilience. (Abus de Ciné)

★ Séance gratuite – Suivi d'une animation en salle (env. 30 min), dès 6 ans



MA. 3 NOVEMBRE – 20h
LES FRAISES (LA MAS DULCE)

Laïla Marrakchi, France/Maroc ● 1h41 ● **VOSTER**

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation – au risque de tout perdre.

L'explosion d'Hasna possède une véritable puissance cathartique : elle y déverse toute sa colère et sa rage face à un monde qui continue de traiter les petites mains invisibles comme des créatures serviles. Que ces voix continuent de s'élever jusqu'à faire vaciller cette domination persistante, faille intemporelle d'une Europe occidentale qui, malgré ses discours, demeure profondément inchangée. (Le Bleu du Miroir)

🎧 **Suivi d'une discussion avec un-e responsable d'Oxfam Belgique**



VE. 6 NOVEMBRE – 20h
A FOX UNDER A PINK MOON

Mehrdad Oskoui et Soraya Akhalaghi
France/Iran ● 1h17 ● **VOSTER**

À seulement seize ans, Soraya réalise déjà des dessins et des sculptures d'une force remarquable, aussi beaux que sombres. Cette jeune sculptrice et illustratrice afghane, tente depuis cinq ans de fuir l'Iran pour rejoindre sa mère en Autriche.

Cet autoportrait entremêle les scènes bouleversantes de ses tentatives de fuite avec des images d'actualité politique, ainsi que des vidéos où elle chante, danse... Le réalisateur a conçu ce film à distance, en étroite collaboration avec Soraya, qui a elle-même filmé toutes les images à l'aide de son téléphone portable. Un projet intime où la création devient un acte de résistance. (Cinefemme.be)

🍷 **Suivi d'un verre offert et d'une petite exposition des œuvres de la protagoniste au bar du Ciné4**



LU. 9 NOVEMBRE – 20h
NATIONS DESUNIES – PROCHE-ORIENT : L'ONU DANS LA TOURMENTE

Christophe Cotteret, Belg./France ● 1h20 ● **VOSTER**

Nommée en 2022 rapporteuse spéciale de l'ONU pour les Territoires Palestiniens, Francesca Albanese, qualifiant les massacres à Gaza de génocide, affronte une tempête médiatico-politique.

Que peut encore l'institution onusienne, 80 ans après sa fondation, vestige de la Seconde Guerre mondiale et du « plus-jamais-ça », au-delà de ses vaines protestations ? A-t-elle les moyens de jouer son rôle de fragile rempart face au naufrage politique et humanitaire, alors que les nations occidentales peinent à agir ?

🎧 **Suivi d'un échange avec Carine Thibaut, Directrice Générale Amnesty International Belgique francophone, modéré par Claude Debrulle (PJPO Ittre)**



ME. 11 NOVEMBRE – 17h30
I WAS A STRANGER

Brandt Andersen, Jordanie/Etats-Unis ● 1h44
Avec Yasmine Al Massri, Yahya Mahayni, Omar Sy, Ziad Bakri ● **VOSTER**

Amira travaille dans un grand hôpital à Chicago. Un message d'anniversaire fait vibrer son téléphone et le passé refait surface. Des années plus tôt, le soir de ses 40 ans, une bombe pulvérise son appartement à Alep. Amira n'a alors qu'un réflexe : saisir sa fille et fuir. Sur le chemin de l'exil, elle découvre que l'espoir a parfois le visage d'un inconnu, la force d'un geste simple et le pouvoir immense de changer une vie. Jusqu'où iriez-vous pour sauver ceux que vous aimez ?

