

ciné4

Paper Tiger de James Gray

AVANT-PREMIÈRE SA. 28 NOVEMBRE À 19H30



LE FAUX SOIR

Michaël R. Roskam, Belgique/France ● 2h12
Avec François Damiens, Mélanie Thierry, Karim Leklou

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national Le Soir leur outil de propagande. Alors qu'il est interdit de commémorer le 11 novembre, un groupe de résistants a une idée folle : et si, pour remonter le moral des Belges, ils parvenaient à imprimer une fausse édition du Soir ? Le même papier, le même titre, le même format, mais truffé d'articles ridiculisant l'occupant. Ceci est la folle aventure et l'histoire vraie du faux numéro d'un vrai journal…

La reconstitution soignée nous plonge dans la Bruxelles de la Seconde Guerre mondiale. Le récit rebondit sans cesse, et parvient à rendre passionnante une logistique pourtant complexe. Au final, *Le Faux Soir* se présente comme un ambitieux film d'action et d'époque aussi drôle que vif qui revient sur une page glorieuse mais méconnue de l'histoire de la Belgique, alliant avec brio divertissement populaire et devoir de mémoire. (Cineuropa)

DÈS LE 02/12 ● VF



FJORD

Cristian Mungiu, Roumanie/France ● 2h26
Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed

Marie, la fille du bourgmestre de Bruxelles, est aussi son attachée de presse, et Luca Rossi, un journaliste d'origine italienne. Alors que le chaos se répand dans le stade, ils sont confrontés à la lutte complexe entre leur devoir professionnel, leurs liens familiaux et la tragédie humaine qui se joue devant leurs yeux. Entre panique et impuissance, ils assistent effarés au drame. La cinéaste a choisi de mettre l'accent sur la dimension humaine de la catastrophe : les victimes et leurs familles, les survivants et les secouristes qui se sont trouvés au cœur du drame.

L'intelligence de ce film kafkaïen, à la fois dense, complexe et éminemment politique, qui brouille nos repères et cultive le doute, consiste à autopsier ce choc des cultures en refusant de prendre parti et de répondre aux questions posées. (Le Journal du Dimanche)

CANNES 2026
PALME D'OR

DÈS LE 09/12 ● VOSTFR



DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

Martin Provost, France/Belgique ● 1h47
Avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses jeunes élèves un dernier cours sur la littérature et l'amour, les encourageant à devenir les poètes de leurs propres existences. Une fois rentré chez lui, il découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer ses propres préceptes.

La folie douce et la poésie de Luchini font une fois de plus des merveilles. Avec pour cadre les magnifiques plages et le port de Dieppe, Martin Provost signe une amusante réflexion sur le courage insensé nécessaire pour faire le grand saut vers l'amour sans craindre le ridicule, particulièrement à un âge où personne ne vous attend plus. Une jolie farce tragi-comique en forme d'ode à la passion et aux amoureux de tous âges. (Cinergie)

DÈS LE 26/11 ● VF



NO GOOD MEN

Shahrbanoo Sadat, France ● 1h49
Avec Shahrbanoo Sadat, Mohammad Anwar Hashimi

Kaboul, 2021, veille du retour au pouvoir des Talibans. Seule femme cameraman au sein de la principale chaîne de télévision, Naru se retrouve du jour au lendemain au service du journaliste star de la station. Malgré ses réticences, ce dernier finit par accepter de l'emmener en reportage. Tandis qu'ils sillonnent la capitale qui vit ses derniers jours de liberté, leur relation semble changer de nature...

Un récit d'une grande modernité, magnifiquement incarné. On ressort de ce film tenu avec le sentiment d'avoir un peu mieux saisi ces récents évènements et que l'amour reste possible malgré tout et porteur d'espoir, d'une énergie vitale. (AFCAE)

BERLIN 2026
FILM D'OUVERTURE (HORS COMPÉTITION)

DÈS LE 26/11 ● VOSTFR



PAPER TIGER

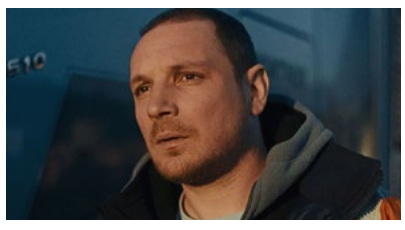
James Gray, Italie/États-Unis ● 1h55
Avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.

L'intime côtoie la mafia russe dans un savant mélange qui démontre à nouveau la maestria d'un metteur en scène qui réussit à conjuguer la chronique familiale et les ambiances âpres comme personne. Si *Paper Tiger* est aussi éblouissant, c'est également grâce à la prestation des trois comédiens, Adam Driver, Scarlett Johansson et Miles Teller, tous trois au sommet de leur art. (Abus de Ciné)

CANNES 2026
EN COMPÉTITION

DÈS LE 27/11 ● VOSTFR



DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

Pierre Le Gall, France ● 1h31
Avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

Parfaite alchimie entre les deux interprètes, *Du fioul dans les artères* joue à fond la carte du romantisme, aussi inattendu que marquant une forme d'optimisme, dans un contexte qui reflète l'aliénation sociale de beaucoup. (Abus de Ciné)

CANNES 2026
SEMAINE DE LA CRITIQUE

DÈS LE 03/12 ● VF



CHANGER L'EAU DES FLEURS

Jean-Pierre Jeunet, France ● 2h12
Avec Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts

Violette, la quarantaine, est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par les confidences des personnes de passage ou habitués du lieu, qui viennent trouver un peu de réconfort dans sa loge. Un jour, elle reçoit la visite d'un policier, Julien Seul, venu déposer les cendres de sa mère sur la tombe de l'homme qu'elle aimait. Intrigué par l'histoire de Violette, dont le mari a disparu mystérieusement, peu de temps après leur arrivée au cimetière, il décide d'enquêter.

Jean-Pierre Jeunet réunit Leïla Bekhti et Matthias Schoenaerts dans cette adaptation du roman à succès de l'autrice française Valérie Perrin, best-seller mondial avec plus de 3 millions d'exemplaires vendus.

DÈS LE 09/12 ● VF



SOUDAIN

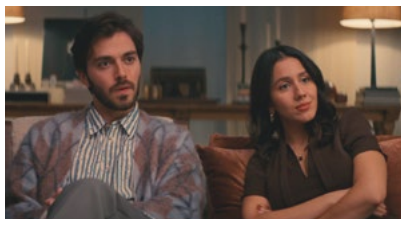
Ryusuke Hamaguchi, Japon/France ● 3h15
Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

On ressort de l'expérience délesté·e de quelques tensions parasites, comme si Hamaguchi s'était personnellement occupé de nos tissus douloureux. Un véritable film-care, à embrasser sans hésiter. (Les Inrocks)

CANNES 2026
DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

PROLONGATION ● VOSTFR



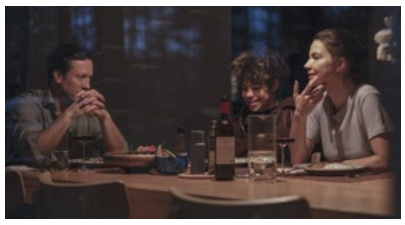
CAMEMBERT

Matthieu Rumani et Nicolas Slomka, France ● 1h25
Avec Kristin Scott Thomas, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq

Lors du dîner du réveillon chez les Roussel, Stan rencontre pour la première fois la grande famille bourgeoise de sa petite amie, Cléo. Tout semble parfait… jusqu'à ce que le groupe décide de lancer une partie de Trivial Pursuit. Face à ces érudits surentraînés, Stan sait qu'il n'a aucune chance. Mais France, sa belle-mère autoritaire, ne lui laisse pas le choix. Après tout, ce n'est "qu'un jeu "…

Mêlant les faiblesses des convives avec leur irrésistible envie de gagner, quelques considérations intelligentes sur les différences sociales (« les coups de pouce ça aide le mérite »), *Camembert* réussit son pari : nous faire rire et générer quelques scènes potentiellement cultes, dont celle d'accueil du grand père à l'hôpital. (Abus de Ciné)

PROLONGATION ● VF



MINOTAURE ♡

Andreï Zviaguintsev, France/Latvia ● 2h17
Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Varvara Shmykova

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Portrait glaçant d'un oligarque sans scrupule, dénonçant en toile de fond l'hypocrisie d'un régime qui protège les puissants au détriment de ceux qu'il envoie au combat, *Minotaure* gratte là où ça fait mal, retournant les arguments mêmes des riches, en les qualifiant d' « assistés » et brocardant un régime qui contribue à faire ressortir les plus bas instincts. (Abus de Ciné)

CANNES 2026
GRAND PRIX

PROLONGATION ● VOSTFR



IL FAUT BRÛLER MAMAN

Albert Dupontel, France ● 1h21
Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Albert Dupontel repasse derrière et devant la caméra avec *Il faut brûler Maman*, sa toute nouvelle comédie originale. Fidèle à l'humour noir et absurde qui fait sa signature — déjà éprouvé dans des succès comme *9 mois ferme*, *Au revoir là-haut* (cinq Césars, dont Meilleure Réalisation) ou encore *Adieu les cons* (un des grands gagnants de la cérémonie des Césars en 2021) —, le cinéaste y donne la réplique à Louise Coldefy, Julia Piaton et Artus.

PROLONGATION ● VF



HEYSEL 85 ♡

Teodora Ana Mihai, Belgique/Roumanie ● 1h31
Avec Matteo Simoni, Violet Braeckman, Josse De Pauw, Ben Segers ● VOSTFR

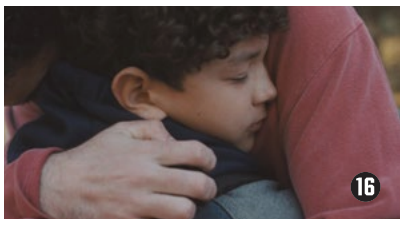
Un film tendu et haletant, qui évite les ressorts spectaculaires pour mieux interroger les responsabilités humaines et politiques derrière le drame. (Les Grignoux)



LES MISÉRABLES

Fred Cavayé, France ● 2h59
Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin ● VF

Une plongée captivante au cœur des dilemmes moraux de la France du XIXe siècle portée par les prestations magistrales de Vincent Lindon et Tahar Rahim.



CLUB KID ♡

Jordan Firstman, États-Unis ● 2h02
Avec Jordan Firstman, Reggie Absolom, Cara Delevingne, Diego Calva ● VOSTFR

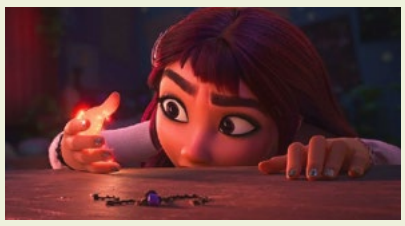
Le film déborde d'énergie, de musique, de vie, nous plongeant dans une énorme fête qui cache pourtant une grande sensibilité. (Surimpressions)



LA GRADIVA ♡

Marine Atlan, France/Italie ● 2h25
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin ● VOSTFR

Un film comme un surgissement. (...) Ce souffle nouveau emporte loin, très loin, haut, très haut ce teen movie qui bascule dans un mélo à la Douglas Sirk. (Première)



BILLIE, À LA CROISÉE DES MONDES

F. Veerasunthorn, J. Trinidad, États-Unis ● 1h49

Adolescente impulsive et anticonformiste, Billie est tout le contraire d'Alice - sa mère - une femme prudente et réfléchie. Lorsque la jeune fille libère accidentellement des pouvoirs magiques qu'elle ignorait, elle se retrouve propulsée bien au-delà de son domicile, vers un royaume magique appelé Hexe où elle est accueillie par Madame Quill – une plume enchantée – et Elias Quire, un journal merveilleux. Au fil d'un périple riche en rebondissements, Billie découvre des mystères familiaux qui pourraient changer à jamais le monde magique des sorcières…

Quelque part entre les sagas *Harry Potter* et *Le Monde de Narnia*, la bande-annonce promet de mêler tourments adolescents et découverte de pouvoirs magiques. (Ecran Large)

DÈS LE 25/11 ● VF



ASTÉRIX : LE ROYAUME DE NUBIE

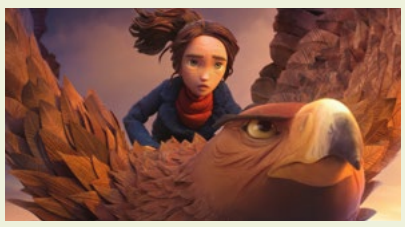
Alexandre Heboyan, France ● 1h28

Un village d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur… Mais pour combien de temps encore ? Un élixir de jouvence accidentellement versé dans la potion magique a transformé tout le village en enfants ! Une seule solution pour Astérix et Obélix : voyager loin, très loin… Jusqu'au Royaume de Nubie, où se trouve l'antidote qui sauvera le village !

Le moustachu le plus célèbre de la BD revient sur grand écran dans une nouvelle excursion en plein cœur de la savane ! Les deux héros sont en effet envoyés en mission commando en Nubie pour y dégoter une précieuse graine de baobab.

AVANT-PREMIÈRES : **SA. 28/11 À 13H45 ET DI. 29/11 À 14H00**

DÈS LE 02/12 ● VF



♡ WILDWOOD : LA PROPHÉTIE DE LA FORÊT

Travis Knight, États-Unis/Canada ● 2h10
Déconseillé aux moins de 12 ans

Prue, une jeune fille courageuse, part à la recherche de son petit frère, enlevé et retenu dans la forêt interdite peuplée de créatures enchantées, d'alliés inattendus et d'adversaires redoutables. Ce qui débute comme une quête intime se transforme rapidement en une aventure spectaculaire aux enjeux colossaux...

Spécialisé dans la stop motion, le studio Laika s'est taillé une réputation en or, et ce dès la sortie de *Coraline*, accomplissement technique et artistique inouï. Son nouveau film est sans conteste le plus ambitieux avec pas moins de 231 semaines de production, plus de 1.000 employés, 233 marionnettes confectionnées à la main, des centaines de milliers de visages, 132 décors... Époustouflant, le résultat a inspiré des critiques dithyrambiques outre-Atlantique, où le film est déjà sorti. (Ecran Large)

DÈS LE 09/12 ● VF + VOSTFR



LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE

Aurélie Raphaël, France ● 1h00

A l'approche des fêtes et au cœur de l'hiver, Ernest et Célestine nous entraînent dans une série d'aventures tendres, drôles et poétiques. Entre paysages enneigés, préparatifs de Noël, rencontres inattendues et moments de partage, les deux inséparables amis découvrent que la magie de cette saison se cache souvent dans les petites choses du quotidien. Au fil de six histoires pleines de douceur, ils célèbrent l'amitié, la solidarité et l'émerveillement.

Adaptation du livre à succès *Ernest et Célestine en hiver*, ce film raconte leurs aventures hivernales pleines de complicité.

MA. 22/12 À 14H00
SÉANCE SPÉCIALE SUIVIE D'UN GOÛTER DE NOËL ET D'UN ATELIER CRÉATIF LIBRE

DÈS LE 12/12 ● VF

SÉANCE SPÉCIALE

ME. 25/11 À 19H30
UNE FEMME AUJOURD'HUI + *débat*
Robert Guédiguian, France ● 2h03

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Elle cherche alors à redonner un sens à sa vie… Avec une certaine délicatesse, le scénario aborde les questions de capacité à verbaliser l'agression, de renversement de la charge de la preuve, de mise à l'écart potentielle des victimes, tout comme de capacité à retrouver la confiance, en soi comme en l'autre.

Suivi d'un échange avec Lilas Rigaux et Lucie Barridez, chargées d'études au Centre d'Action Laïque, et Bekir Yildiz, psychologue au Planning Familial Rosa Guilmot et au Centre de Violences « Ni Coups ni Injures ». En collaboration avec Soralia et le CAL Brabant wallon, à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

Tarif réduit : 5€ – Tickets Article 27 acceptés



	Me 25	Je 26	Ve 27	Sa 28	Di 29	Lu 30	Ma 1	Me 2	Je 3	Ve 4	Sa 5	Di 6	Lu 7	Ma 8	Me 9	Je 10	Ve 11	Sa 12	Di 13	Lu 14	Ma 15
Astérix: Le Royaume de Nubie			AP	13:45	14:00			14:30			13:45	13:45			14:30			14:30	14:00		
Billie, à la croisée des mondes	14:30			15:00	13:45			15:00			15:40	14:45			15:00			15:15	14:30		
Camembert	17:30		20:30		18:00		20:30			17:45	20:30	18:30		20:30			20:30		12:20	20:30	
Changer l'eau des fleurs															20:15			20:15	16:15	17:30	20:15
Club Kid					20:00			20:00													
Demain je tombe amoureux		18:00		17:25		17:45		20:15			14:00	17:10		17:30				17:40		17:45	
Du fioul dans les artères									18:00	20:30			20:15			20:15			20:00		17:45
Fjord															17:30		17:30	20:00	17:00		19:45
Heysel 85			18:00		20:15																
Il faut brûler Maman	14:15	20:30			16:00		18:00		17:15			20:30	17:15								
La Gradiva						17:30															
Le Faux Soir			AP	19:30				17:30		20:00		15:45	17:30	20:00		17:00	20:00		19:15		17:30
Le Noël d'Ernest et Célestine																		13:45	10:45		
Les Misérables				15:45																	
Minotaure	20:00	17:30		19:45			20:00			17:30		19:30		17:45							
No Good Men		20:15				20:30		17:45			20:15					18:00				20:15	
Paper Tiger			20:15			20:15	17:30		20:15		18:00				20:30		17:30				
Soudain	16:10		16:45		16:15				19:15		16:20		19:15								
Wildwood: La Prophétie…															17:30			16:35	10:30		

tarifs

plein	8.00	-26/+60	7.00
abo. 10 séances	6.50	article 27	1.25
film court (-1h)	5.00	cineville (illimité)	

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be

facebook.com/cine4nivelles

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Centre Culturel de Nivelles ASBL — Editeur responsable : Céline Scokaert - Place Albert 1er, 1, 1400 Nivelles. Ne pas jeter sur la voie publique.