Ce film choral saisissant, inscrit sur fond de crise migratoire, offre à Omar Sy une partition très éloignée de ces rôles habituels de sympathique charmeur et plonge le spectateur dans une réaction en chaîne brute et documentée, de l'enfer d'Alep aux réseaux clandestins, bousculant les consciences sur une tragédie humaine d'une cruelle actualité. (Moustique)



VE. 13 NOVEMBRE – 20h
SILENT LEGACY

Jenni Kivisto, Finlande ● 1h28 ● **VOSTER**

Installé en Finlande depuis dix ans, le chorégraphe burkinabé Sibiry Konaté vit un déchirement identitaire : perçu comme un Européen privilégié dans son village natal, il reste marginalisé en Finlande. Pour redonner de la dignité à la communauté de son village de Tiene, il projette de leur offrir un minibus acheté en Finlande, tout en peinant lui-même à joindre les deux bouts comme trieur de courrier.

Silent Legacy explore des thèmes comme l'identité, la migration, et l'héritage colonial, tout en mettant en lumière les pressions sociales complexes auxquelles sont confrontés les migrants africains. Un film sur la face cachée de l'exil : le déchirement entre le désir d'aider celles et ceux restés au pays, et la nécessité de poser des limites.

🎧 **Suivi d'une discussion avec Halimatou Barry, chargée de mission pour Le Monde selon les femmes**



FILM DE CLÔTURE – MA. 17 NOVEMBRE – 19h30

PRIX SPECIAL DU JURY SUNDANCE 2026

EVERYBODY TO KENMURE STREET

Felipe Bustos Sierra, Royaume-Uni ● 1h35 ● **VOSTER**

En mai 2021, une descente à l'aube menée par le Home Office britannique déclenche l'un des actes de résistance civile les plus spontanés et les plus réussis de ces dernières années. Dans le quartier le plus diversifié d'Écosse, des centaines d'habitants descendent dans la rue pour empêcher l'expulsion de leurs voisins.

Quand des agents de l'immigration sont venus arrêter deux hommes sikhs d'origine indienne menacés d'expulsion, une communauté d'habitants s'est mobilisée contre la politique jugée inhumaine du

gouvernement. Le réalisateur, Felipe Bustos Sierra, a recueilli des archives vidéo et photo d'environ 2.500 personnes qui étaient sur place. (...) Faisant écho à l'actualité, cette mobilisation citoyenne rappelle celle récente des manifestants de Minneapolis, dans le Minnesota, révoltés par les opérations répressives de la police américaine de l'immigration (ICE) et la dureté de la politique migratoire du président Donald Trump. (RTBF)

🍷 **Suivi d'un verre offert pour clôturer ensemble cette 21^e édition !**

LIEU

Les projections ont lieu au **Ciné4, rue de Soignies 4 à 1400 Nivelles.**

TARIFS

Toutes les séances du festival sont accessibles au **tarif unique de 5€ à l'exception des films d'ouverture et de clôture** pour lesquels les tarifs habituels sont d'application :

- 8€ (plein)
- 7€ (-26/+60, demandeurs d'emploi)
- 6,50€ (carte abo 10 séances)
- 1,25€ Article 27

Nous ne prenons pas de réservation par e-mail ni par téléphone. L'achat des tickets se fait soit au Ciné4 aux heures d'ouverture, soit en ligne sur le site cine4.be.

CONTACT

L'équipe du Ciné4 se tient à votre disposition par e-mail (info@cine4.be) ou par téléphone (**067/46.02.46**) pour toute demande d'information.

ORGANISATION

Le Festival du Film solidaire est organisé par le **Conseil consultatif Nord-Sud de la Ville de Nivelles**, qui vise à soutenir des projets de développement dans les pays du Sud et à favoriser l'intégration des Nivellois venus d'ailleurs, en célébrant notamment la diversité des cultures lors de la Fête des Mondes,

et par le **Centre culturel de Nivelles**, gestionnaire de l'exploitation du **Ciné4**,

avec le soutien de la **Ville de Nivelles** et de son Echevinat de la Solidarité internationale.

CENTRE CULTUREL NIVELLES

Les mondes de Nivelles

ciné4

Ville de Nivelles

le réseau des villes et des associations de la province de Namur

CENTRE CULTUREL NIVELLES

Ville de Nivelles

Le Brabant wallon

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

EUROPE CINÉMA Creative Europe MEDIA

le réseau des villes et des associations de la province de Namur

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovissuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles